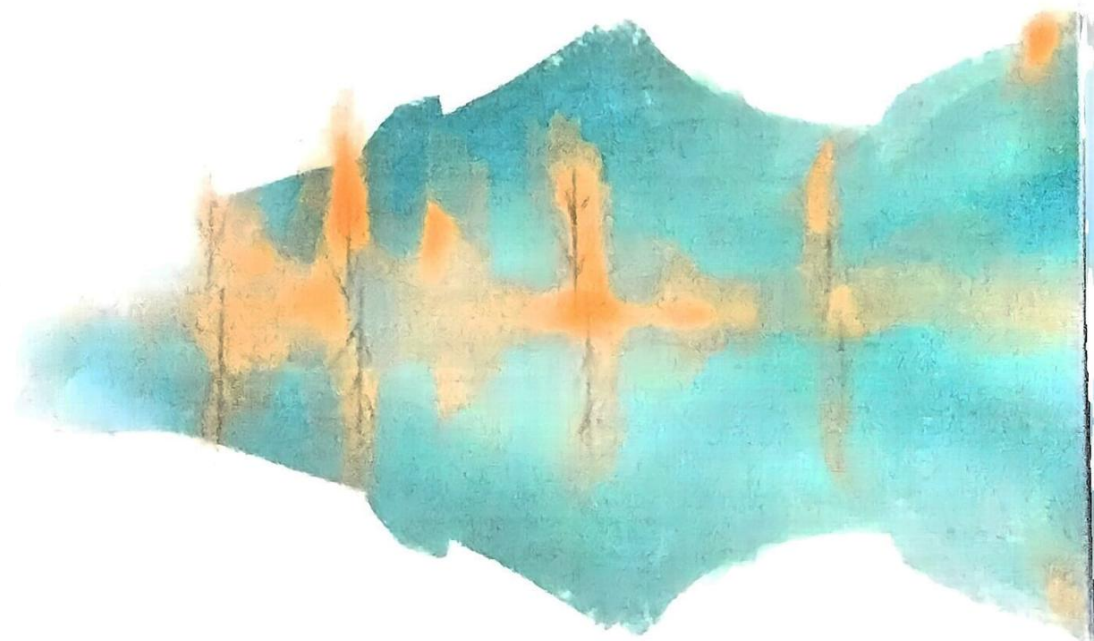


北辰

文学

第二十一期

2023年



卷首语

逆旅天地，过客光阴。一年之时光不过须臾而已，又到了2023学年《北辰》年刊发表的时候了。在过去的一年里，优秀的文章层出不穷，我们没有辜负这段时光，时光给予我们的回馈也是可喜的。于文学之路来说，我们前进了许多。面对文学，我们也拥有了新的认识，在接下来的人生里更不能忘却我们对于文学的初心。

为政以德，譬如北辰，北辰之名由来于此。我辈为文更要以德立身，在大庆师范学院的校园文学创作中当仁不让，应如北辰。盖文章经国之大业，不朽之盛事。此言何诚哉！时光洗刷掉世上的凡尘，唯有文学能经久不衰。虽然多元的发展形式挤压着传统文学空间，但文学从没有离开人们的生活。文学本身具有强大的生命力和创造力，它始终与人类的生活、情感、思想紧密相连。文学以其独特的方式继续在文化、教育和个人生活中发挥着重要作用，不断激发新的思想和感受。文学的未来可能会继续演变，但它同人类生活的紧密联系不会改变。

综上献给《北辰》的每一位读者和创作者，回首人生总有让人感慨莫名的事物。感谢2023学年创作的大家让我们看到了你们斐然的文采，也希望在新的2024学年里有更多热爱文学和喜爱创作的同学积极投稿，在精进自身文学的同时，更为大庆师范学院的校园文学做出贡献。美人之美，美美与共。

目 录

情系于心

石油城.....	1
秋月惊鸿来.....	2
乌云.....	2
十年砥砺前行，绘写壮美画卷.....	3
青春之歌.....	4
英雄不朽，山河无恙.....	5
少年，前进吧.....	7

今人古月

渔家傲·秋思.....	8
踏莎行·不老轻尘.....	9
踏莎行·音尘将绝.....	10
眼儿媚.....	11
贾谊赋.....	12
明梦.....	12

新诗小集

执镜·理想.....	13
冷气.....	13

沉思世界

醒着.....	14
静悟秋愫.....	15
知了.....	16
杜甫之我见.....	17
魂兮归来.....	18
故乡的花.....	19
梦中的云梯.....	20
离家之思.....	20

如画自然

拜水都江堰 问道青城山.....	21
江南往事.....	22
青玉案芳菲.....	23
袖一场初雪晴.....	25
遥望暮雨 入梦江南.....	26
我记忆中的江南桐月雨.....	27

顾问：赵丽
张象林

指导老师：
刘月彤

主编：曹以莎

社长：李鑫泓

副主编：
张梦瑶

责任编辑：
徐世杰 杨茂椿

美编：李玟

通讯地址：
大庆师范学院
文学院北辰编
辑部

邮编：163712

邮箱：
3371294185@
qq.com

卷里人生

陈年旧梦..... 28

人生关怀..... 32

她..... 34

时光宝瓶..... 37

海子的诗..... 39

日记..... 40

房屋.....41

春天，十个海子.....42

石油城

美术与设计学院高连辉

情

系

于

心

石油，黑色的液体，流淌在地下深处，如同大地的血液，滋养着这个世界。它是能源的源泉，是工业的支柱，更是现代文明的象征。

大庆，这座石油城市，孕育了无数个日日夜夜的劳动者，他们用汗水和智慧，铸就了这座城市的辉煌。

石油城，你是我的“家”，在这里，我感受到了生命的力量。在这里，我看到了人类的智慧，看到了科技的进步，看到了未来的希望。

石油城，你是我的梦，在这里，我追寻着自己的梦想。在这里，我感受到了人类的情感，感受到了生命的意义，感受到了爱的温暖。

石油城，你是我的信仰，在这里，我坚定着自己的信念。在这里，我看到了人类的伟大，看到了无私奉献的精神，看到了真正的荣耀。

石油城，你是我的希望，在这里，我寻

找着未来的方向。在这里，我相信着人类的未来，相信着科技的发展，相信着和平的永恒。

石油城，你是我的家园，在这里，我永远不会迷失方向。在这里，我永远不会失去信心，永远坚信着真情实感和赞颂大庆这座无私奉献的石油城市。

石油城，你是我的灵魂，在这里，我感受到了人类的力量。在这里，我看到了生命的奇迹，看到了世界的美好，看到了人类的未来。

石油城，你是我的信念，在这里，我坚定着自己的梦想。在这里，我相信着人类的未来，相信着科技的发展，相信着和平的永恒。

石油城，你是我的家，在这里，我永远不会迷失方向。在这里，我永远不会失去信心，永远赞颂大庆这座无私奉献的石油城市。

秋月惊鸿来

教师教育学院 战微凝

霜华初降，秋桂飘香。
威虎山下，英雄冢旁。
观秋影，惜故人。
秋水青山将军冢，
英雄埋骨是归处。
惜戚家军抗倭寇于东海，
霍去病击匈奴于大漠。

固一世之雄，而今安在？
天地变幻，秋水流长，
少年初成，浮龙出殿。
当震惊鸿天，
我自踏秋月惊鸿而来，鹤为我
衔剑。出鞘日月改，山河骤变
。

乌云

外国语学院陈凌琳

我离你只有一片乌云的距
离你在云上，我在人间
你照着乌云，乌云照着我
我低头照着满面的泥泞。

喧嚣刮不走乌云
但是晚风把乌云吹低了些
我抬手就碰到了
然后扯了一块，装进瓶子里。

风把乌云吹过来
你就被挡住了，然后给它
渡上金它上面是金的，下
面是黑的
中间隔了厚厚的障壁
没有流光婉转，没有暮色
四合。

瓶子是你的气味
还有乌云缠着我的指尖然后紧
紧环住
我抓住了乌云，天就下来了。

情

系

于

心

十年砥砺前行 绘写壮美画卷

文学院马丽琦

情

系

于

心

十年砥砺前行，绘写壮美画卷。这十年来，君可见，复兴号飞驰大江南北，彰显中国发展力量；君可闻，我国快速交通网络发展迅速，万众瞩目。中国制造正在走出国门，走向世界，中国速度令世界赞叹不已。中国品质让世界惊艳。中国北斗，星耀全球；嫦娥奔月，蟾宫折桂；蛟龙探海，逐梦深潜。这背后折射出的无一不是中国速度、中国质量。这十年来砥砺前行，创新增志气，斗争强骨气，发展添底气。我们有幸遇见这个飞速发展的时代，欣逢盛世当不负盛世！用汗水浇灌收获，以实干笃定前行，在新的“赶考”路上，继续追求“诗和远方”，共同迎接下一个“高光十年”。

这十年，我们赓续“追风赶月莫停留”的奋斗精神，凝聚矢志复兴的磅礴伟力，抒写“海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰”的强国答卷。十年来，一项项重点工程、一个个国之重器，一次次创新突破……行进在中华民族伟大复兴的历史征程上，党团结带领中国人民风雨同舟，勠力同心，不断为“向往的生活”而奋斗，书写下极不寻常、极不平凡的时代篇章，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”在新的百年征程上，广大党员干部当坚持“厉兵秣马、枕戈待旦”的工作作风，在思想认识上形成“一条心”，在攻坚克难中拧成“一股绳”，以“咬定青山不放松”的执着奋力实现既定目标，以“行百里者半九十”的清醒不懈推进中华民族伟大复兴，让中国梦与世界梦交相辉映！

这十年，我们激扬“散作甘霖润九州”的“枝叶情怀”，追寻万家灯火的幸福洋溢，抒写“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。”的民生答卷。十年来，我们如期取得了脱贫攻坚战的全面胜利，完成了消除绝对贫困的艰巨任务，实现了“民亦劳止，汔可小康”的千年夙愿；面对疫情，我们党

始终秉持“人民至上，生命至上”的真契情怀，不惜一切代价守护人民生命安全……“念兹在兹，须臾不忘。”广大党员干部要增强“时时放心不下”的责任感，将群众“枝叶关情”的小事当作时时放在心上的大事，用初心守护万家灯火，用使命担起盛世繁华，一步一个脚印在为民服务的道路上走稳踩实，切实满足群众的小憧憬、小目标，让灯火摇曳的万家欢乐点缀灯火漫卷的万里山河。

这十年，我们秉持“不负青山不负人”的发展理念，深耕绿水青山的诗意风情，抒写“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”的生态答卷。十年来，我们依托绿色家底，开创了美丽中国建设新局面，实现了绿水青山的生态颜值和人民生活的幸福指数同步提升，一幅天更蓝、水更清、万物更加生意盎然的美丽中国画卷在神州大地上徐徐铺展开来。“人不负青山，青山定不负人。”广大党员干部要争当生态文明思想的宣传者和践行者，牢固树立“绿水青山就是金山银山”的理念，坚持“共抓大保护、不搞大开发”的原则，筑牢生态文明之基，走绿色发展之路，留住清新旖旎的田园风光，让绿色成为经济社会高质量发展的底色，携手书写人与自然和谐共生的绚丽新篇章。

新时代的我们生在红旗下，长在春风里，应将拳拳爱国心，荟萃成殷殷报国之情，养浩然之气，立鸿鹄之志，成不朽之业。这样才能在璀璨星光下行走，才能凌绝顶鸟瞰，才能穿越漫漫人生，一路海棠漫枝。愿以吾辈之青春，捍卫这盛世之中华。吾辈是三尺之泉，可润喉舌；初生之树，可栖良栖；烛火之光，可明厅堂。我们要保有前十年的奋斗精神方能让时代发展之细流，汇聚江河之悠悠；方能用江河之经久，灌溉中华民族伟大复兴的伟大征途。让我们共同奔赴下一个伟大的十年！

青年之歌

文学院冯婧

情

系

于

心

“青年如初春，如朝日，如花卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在身”。这是中国共产党主要创始人陈独秀所说过的名句。可见，青年一代一直都是祖国发展最重要的一员。

青春是明快的乐章，用它跳动的音符诉说人生的历程；青春是初升的太阳，用它耀眼的光芒预示人生的起程。青春是燃烧的火把，用它熊熊的火焰照亮人生的历程；青春是跳动的火苗，用它耀眼的光亮照亮奋斗的方向。如果说鱼儿没有了水源，那便无法生存；如果说鸟儿没有了天空，那便无处翱翔；如果说绿植没有了土壤，那便无处生长。回看当下，青年一代正是国家的未来，民族的希望。今日之责任应存于我青年，行于我青年。如果青年离开了祖

国的怀抱，那便无法生存。

青年一代，有理想有担当，勇闯时代难关，勇担时代大任，勇破时代难题。作为时代建造者和开拓者的我们，在这样一个飞速发展的时代，在这样一个不断拼搏的时代，我们怎能不抱着“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的拼搏精神，怎能不怀着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的坚定信念。在抗日战争时期，无数抗日英雄舍生忘死，用鲜血换来祖国的安康。在国家发展之际，无数学者不顾个人安危，奋不顾身投入祖国大业中。在疫情防控期间，无数白衣天使为人民健康所奔波周折。在保卫边疆前线，无数一线战士不分昼夜誓死守卫祖国安全。身处大学即社会中的时代青年，正不断发挥着自己的作用，努力学习，不断开拓，在中国共产党的领导下，不断倾

听人民的呼声，感受着时代的脉搏，奋力成就着自己的事业，勇于担当，不断发展，艰苦奋斗。作为青年的我们，必将不负青春，不负韶华，用青春梦想成就祖国大业。“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，成就理想与实现理想的路必将万般艰难，但只要我们怀揣着对祖国的无比热爱，便可以乘风破浪、所向披靡。时代不断变化，国家不断发展，青年一代更应该眼里有国家、有人民，心中有理想，有责任，脚踏实地，用自己的实际行动创造美好未来。

生命之意义在于奋斗，青春之内涵在于拼搏。生于华夏，何其自豪。身为时代青年，我们应以青春之名义，续写时代华章。让青春之火燃烧，为伟大的祖国贡献出属于自己的一份力量！



英雄不朽，山河无恙

——电影《长津湖》观后

外国语学院白羽彤

情

系

于

心

“听，那年风雪回响，传来冲锋号角，多么的嘹亮，有人用生命捍卫他心底的光，那是信仰。看，白雪皑皑的战场，有人化作丰碑遥望着故乡……”这是电影《长津湖》的主题曲。三年抗美援朝，无数先烈们前赴后继，才换来了之后几十年的和平。那些在战场上不顾自身安危，奋勇前进的人，那些拿着炸药包冲在最前面，在离敌人十米之内被炸得粉身碎骨的人。正因为有这些人，这些最可爱的人，我们才可以在如今的盛世中开怀大笑，才可以在繁华似锦的春光里追逐打闹。

电影《长津湖》让我们更加深刻地理解了如今的幸福生活来之不易。影片主要叙述了抗美援朝中最残酷的一场战役——“长津湖”战役。以七连这群英雄儿女为切口，来展示这段波澜壮阔的伟大历史。

头脑冷静，战斗和指挥能力兼备的七连主心骨，连长伍千里；叛逆倔强，从乡村野孩子快速成长为神投手的新兵伍万里；阳光乐观，笑口常开的战士余从戎；有谋略，懂英文，活得精细的上海指导员梅生；超期服役，培养了全连一代代战士的老炮手雷公；沉默寡言，外冷内热的神枪手平河……影片以虚构的七连英雄群像作为主线，以真实的历史人物作为辅线。虚实结合，时空交错，突出了我军高层的

运筹帷幄、决胜千里。

影片中有一个公认的名场面：小战士伍万里觉得受了委屈，想跳火车离开队伍，一拉开车门，霞光万道映照着长城内外的大好河山，所有人都被这雄伟壮丽的景色吸引住了，说不出一句话。也许在那个时候，新兵伍万里才真正意识到，这场仗是为了什么而打。

在七连奉命赶往前线运送电台的途中，遭到了美国飞机的轮番轰炸。在没有掩体的情况下，所有人都仰面躺在石头上，不敢动一下，甚至屏住呼吸，内心祈祷着美军不要发现他们。牵一发而动全身，每个人都深知，一个人的轻举妄动，必定带来全连的死伤惨重。但美国的飞机还是发动了炮火。原因很简单——他们在赌谁打中的死尸多。狂妄和傲慢的心态让美军把这场战役当成游戏，把生命当成可以随便践踏的玩物。但他们面对的敌人有着钢铁般的意志和决心。中国人民志愿军让他们意识到，中国，是一个强大的民族，是绝不允许任何势力来随便侵犯的。

影片中最令我印象深刻的声音不是炮声，不是呐喊，而是冲锋号的鸣笛。这无疑是美国军人永远的噩梦。美国陆军上校李奇微在《朝鲜战争回忆录》中写道：“在战场上，她仿佛是非洲的女巫，只要她一

响起，中共军队正如着了魔法一般，全部不要命的扑向联军，每当这时，联军总会被打得如潮水般溃退。”冲锋号只是一道命令，而这命令的背后是无数人民志愿军保家卫国的心。

影片的结尾，美第十军在撤离兴南港的途中，看到了一座座在冰天雪地里屹立着的冰雕人，他们手中举着枪，眼里闪烁着坚毅的目光。美第十军上将带着敬佩与不可置信的心情脱下了他的军帽，向这些冰雕英雄们致敬。“面对如此有决心的敌人，我们永远无法战胜他们。”这是他从心底发出的感叹。

正因为这些坚韧顽强、屹立不倒的中国军人，因为他们的付出与牺牲，使东线美军主力陆战一师经历了“陆战队历史上最为艰辛的磨难”。彻底粉碎了美国上校麦克阿瑟“圣诞节前结束战争”的狂妄计

划。保卫了祖国的壮美河山，才有如今的繁华盛世。

伍万里曾问过余从戎：“打几个美国兵才算英雄？”参加战役的毛岸英告诉他：

“上了战场，都是英雄。”何谓英雄？他们默默无闻，却让我们屹立于世界；他们走进历史，却让我们拥有未来；他们失去生命，却让我们生生不息。哪里有打不死的英雄，不过是普通人拥有一颗伟大的心！

现在的我们，生活在中国最美好的时代，该打的仗先辈们替我们打完了，该受的苦先辈们替我们受完了。但祖国的希望在我们身上，我们是民族的脊梁。少年强，则国强，我们比任何人都更有责任、有义务去为了祖国的兴盛而努力，而奋斗！只有这样，才能对得起国家；对得起繁华；对得起，这山河无恙！



少年，前进吧

外国语学院赖慧怡

傍晚的余晖，落日的晚霞。
清晨的露水，初升的骄阳。
那是时间成长的样子；
稚嫩的脸庞，小巧的手掌。
成熟的面孔，厚实的臂膀。
那是青年锐变的模样；
小水井，老牛羊，矮平房。
大水库，复兴号，广州塔。
那是中国雄起的模样；
沉睡中的灵魂已然死亡，
觉醒中的焰火掀天铄地。
汲取昨日的力量，
面向今朝的骄阳，
跟随心中的梦想。
少年的亮剑，
英雄的盔甲，
在此刻整装待发。

铿锵的战歌，
有力的号角，
在此刻吹响。
少年少年前
进吧！
成为坚韧的野草，
迸发生命的力量。
少年少年
前进吧！
成为根深对白杨，
为祖国抵挡风沙。
在整装待发的今日，
在欣欣向荣的未来，
为祖国贡献自己的力量。
少年少年前
进！前进！

情

系

于

心



今

人

古

月

渔家傲·秋思

外国语学院 林蕴陶

南土连日黄天泪，
北疆多载雀不归。
乱圃平添风华翠，
泉鸣悻，
沙石闲把幽兰绘。

闻鹃梦啼将剑佩，
本应盎然觥筹味。
而今独酌一人杯，
何需醉？
旧园新吐鸳鸯穗。



踏莎行 不老轻尘

文学院徐嘉睿

今

人

古

月

不老轻尘，游人吹尽。细拈得雨音花韵。一江流水青殷殷，常湿了半边衣锦。

天去无极，风波凜凜。何妨我对歌同饮。冷清清只笑尘风，总吹不老乌黑鬓。



踏莎行·音尘将绝

文学院 董天嬴

音尘将绝，离情未疏，松饮冰气连层雾，人如星
奔声声促，满目山行山不顾。

窗外枝残，座中灯暖，悄羨南客随春去，风销雪
远日渐暮，遍寻愁思愁无数。

今

人

古

月



眼儿媚

文学院 褚庆芳

红烛欲滴又欲滴，寒风不自持，凝了烛泪，化了胭脂。捻起衣袖欲拭泪，木叶落花下，蒙了朱盆，盖了清装。悄悄抹眼妆且去，朦眼伴清霜，水也去妆，泪也去妆。三年才得一回见，杖拐住阁楼，眼也取桑，手也取桑。

今

人

古

月

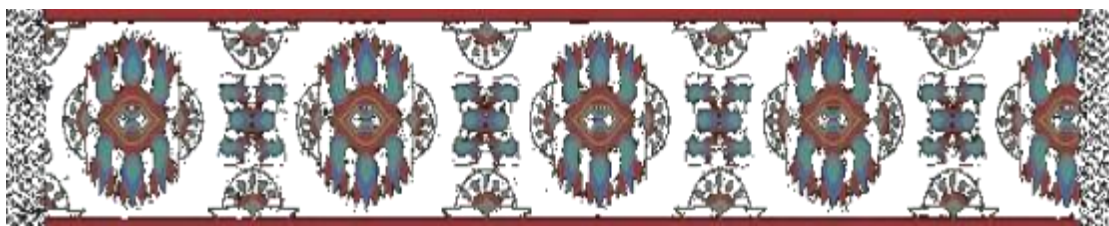


贾谊赋

教师教育学院祝歆悦

汉有洛阳子，少年明是非。十年寒窗苦读，弱冠名京城。眉目山河在，翩翩公子郎。众人妒其文采，文王错听谗言。一封朝奏千万里，三年谪宦此栖迟。身在荒野志不减，吊屈原赋传千古。只恨天子无才思，只论鬼神舍苍生。梁王坠马寻常事，何用哀伤付一生。

惜哉，贾生才调，昙花一现；叹哉，而立之年，驾鹤西去。凄凉回首处，不见洛阳人。



明梦

文学院郑天志

十年寒窗经风雨，终得此时跃龙门。
诸多牵绊抛在后，只身往前追自由。
不惧北地满霜雪，不畏异乡无故人。
唯以有涯随无涯，门前五柳胜东坡。

执镜·理想

文学院徐世杰

过去的天才，你被这样称呼，
化身标本，也算种逃避。
无人倾听你，
不过觊觎才识。
昔日的朋友，路已不同。
曾经的梦想，植根于田野，
但求人人饱腹而已。
镜中的世界，璀璨如琉璃，
迷失在科技的洪流。
有人持钝器，
砸向技术，回归愚昧，
仿佛这样
能够重拾那个令人兴奋的
发现镜子的夜晚，
所谓单纯的快乐。
有人拿起刀，
切割圈养的视肉，
平静且麻木，
信仰反光的金属，
沉溺于培养液的荧光。

从镜子里
欢呼都市的扭曲
亦或是全新的自己。
道路肆意蔓延，
如向上的金色枝条。
于是保守的人开出花朵，
以腐朽的躯体献给过去的草地。
于是高傲的人成了农夫，
看落下的夕阳，
辞别如今的你。在技术至上的
反乌托邦的世界里，
理想的技术解放主义者
不过是寻求纯粹的呼吸。
镜中是无限的可能，
也是渴望天空的翅膀。
于是打破镜子，
直面过去，拥抱未来，
那碎片补全翅膀
向群星飞去。

冷气

计算机科学与信息技术学院姚雨阳

草原是未来编排的终剧
此前此后一万年间的野兽
与疲劳的白色鸢尾花一同凋零
于是树林成了野狗的低吼
在一泓芦苇勾勒的水乡里
那本独属于我蔚蓝影子的伤疤
偷偷在草原背面写下几万行字
这夜晚的钟声
由一位疲劳的孤儿搅动

我烧灼的耳朵里有数不清的沉默
聒噪的咖啡渍里

你可以听到所有相同的声音
这声音孤单沉重
由一位盲眼的少年驾驶

你可以用一把短刀一尾鲜鱼在
我的忧郁的天空里晴转小雨而
我的傍晚
被昏黄之下所有的悲剧揉搓进相机
惨白的乌云之下
雨燕是唯一的租客
自此我的爱将独洒人间
看不见所有诗人的绝笔

醒着

文学院汪紫红

通往城郊某个小镇的公交一如往常的拥挤。

他很幸运在起点站上车，挑了个后排靠窗的座位坐下。接学校通知，他今天下午要回镇上拿寒假作业。

车子很快启动了，后排隐秘地空出几个座位，车上的人都穿着棉服，已然是冬天了。温暖的阳光透过车窗，几乎要磨灭他因美好的假期被突如其来的通知和漫长的车程打扰的烦躁。

路途的遥远总是让人疲惫，但却一直被打扰。不断响起的车内的播报声、乘客的交谈声，手机外放的声音……那份还没来得及压下的烦躁再次燃起，他拿出手机准备继续和同学的吐槽。“前方到站……”车门打开，一个妇人带着一个小孩和老人上了车。车里是极“安静”的。有的人低头刷着手机，有的人轻合着双眼，有的人扭头欣赏窗外的风景。似乎所有人都不愿打破这份“宁静”。妇人朝后排张望了一下，可惜那几处隐秘已被挖掘了。苦恼之余欣喜地发现了前排的一处空位，她赶忙让老人坐下，自己拉着小孩站在老人的身边。车子已经再次启动了，他低着头好像听见司机提醒了一句什么，但车里的人都太累了，大家都没有听见，他就理所当然地忘记了。

公交车已经行进过半，妇人一家两站后便下了车，随后又上来了一群与他年纪相仿的年轻人。听他们的交谈大概与他有着同样的目的，他顿时有了点同病相怜的感觉。但他们只有站票，于是他心里又得到了点安慰。他们的谈话仅是不满、厌恶的吐槽，但他却并不觉无聊，至少他没那么困了。

“滴，老年卡。”这个声音不知触及到了他的哪根神经，他应声抬起了头，随即看到了一位老爷爷。老头在前排的座位那站了片刻，便去抓对面的扶手了。从看到老头的时候，他就已经开始打量四周，竟是没有

一个空位。视线再次定格在老头身上时，老头已经坐在了角落的空地上。这一行为似乎还引来了刚才乘客们一些刻意回避的目光。可能是视线停留在老头身上的时间太长了，又或许是别的什么，他觉得自己与老头的视线相撞了，于是他躲开了目光。想继续听那群年轻人的交谈，但却发现他们的声音已经停止了。

“什么时候呢？”他不禁在心里想。

“看到老头坐在地上的时候？”又或许
是更早？”

“算了，可能他们和其他乘客一样都太累了。”

“我不也是吗？”

车子又过了一站，前排有一个人下车了。一位年轻已经坐在了那个位子上。他认出来那是站着交谈的年轻人中的一位。“请给老弱病残孕让个座，谢谢！”猛然想起的声音将他的视线拉了回来。他想继续去看老头的反应，但最后还是选择去看了看车内的其他乘客。安静，出奇的安静。坐在空位上的年轻人低头看着手机。漫长的车程就是让人困倦，内心的那份抉择、焦躁与不安也被麻木的困意席卷了。

车子还在往前走，又到了下一站。“请给老弱病残孕让个座。”当提示音再次响起的时候，他好像又一次与老头对视了，平白生出点逃离的羞愧。他坐在座位上，有点冷又有点热。是冬天的缘故？是太阳的缘故？安静的车厢让他觉得他确实应该睡了。况且他还坐在后排靠窗的位置。

车子继续往前走。车门不断地到站打开，有人上车，有人下车。于是“请给老弱病残孕让个座”一遍又一遍地在车内响起。被他想起。被他们想起。

他觉得车里确实有点吵了。

于是，他“睡着”了……

静悟秋愔

文学院鄢成敏

沉

思

世

界

秋之为愔也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。

南国的秋色虽然会迟到，但是永远不会缺席。

天高气清，晨曦的微风拂上脸颊，略带着秋的味道，踏上匆忙的脚步，望见了秋的颜色。南方的秋天虽不抵北方的惊艳，但却足以翻涌着我内心的洪流！结束繁冗忙碌的课程，已是日跌之际，心中的惆怅与苦涩不知如何排遣，便约一挚友相与步于深秋。

西风下的黄叶从树梢缓缓落下，似有恍、似有怆、似有恨，当它寂静躺在冰冷的大地时是否会遗憾，是否会感激。在乡间的野路上，

野草零星、野花斑驳、碎石稀疏，再进一步便看见潺潺的小溪，那潺潺的流水声好似从我的心间淌过，怎一个“妙”字了得。路尽景未逝，到达了目的地，看到那绿丛中的一抹金黄，内心得到了些许的慰藉。扒一堆草丛，我们静听秋的声音、静看秋的风味、静感秋的惆怅！

听，一阵秋风从山的那一边吹到了山的另一边，吹散了人们愁绪；看，佝偻的树干上黄叶飘散，一阵秋风把它带到它自己的诗和远方，虽不似龚自珍的笔下的“落红”护不了花，但一定是游子的远方；感，“一切似吾生，吾生不似那一切。”

在临走之际，良友的举动令我动容，她眉眼舒展，嘴角上扬，清风吹起她鬓间的乌黑发丝，她伸出双手拥抱这片刻的美好。她也不忘轻手采拈几枝野花，她转身，如碧波伴清澈的眼神，洋溢着淡淡的温馨，嘴角的弧度似月牙般完美，深深的酒窝盛满她的快乐，温柔之至。

一叶知秋，一夜寒凉，它是洗涤愁丝的一股清泉，也是繁华尽处的殷实与坦然，更是岁月里的温润与美丽！

秋之为尚也！悟道兮，生命显荣而颜悦。

知了

文学院老茹莉

沉

思

世

界

时间是温柔的线性。

前不久我回到乡村，广袤大地染上青黄，落日沉没，银灰色的暮露笼罩着田野，太阳藏在高高低低的黄土后，晚秋的暮日像个老公公露着笑脸在打瞌睡。

入目三里，思绪万千。于是不小心差点让自己被砍了半截的玉米杆子扎到屁股，太阳把树叶晒得蜷缩起来，风却不听，吹得天边云姓女子也摇摇坠坠，大概要砸到这玉米地上罢。我拍了拍吧，且也算狠劲的搓一搓，玉米须的灰随风起，在我脸上画了个不大不小的圈，证明它的存在。我无他言，转身逃了，似年少时那般。

那时并无天野连成直线的无际，我与祖父母一同居住，我喜欢自由散漫的望向天空，盛夏的知了扯着长声聒噪，闷热的天气再多一层烦躁，我抓住知了，稍稍用劲，我便可得到长久安宁，“吃不吃饭了？”祖母吼了一声，我放了知了，我许你自由，你带着我的梦长久的呐喊吧。

祖母执拗，我散漫，我不愿穿的衣服，却从没落下过，我不愿住的房

子，却从没离开过，我不愿听的事情，也从没逃听过。

院中小花儿开了，一高一矮两束花，开了半匝院子。矮的粉白，高的淡紫，四月半以来，其他的花开开落落，都渐渐地残了。这花却一天比一天繁盛，枝压枝朵叠朵，挤挤拥拥不甘人后地争抢着开，格外缤纷绚烂。

我渴望再见到那知了，最是声嘶力竭，最好。

仿佛火团炽热在脸上，喷出的气息都沉重且呼啸，脑子混沌且焦灼的不安着，面冲的墙壁也无法冷却我，午班的祖父摇摇晃晃的走进来，他未言语，我也抬不起沉重的眼皮，他喘着粗气，带着风尘仆仆，“大中午的！…”后文不必听，我拖着身子拿出不算热的午饭，沉沉睡去。

打了点滴，买了些药，我想应当是退烧了。

半夜浑身又冰凉了起来，我觉得我快死了。

祖母执拗的给我搓着身子，嗨，那破得工作时简直震耳欲聋的烧水壶声不断搅乱我混沌的神经酰胺…

突然而又急促的鸟鸣，朦胧又熹微的晨光，

邻居家壁炉里升出的袅袅炊烟，祖母没叫我起床，仍是横横的，我躲在一旁，偷偷看她眼下的乌青，薄梦似的，迷茫在这沉醉的梦里。

成长不知不觉。

河流融进血液，心脉，与我自成一脉，以前对于诸多不顺不允，大体是在意的，如今院花儿仍一年年盛放，我却一年年忘却。一颗蓬勃的心似乎沉静了些了，“丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵像一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。”

祖母于我，是自身道路的玫瑰，一边凋零，一边绽放。

我于祖母，是骨肉至亲。

情感无法张扬，便在陌生的房里故作勇敢。

短发罩了白霜，如锡般闪闪发光，蚯蚓般的血管爬满手臂，脸上刻满沧桑，写满风霜，像是记载着她七十年来的悲怆。

徐志摩说，人生不过是午后到黄昏的距离，茶凉言尽，月上柳梢。

沉

思

世

界

我仍是理了理非要剪短的头发，在落日余晖的注视下，回到那片天空下，笼罩在祖母头上的那片天空下，执拗的以为那

是大海和岛屿，玉米须须仍是胡乱得飞着，知了藏在树叶里，萋萋芳草，踏之何忍。

嘴，爱没得解释，恨

却有千般缘由。

世界旋转，我仍想着，生命好似疾病。

我一直爱着我的祖母，连知了都知道。



杜甫之我见

教师教育学院祝歆悦

杜甫，字子美，生于先天，卒于大历。子美年少博学，心怀大义，于弱冠之年，南至吴越，北达齐赵，"放荡齐赵间，裘马颇清狂"。

览泰山，游秦淮，思景物之深哲，欲达毕生之所愿，致君尧舜上，再使风俗淳。于是少年郎意气风发，拂袖扬长鞭，打马倚斜桥。携志赴京，有才吟凤凰！可怜天不遂愿：遇奸佞，赶考落第，仕途不尽人意；未待

官场展身手，先闻盛唐生动荡，从此投奔四方，历经“残杯与冷炙，到处潜悲辛”之苦难，“入门闻嚎啕，幼子饥已卒”之悲剧。满腹经纶皆困于长安四角一方。

愁，是他满头白发的站在亡国路慨叹时局沧桑；恨，是恨天公不作美是嘲笑命运的溃败；怨，是怨自己的无奈怨上苍的捉弄。“路有冻死骨”无人收，唯他在受寒冷的黑夜，还能心念天下寒士。

风雪凌厉以观其操，崖石崿确以致其节。“国破”已成为往事，即便“飞鸟惊心”“残花落泪”。

他被那个时代所湮没，却被后世所敬仰。我想：子美的一生注定了要做一片云，一片写满诗的云，飘在那满是忧愁的天空里，注视着那片不再繁华的土地，默默地……默默地逝去……

魂兮归来

文学院 马晴

沉

思

世

界

余华老师说：“读书的好处就是让我知道自己是谁？让我知道自己其实内心深处也还是很宽广的。各种各样的，我所没有经历过的经历，我所没有产生过的情感，我自己都能够接纳了。”我与这本书的相遇，就像余华老师所说的与书的缘分，这本与伟大诗人屈原的作品同名的《招魂》于机缘巧合下与我结缘，给予我未曾经历过的经历、拓宽了我的内心世界，给了我震颤灵魂的一击。

寒衣招魂短短四个字，却足以诠释主角悲剧的一生。他死时年仅19岁，我回想我的19岁还在书香横溢的校园里享受春光，而他在战场厮杀。那位光风霁月、神勇非常的小将军被人设计，带领的三万将士无一人还。就如“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”所说的那样，战场上从古至今又有几人能好好的活下去呢？可是这个被将士在临死前拼命守护的玉节将军被自己人从沙场拖回来灌下哑药，生生的刮了一百二十六刀啊，他甚至连一句冤和痛都喊不出！他从五陵年少到叛国逆贼，成为了人们心中罄竹难书的卖国贼，真可谓“生前哪管身后名，死后亦无清白在人间”！这冤案让那三万英魂怨气不消、难入轮回，小徐将军也因此被倪素寒衣招魂归来。可是，翻案何易？难道要让皇上当众承认当年的误判？皇威浩荡，帝王尊严岂可侵犯！倪素为洗刷冤屈，三入刑狱、二敲登闻鼓，决心以一己女子之身还天下不白之人清白。

书中所说，这个时代是冷的，但许多人的心是热的，为抱薪者抱薪者众，这天下终究有还受冤之人身后名的一天。民意如水，水可载舟亦可覆舟，在清明君王治下，民意是辩忠奸的利刃，在昏庸无道之君手里，民意亦会成为社稷动荡的根本。

我不否认，《招魂》这本书是一本古代架空王朝但背景仿宋的言情小说，可我并不以此为耻，我想它确实是没有古今名著的文学价值高，可是将个人小爱融入家国大爱的情怀能给我们所带来的思想价值是可以与那些名著相提并论的。

在书中，我为倪素与徐鹤雪以仁心立身、以仁心济世的大义钦佩，亦感同身受那些因三人言成虎所造成的悲凉。我与倪素同为女子，只因所处时代不同，所遭所受、所听所闻无半点相似。我何其有幸生于红旗下长在春风里，不用固守那些三从四德、七出七条，我们这个时代的女子与男子享受平等的权利，可以自由选择职业、选择人生，我们不再要谨守古礼，女子之身不是只有传宗接代、相夫教子，我们也能独立自信、熠熠生辉！若倪素生于我们这个时代，她或许就不必遭受父兄皆死、家产被夺的苦楚，她也不必因世俗流言在女子行医之路上走的那样艰难！而那位小将军--徐鹤雪若生于如今的这个时代，他必定是天之骄子、军功赫赫，他不必担心功高盖主，也无需忧愁人民水深火热的处境，因为我们的主席胸怀大义、我们的国家繁荣富强、我们的人民幸福安康！

我想以屈原的《招魂》“魂兮归来！反故居些”为引，愿古今英烈之魂见如今国富民强、政治清明之景多些欣慰和欢喜。魂兮归来啊，我们虽生于和平年代、未遭忧患之难，但居安思危的意识我们是一定会秉存于心中的。我们始终谨记“生于忧患死于安乐”忘记屈辱的过往无异于背叛国家、背叛历史！

魂兮归来，愿英魂安息！

故乡的花

文学院杨春燕

初次在东北过春，这样漫长、寒冷而寡淡的季节莫名的让我心生怨艾，这与我素来印象中的春季大相径庭，不免念及那一年四季皆蒙鲜花眷顾的南疆，我的故乡——广西。

亚热带的春天总是来的很早，二月，正是乍暖还寒之时，春节鞭炮的硝烟味还未散去，路边的桃花早已悄然绽放，花色粉白，香气淡淡，招来许多蜜蜂为之倾倒，直到它们吃得痛快、浑身沾满了浅黄色的花粉，才心满意足地离去。桃花生得那样娇艳，远远地望去，颇有小家碧玉的意味。与之风格相反的，便是木棉，人们常说的“红花还须绿叶衬”，到了木棉这里，好像就不似那般了。它开花的过程实在很令人感到惊异：光秃秃的枝干上没有一片叶子，几日之间便长出了花苞，在一个有阳光的日子里，一股脑的便全开了，花萼青绿，承着那厚实的花瓣，或是橙色，或是大红色，极其张扬明艳。哪怕没有绿叶，木棉花也能独自美丽。

广西的夏天倒是很长，

毒辣的阳光与难耐的燥热，似乎是大吵大闹着把更多的花都叫醒了。群芳之中，不可不提的便是荷花，不时一阵热风掠过，惹得荷花轻摇，裹挟着淡淡清幽的荷香，伴着岸边柳树上持续不断的蝉鸣，只是远观，就已觉得十分美好，足够让人暂时忘却烦热的酷暑。不得不提的，还有紫薇，它可是一直在为夏天的盛放而酝酿着。南方的学校尤其爱种紫薇，每年毕业季时，师生都会到紫薇树下合影留念。紫薇以自己温柔的品性，陪伴了一批又一批学生。因此，在南方人的心中，紫薇的开放，也是离别的另一种暗喻。李商隐也说紫薇“不先摇落应为有，已欲别离休更开。”将大自然中的花，赋以诗意的美、和人的情感，这大概是中国人独有的浪漫吧。

再到秋季，田间地头，满眼尽是稻谷和瓜果的金黄，一派丰收之景。忙碌的农人们挥动着镰刀，汗如雨下，却是快乐和满足。桂花不语，只是静静的立着，乖巧地听从时节的呼唤。当它

甜腻的香气氤氲满路时，人们便知晓中秋将至了。桂花是中秋节的忠实信使，花开之时，亲朋好友远道而来，大家说说笑笑，互诉衷肠。桂花的花团又小又密，静静的藏匿于枝叶之间，那样持久而低调的芬芳，是我离开了农村以后，走遍多少家香水店也寻觅不到的香气。

也得益于暖流，广西的冬天才姗姗来迟，在一个再平常不过的夜晚，气温骤降，搞得人猝不及防，只得匆忙地去寻去年收起来的冬衣。但耐寒的茶梅就这样迎着冷风，大方绽放。绿叶油亮，花朵饱满，鲜红艳丽的花瓣层层叠叠，淡黄的花蕊居于之中。茶梅是从不吝啬开花的，一副娇红美艳、花团锦簇的盛况，很容易让人联想到那富态雍容的牡丹。这样看来，茶梅应该也算是茶花中的“花王”吧！

正是我不停地想着，脑海涌现的画面也越来越多了，零零碎碎的、有关于花的、也有不止关于花的…是什么？是故乡！我恍然大悟，以花寄托情感的人，也有我一个啊！

梦中的云梯

文学院李华

梦轻轻地来，那迷雾中高大壮丽的城堡屹立在那儿，散发着迷人的气息，让我日夜向往。似乎想找一把梯子通往云端踏上城堡，去领略那靓丽的风景又或是满足自己的好奇心。只记得我找了许久，没能找到那么长那么坚固的梯子，我想由我建造一个云梯吧！

拂过脑海便想到一句话：“书籍是人类进步的阶梯”。那么是不是意味着可以用书籍来堆砌一座云梯呢？我想，遨游在书籍的海洋里，去拜谒一位位古今中外的先贤圣哲，似乎有种魔力，眼前的迷雾都消散了，我看见我自己在如饥似渴

的阅读着，而那块空地出现了一堆云。读的书越多，云的形状便慢慢变成了梯子的形状在不断的延长，它带着我向云梯爬去。啊，每上升一个台阶，眼前更加的明亮，眼看着我离城堡的距离越来越近，直到来到城堡的前面。我看见了亮闪闪的黄金屋，看见了成功二字在黄金屋的屋顶，心中的渴望更加强烈，想去触摸它，它像个神明，一步之遥却如相距千里。

我想搭建五颜六色的云梯，让我的云梯变得更加好看。梦中的贤人告诉我：“勤奋与努力便是最好的点缀，可以触摸到黄金屋的

屋顶，那便是成功“。我看见我在拼命的汲取书本营养，废寝忘食般地给云梯装饰，功夫不负苦心人，我再一次登上它，带着轻松与欢快的脚步进入城堡。只见那成功二字主动来碰我脸颊，金灿灿的字犹如烙印般刻在我的心头。我想，这城堡，这黄金屋，这金灿灿的成功二字，离不开云梯吧！看遍世间风景也不及它一分。这是我的云梯，我想这个风景也是我的私有宝藏。

梦轻轻地去，我修建了云梯，我踏进了城堡，我想世间美好就是这样吧！

离家之恩

文学院曹以莎

“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”这是李白初离蜀地留下的诗句。起初我不解李白的思乡之情，去一个自己从没去过的新地方，不应该是欣然、喜悦更多吗？直到去年暑假，我自己一人南下前往成都去小姨里暂住，我才懂得他所写之意。

当我第一次乘坐高铁时，好奇与喜悦始终充斥着大脑。乘车途中，看到车窗外的景物从城市到山川慢慢变换；感到西安的雍容之势；观得华山山麓宏伟之势；见到成都的葳蕤之势。

在成都待了半个月之后。某天晚上，我晚上睡不着，大概凌晨一点左右，起床去上厕所。透过窗子看到了外面的景色。外面一

片车水马龙、灯火璀璨，人们的生活产生灯光远比星光闪烁。而我身边却是一片黑暗，巨大无比的黑暗在一瞬间围绕着我，却无力挣脱。家乡是远没有这样的灯火闪烁的，这里只有我不经常

浇水却不会死仙人掌和秋

天独树一帜开在一片蔬菜田里不知名的花，有我常常经过人声鼎沸的高中母校球场，有新建起来的五彩斑斓

长桥以及每天晚上我和妈

妈散步时吹过的晚风。成都是很好，好到很多人留在这里，但我还是更喜欢家乡，毕竟“风景这边独好”。

岁月浩荡，风起青萍，时过境迁，此情依然！

沉

思

世

界

拜水都江堰 问道青城山

文学院全怡

我其实很喜欢旅游，但无奈疫情的威胁加上学业的繁重，我已经很久没有走出小城了，但无论多久之后，我都会记得初见青城山与都江堰时的心动。

水，是都江堰的文化；道，是青城山的传承。余秋雨也因此写道：“拜水都江堰，问道青城山”。

由成都市区出发，乘成灌快铁，不过三十余分钟便可到达都江堰市。都江堰市又称灌县，占地仅35平方公里左右。可就是这小小的一方天地，诞生了“天府之源”都江堰和道教名山青城山。

都江堰为秦朝李冰父子所建，是为防止岷江水泛滥而修建的一个大型水利工程，从建成之初便稳稳的伫立在成都平原的东南方，被誉为“世界水利工程的鼻祖”。是这两千多年前的工程，使成都平原的人们过上了“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”的生活，为成都带来“天府之国”的美誉。时至今日，都江堰仍在为成都平原——我国西南地区最重要的商品粮基地发挥着巨大作用。

从都江堰的鱼嘴大坝向前看，只见远处山峦起

伏，云彩行走其间；近处岷江水湍急的流着，在日光的照耀下折射出不一样的光芒。青山碧水，像是在述说都江堰这份古老而珍贵的遗产。

鱼嘴的后方，是安澜索桥，又称夫妻桥。站在桥上，只觉桥在摇晃，人也随桥摇晃。从桥上往下看，仿佛并非水在流，而是桥在走一般。

再往后，便是思源堂，是一个小博物馆，内有一些都江堰旧照和四川特色美食。不过，令我印象最深的是“深淘滩，低作堰”六个字，这是李冰的治水六字诀，与大禹治水中：“开九州，通九道，陂九泽，度九山。疏通河道，因势利导”的道理相通。

都江堰开创了成都平原的千年盛世，而青城山则为四川留下了一份珍贵的道教文化遗产。

青城山上上下下道馆无数，较著名的有老君阁、上清宫、天师洞、建福宫等，老君阁的所在地为“青城第一峰”。畅游于道馆之间，领略道法的自然。

青城山并不高，最高峰也就一千两百多米，但它被称为“五岳之首”，不仅因

为它道馆众多，还更因为其“幽”。

青城山有“青城天下幽”之盛名，在四川众名山中与“剑门之险”“峨眉之秀”“夔门之雄”齐名。它的幽与其地形植被特点和人文景观密切相关。

试想，你行走在青城山间，沿通幽小径，穿行于丛林深谷，处处幽深，处处清静，幽中藏奇，幽中见秀。耳边除却蝉鸣，再无其它，享受山林之幽静，体会道法之玄妙，岂不美哉！

幽静神秘的青城山，在缓缓行驶的缆车上，别有一番风味。索道上，整个青城山一览无遗，林木葱郁，道馆伫立其间，红墙黄瓦，色彩分明。

都江堰与青城山坐落于四川盆地，二者相隔不远，很多旅游团都会安排二者相继游玩。岷江水灌溉了农田，也为都江堰带去了赞歌；道法传颂于世界，也为青城山增添了几分风姿。二者一为人的盛世，一为道的静谧。千年来，岷江水源源不断，青城山香烟袅袅。它们不只是一个景点，更是一份传承。

江南往事

文学院 黄隆

如

画

山

水

很小的时候，家乡本没有桥，甚至也没有公路。过河、出行全借舟楫之便。船，便是流动的桥，水上的车。人们借助船来沟通南北，衔接四方。

最小的船叫做“划子”，单单站一个人。奥妙的地方在于，这种“水上漂”虽然轻便快捷、自在随性，人在上面却极不易掌控。没有此种天赋的人可别奢望驾驭它。所以这个划子的主人必定是凫水高手，而且俨然是那驾文驭字的诗仙。在家乡所有的船里，这是最能浓缩江南灵气的小船了。它是浮在江南水乡的一片柳叶，你站在上头，竹篙轻点，犁一行细浪，划一卷流云，顶一叶雨荷，在唐诗宋词里穿行。

比这稍大的船有舱和甲板。船后的两只长桨如一把诡异的剪刀，当这种江南常见的船在小河里忙碌穿梭的时候，它便给你剪一幅

渔舟唱晚图，剪一帧钦乃归舟画。闲下来的时候这些船便锚在湾子的码头边，一字儿摆开，在水面上荡漾着、挤摩着，一边诉说着满舱的荷塘稗史、小河掌故。

再比这大的船要数“拖斗”和轮船了。“拖斗”是一种货船。但是儿时的我所能见的最大最以为偶像的船却是轮船。如同住在铁路边的孩子能敏锐的识别火车的声音一样，住在河边的我也能清晰的辨识不同的船发出的引擎声汽笛声甚至它们的映性当这种穿行于九十里小河的客船尚在隔壁湾子尽头的时候，那仿佛发自地底、来自天际的嗡嗡声便绕过几道河弯，穿透了我的童年，我毫不犹豫的在心里说：是轮船！是轮船！然后那声音渐近，轮船果然从河弯里露出大头来。伏在青苔石上，在石里摸虾的稚子，在码头边浣衣的村姑，以及饮牛的老叟一齐笑着

咒骂着，一边纷沓沓往岸上逃去。轮船卷起的白浪跃过浣衣石，漫过三两石阶，舔舐着来不及逃远的老叟赤裸黎黑的脚踝。

儿时我最盼望的是远方的亲戚家办红白喜事，那样我便可以著一身新衣跟我伯一起坐轮船了，那样我便可以心惊胆颤而又欢天喜地的走过晃悠悠的跳板。接下来我可以亲自用脚摩挲并丈量油光可鉴的地板，然后神气的站在栏杆旁看轮船从家门口呜呜的驶过。岸上的母亲远远的望着我微笑，而我姐挣脱母亲的手追着船行的方向奔跑、跳而且大哭。我坐轮船，还有一个不可告人的，也几乎可以说是唯一的企图，其实是享用船上的午餐。永存在我的脑海里的，是一道榨菜炒肉丝。现如今遍食脂膏的孩子们绝不能理解那时的我享用这道菜时，感到是何等奢侈又荣耀。



青玉索·芳葬

外国语学院赵宇欣

“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思”又是一年七夕，在江南，一座小小的虹桥将会是多少有情人的相见的地方，又会是多少缘分开始的地方？

这一日，林婉栀与好友同行，她们坐在凉亭上共赏月色，这时一位公子背着书篓正从这里经过，那位公子看到了她，只觉得他们似乎在哪里见过似的。随后，她也注意到了他，却未曾想她竟会看他看到出神：“这个人是谁？好生熟悉，还是在哪儿见过似的。”

正当她看得出神，这位名叫顾北辰的公子也看向了她，她羞红了脸，悄悄地扭过了头，赏起了池中的荷花。这位公子看到此景，便诵出了一首小诗：“西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情、曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。

韶华不为少年留，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候、一登楼。便作春江都是泪，流不尽，许多愁。”

听到这句诗，她得知这是秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》，她便回了一首李清照的《行香子·七夕》：“草际鸣蛩。惊落梧桐。正人间、天上愁浓。云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，

不相逢。

星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。”

他冲她笑了笑，只可惜儿时的书伴在前方等他，他还没来得及与她搭句话，只得随同伴走去。前行到不远处，他不时回首相望，只想记住这张如花而又温婉的面容。

她望向水中，静静赏着这一池的荷花，若有心事般的轻抚着花的瓣。一会，她的脸上忽而泛起一丝红晕，这红晕就如天边的晚霞，可这天的晚霞是含着多少的情？

待他走进雨巷，她暗暗在心中许下一个愿望，随后她便轻声说出：“愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁……”

一阵清风吹过，伴着荷花的幽芳，又夹杂着一缕情丝，伴着天边的夕阳，伴着悠扬的蝉鸣，也暗含着他们的芳心，悄悄地引来了皎洁的月。

“东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

这一阵微风吹过，不知怎的，便到了上元节，可这又是吹动了哪位姑娘的芳心？

那位叫做林婉栀的小姑娘在掌灯时分将自己打扮的俏丽多姿，经过了屋旁的梅园，她还轻轻地采下一朵梅花，随手簪在了发髻之上。随后又和小姐妹们一同提上了精致的花灯，来到街上共赏那色彩斑斓的烟花。

这天似乎又与以往不同，透过璀璨夺目的花灯，她似乎在寻一个人。

他究竟在哪里？哦，看到了，他在那！半年不见，儒雅之气在他身上又多添了几分。

“咻一砰！咻一砰！”天空中绽放起绚丽的烟花，她缓缓地抬起了头，静看天上散落下的“流苏”，她在想：以后能否和他共赏这美丽的烟花呢。为此，她便作出了一首诗：

“春风送暖元夕至，烟花欲燃青云边。笑看星辰理瑶琴。

红梅映雪东风归，楼花簪发心意添。拨弦心境谁可知？”

而在灯那边的顾北辰，静观着这花灯，隔着花灯，他吟出了一首小诗：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

如

画

山

水

她隔着花灯正望的出神，却没料到那双含情的丹凤眼看了过来。她羞涩地低下了头，不敢直视那双充满魅力的眼。而后，她又找个借口跑掉了，偷偷地回眸，关注着他的一举一动，她的情，他能否知道呢？

可未曾想到，她跑的很急，她的发钗却从发髻上滑落到了地上。

“姑娘可否为我停一下？”顾北辰追上了她，她

也停了下来，悄悄扭过了头，似笑非笑地看向他。

“你的发钗掉了”

“嗯？多谢公子”

“可知姑娘大名？”

“我叫林婉栀，温婉的婉，栀子的栀”

“野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”

野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。”

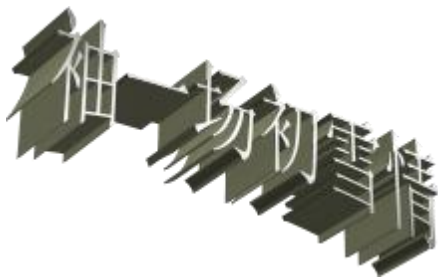
“可问公子其名？”

“顾北辰，北风的北，星辰的辰”

“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷。风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳。风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。”

在这年的上元夜，属于他们的故事发芽了……。





文学院张丹玓

如

画

山

水

瑶池仙子细裁剪，舞动翻飞落人间。万片连天去，琼花玉树映庭前。

--题记

雪，避尘不染，好似青山案后，于兰泉深处，秋水潺溪处，携鹤归来的仙人，素衣白裳，翠微作眉，白玉为骨，见四时风动，缓缓而来，轻云出岫，雾露流岚中澹然煎茶，自敬天地，逢竹露清响，张琴相和。北方的雪，在我看来总是来得格外的晚，许是习惯了似的，好若一位暮年的老人，记忆愈发模糊，甚至于连初雪降至的时令也忘了似的，变得愚钝，蹒跚。而今年便是不同，还未到立冬的年纪，今儿一早换身秋季的衣服出门，便是看到大雪已是覆压了棕色石板的路面，道路旁树木的枝干多是被大风折断的，孤独、寒酸地淹死在雪中。

雪雾氤氲，远方的树亦褪去了昨日棕色的烟妆，只敷层素袂，婉约可人的令人心慌。颓唐的木桠挽着些微琐碎的、薄的，轻的羽雪，傲然蓑立于“月下飞天镜，云生结海楼”般豁犷的原野，汹涌着热忧的炽鲜的血液，在神州大地上奔放，它们就

是如此的无畏。

说起雪，便就记起了纳兰容若曾有词云：“非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。”雪--是冬之花，是冬天里的精灵。它洁白美丽，轻飘飘的自天上来，缓缓的在人间，又悄悄的跑回天上去。犹记儿时戏雪，穿着笨重的棉袄在冬天里踏着歪歪的步伐跑到冰雪的世界，弯下腰，用稚嫩的小手捧一坯白雪，为其晶莹剔透，为那入手的冰凉，便是笑得合不拢嘴了。更何况打雪球、堆雪人的那种趣况！还有那种踩在深雪堆里发出的“吱吱”声，这种不似踩在软泥土里缓缓下沉不似踩在深水里突然落下。它以一种一层一层下坠的美妙感觉，像音乐的节奏一般，妙不可言。

风、花、雪、月，古人人之“四爱”也，风的轻舞飘柔，花的艳丽多彩，月的朦胧婉约，雪的冰清圣洁，向来被世人所赞颂。雪有风的飘柔，你看它悄无声息的

自天际缓缓滑下，像是妙曼的舞姿；雪含花的艳丽，你看那玲珑剔透的冰雪覆盖在人间，不正是最洁净的鲜花；雪亦藏月的朦胧，你可见那鹅毛大雪的天里被雪花所撑满的世界，只剩下了白茫茫的一片。爱雪之柔，亦向往那所言的气象万千，是三百玉龙的飞舞，搅得飞天寒彻；更是冰封千里，飘雪无垠，放眼望，见银蛇舞山巅，蜡像纵横驰骋。

雪有着“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的寂寞；有着“半似鹅毛半似花，天降神兵密如麻”的神圣；有着“白雪却嫌春色晚，故穿庭院作飞花。”的调皮.....我既崇拜它的高洁，又为它的清冷而惋惜。听它落地的声音，同它一起沉沦...

无声寂寞，初雪落，皓月当空晴夜。提笔难落，书言何？言语难说，皆附笔端。我怎又能道出你的冰清玉洁，画出你的气象万千？

遥望暮雨，入梦江南

文学院王越越

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花，烟雨暗千家。

——题记

如

画

山

水

南朝诗人杜牧曾写下“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，从此，江南，便总是萦着淡淡的雾。

物换星移几度秋，时间长河中，江南，似乎都是被格外眷顾的地方。似乎最美的风花雪月都在这儿，白居易在这写“春来江水绿如蓝，能不忆江南”，韦庄说“垆边人似月，皓腕凝霜雪”。戴望舒在雨巷中遇见他的姑娘。我想，此刻的江南又该作何模样呢？是断桥残雪，山月深锁。还是依旧眉目如昨。我早已见过她那万般的风华，我仍记得他是诗人沉溺的温柔乡，是离人心上悬着的白月光，是那缱绻的温柔红妆与旧梦一场。

它又好似有着流不尽的书生气，被晨钟暮鼓陶冶的温润与安宁。于黎里镇上，撑着

一叶扁舟，听着薄雨的情意。蒋竹山曾说“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”，而今在此听雨，亦自有一番意趣。河岸边，躺在竹椅上昏昏欲睡的老翁，趴在他腿边慵懒的猫，收音机中传来温软的黄梅戏，与薄雨相和。这青灰色的天，碧色的河，像极了哪位山水大师精心斟酌的一幅画，而我，便是哪武陵渔人，无心闯入这一桃花境，自此，便流连忘返。

撑把泼墨的纸伞，步于灰檐青瓦中，听着啪嗒声，推开厚重的朱门，那乌衣巷中王谢门前车马喧嚣已然不在，堂前的孤燕也不知飞往了哪处寻常人家，繁华的金谷园也没有了巧笑倩兮，不知埋藏了哪位佳人的笑颜，唯剩这一座座楼阁，镌刻着历史的印记。

在水榭楼台上，听

着楼中悠扬的小曲，闻着淡淡的茶香，看着袅袅的热气溢于空中，溶于日色。楼外热闹的人世生活传来，竟有种时光交错之感，仿佛古时与现世在此重合。这里没有塞外的大漠孤烟，没有入梦的冰河铁马，没有边关的铿锵战鸣，没有离人的风雨湿枕畔。这里只有着十里扬州路，有着缱绻温柔红乡，有着满城飞絮与梅子黄时雨，有着黄发垂髫，年老的阿嬷轻声唤着阿囡。

这江南雨，乱起韵，平平仄仄无处寻。说不清是这江南的雨总是缠绵着绕到人的心里去，还是这江南便有这样的魔力，让人沉醉其中，无法抽离，那山，那水，那树，那柔情的小桥流水，都承载着一抹烟雨的温柔。雨也潇潇，情也飘飘。

我记忆里的江南桐月雨

文学院 段心超

如

画

山

水

风吹原野，秋邀而来。初见秋便在这时，夏褪去了盛装，风开始点缀初秋，大片的绿夹着显眼的黄。风过，叶落，雨滴洒。这时的雨，没有春的雷鸣，夏的狂风，只有只有入耳的嘀哒声。它穿过了青瓦，顺着屋檐落珠般滴落，发出一声清脆的声音，便没入了石板间，只徒留一手湿意与微凉。天朦朦胧胧的，一滴滴金露敲醒了午梦飞花与茵茵绿草，绵绵不断，似

乎欢快而又明朗。

远处，入眼大片青葱，街道雾雾的，没有灯红酒绿，嘈杂喧嚣。它是座和着风雾细雨的静寂小城，被绿与世隔绝。雨飘飘洒洒，冰凉的触感让人渐入平和，心生宁静。撑着一把小伞，便可让人毫无顾忌地赤脚踏雨，融入这个祥和的小城……

夜幕，雨停。点点星光镶在灰白色的云层间，影影绰绰的云里藏着半弧月，弧月散发着

柔和的光泽。小城边缘，蛙声隐隐。残留的雨汇在一起不时发出一点轻响，桑树下凉椅上坐着的人们谈笑风声，小孩们摘“天气草”判定明日的阴晴。天空东边的蓝光暗流涌动，高高的电力站已然架起……

破晓，一丝微明流动在夜空中，天色渐亮，有人已背着锄头看水、手除稗草了……



陈年旧梦

生物工程学院孙洋

爷爷去世了，我在整理他的遗物时，发现了一个女子的日记，里面有一张老照片，照片背面写着两句话：

“安华”

“让我在你的心中永远做着青春的梦吧”

【一】

雷雨天，刚见了爷爷最后一面。

他躺在病床上，原本高大的身躯变得有些枯槁。但是他走得很安详，是到了年纪自然仙去的，走的时候手里还紧握着一条红豆手链。

爷爷的眼睛很漂亮，又有点神秘，我总觉得他的眼睛里藏着很多故事。可以后，我却再也见不到了。

回到家里，悲痛的情绪依旧缠绕着我们。我抹了抹脸，想再去爷爷的书房看看。

爷爷是个儒雅的人，他话很少，但懂的很多。我小时候经常坐在他的膝头，听他给我讲故事。

爷爷年轻的时候从事科学研究，他的书房堆的最多的就是书。这也是我童年时期最喜欢的地方。

像小时候那样，我用手抚过书架上的一排排书籍，感受着指尖传来的触感。

可这一次，我发现了一点不一样的东西。

爷爷的书架是定制的，中间有一个空出来的格空，

用来放我家的全家福。可是我把相框拿出来之后，在格子的最里面，看到了一本“书”。

我把它拿了出来。

是很有质感的淡粉色外皮，雕印着细碎的小花，看起来保存的非常好，除了纸页泛黄没有其他的破损。

翻开封面，有一股淡淡的墨香，第一页用工整娟秀的字体写下了“日记本”三个字。

看着像是一个女子的日记。

可是我爷爷为什么要把它藏在这么隐蔽的地方呢？

还保存的这么完好。

我挣扎了一瞬，还是抵不过好奇。在心里默念了句“对不起”，我翻开了日记……

【二】

日记的日期并不连续，看起来只记了一些特别的日子，有些日记下面还用蓝色的笔做了回复。这字迹我认得，是我爷爷的字。

1980年4月13日阴开心哥哥，今天是你的生

日，我骗你说我没送礼物，可是你吃的那碗长寿面是我亲手做的呀，笨蛋，怎么吃完了都没发现。

唉……不过，谁让我叫了你十几年哥哥呢，还是祝

你生日快乐。

我怎么会没有发现呢，第一口咬下去我就知道了，你那么晶亮的眼睛里充满了期待。可我没想到你竟会为我洗手作羹汤。阿眠，这是我18岁时收到的最好的礼物。

1980年8月6日晴

开心

今天我生日，哥哥送了我一个粉色的荷花牌一字发夹，很漂亮，很衬我的裙子。但是我让他给我戴上的时候，他的耳朵红了。是因为害羞吗？我不知道，但是这样的哥哥真的很可爱。

1980年8月16日晴生气

今天我穿了母亲买的新裙子，还戴了哥哥送我的发夹。可是赵钦把它抢走了，还揪我的辫子。

赵钦是大院里最调皮捣蛋的孩子了，可 he 也很强壮，大家都打不过他，看来这个发夹是要不回来了。

1980年8月17日大雨难过

我的发夹抢回来了，我应该高兴的，可是看着哥哥脸上的伤我的心很难受，好想哭。

他用手替我擦了眼泪，动作很轻，弄得我眼睛痒痒的，但是我的心跳一直在加速，我简直要怀疑被打的是我自己了。

乔安华，你说不让我叫你哥哥了，可哥哥是我能想到最亲近的称呼了，但是……看在你帮我抢回发夹又帮我擦眼泪的份上，我勉为其难地答应吧。

阿眠，当时的你并不知晓我心中所想，却独独偏爱“哥哥”这个称呼，连加个姓氏你都嫌之生分。可我不愿一直做你的“哥哥”。

1983年11月7日阴
失落

今天你还是没回来，你忙于学业，我们两个见面的日子越来越少了，你不在的日子，我竟然有点想念你。好像我的日记，已经变成了我向你倾诉的树洞。

那就把它当成永不寄出的信吧，你不在的日子，让它陪着我度过。

1984年8月6日晴非常开心

今天我18岁啦，父亲摆了家宴，原来他说的那个惊喜就是你。听说你已经毕业了，毕业快乐！

偷偷说个小秘密哦，晚上你带我看的露天电影，我只记住了名字，因为全程我都在想我们奔跑时你牵住我的那只手。

我想偷偷告诉我的心，要跳的小声一点，别被你听到了。

乔安华，我可能……真的喜欢上你了。

那么你呢？

1985年2月20日小雪难忘

今年的春节很难忘，春晚的主持人换了服装，套装裙和红衬衣、白西装。但是

远远不及你冻红的鼻尖和羞涩的耳朵可爱。

现在回想我还有点后悔，怎么你说了一句喜欢我就答应了呢？

不过不答应好像也没有办法。

因为你已经在我的心里扎根了。

做了19年的青梅竹马，接下来的第20年、第40年、第60年、第80年……我们都做最相爱的人吧。

乔安华，我们在一起的第一年，新年快乐！我会爱你，直到生命的尽头。

阿眠，听你说愿意的那个瞬间，我成了世界上最幸福的人，我终于不再是你的“哥哥”，而是你的恋人。

阿眠，我的阿眠。

1985年5月16日小雨难过

乔安华，你的工作真的好忙啊，想你的时候，只能给你写信了。

1985年8月22日晴
开心

你一出现，我便觉得所有的等待都是值得的。你居然跟单位请假，只为了跟我过一次七夕！我真的很开心，嘻嘻，不枉费我给你做了红豆手链。

笨蛋安华，手链里编了一股我的头发，你一定要好好保存哟，等明年这个时候，我要再做一条，把我们俩的头发都放进去。

你送的茉莉花也还挺好看的，就是有点傻。不是说花，是说你，哪有人送花送盆栽的，还是棵小花苗。唔，希望明年这个时候，它

能开花吧。到时候我的屋子里，就都是茉莉花的香气啦。

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。阿眠，很想你。上天为什么如此不公平……阿眠，我真的很想你。

从字里行间能看出这本日记的主人是个很活泼的人，而我奶奶是个很古板的人。她是家里介绍给我爷爷的，而且在我很小的时候她就走了，我记忆里她从来没笑过，名字里也绝对没有“眠”字。

那串红豆手链我一直以为是他们的定情信物，却不想，跟我爷爷定情的，另有其人……

不过后来，他们又是怎么分开的呢？

【三】

1986年3月21日阴难过

最近身体不太舒服，母亲陪我去医院检查了。出来后，她只说没什么事，是我上课太累了。可她的脸色很不对劲，安华，茉莉花还没有开，我是不是等不到了……

我好害怕，要是你在就好了，我很想你。可是我想想了，还是别告诉你好了，我不想让你跟我一起难过。

1986年3月22日晴绝望

今天天气很晴，可我一点也不开心。我看见母亲藏起来的报告单了，是血癌，急性的。我小的时候，小姨就是因为这个去世的，没想到十几年后，我也会得同样

的病。

安华，我该怎么办，我真的好害怕。

阿眠，对不起。你最需要我的时候我却没能站在你的身边，真的对不起。我真的很后悔。

1986年3月29日小雨担忧

你还是回来了。我再三嘱咐过不让你知道这件事，可他们还是告诉你了。

你出现在医院的时候我真的很惊喜，从此所有的思念都有了归处，可你不该来，我想以最好的样子留在你身边。我不想耽误你的工作，你应该有更远的未来。

1986年5月5日阴平静

治疗的过程太痛苦了，看着自己一天天变得憔悴，看着父母为了我的病不断寻找骨髓无果而愁容满面，我的心备受煎熬。为了救我，爸妈甚至萌生了再要一个孩子的想法。但是我深思熟虑之后决定放弃化疗，既然来日无多，那么我想以最开心最快乐的态度过剩下的日子，给你们留下最后开心的回忆。爸妈，安华，我知道做出这个决定对我们都很残忍，但是你们会理解我的，对吧？

阿眠，我们有这么多亲人，包括我在内却没有一个人的骨髓能和你配对。看着你的秀发不断落在地上，我心如刀绞，如果可以，我多么想生病的是我。如果你走了，我该怎么办……

可我不能违背你的意愿，我更希望你每天都开开心心的。

心心的，所以我只能暗中加快为你寻找骨髓。

【四】

1986年5月25日晴

悲欣交集

安华，今天你替我盘了头发，镜子里我的眉眼病殃殃的，我不喜欢。但是这顶假发和我原来的头发还挺像的。就算是秃头，我也会做个快乐的小秃头。

你还给我画了眉，“举案齐眉”，安华，这也算我嫁过你了吧。

安华，你从后面环住我的时候，我脸红了，老舍说：

“一个女子的脸红，胜过一大段对白”。安华，你总能轻易让我心动。

安华，我穿18岁生日那天的裙子好看吗？是不是……还是在你心里我最好看的那个模样。安华，安华，安华……真的好想再叫叫你。

我怕以后再也没有机会了。

1986年5月27日阴

诀别

我感觉我的身体已经快要支撑不住了，这一天终究还是到了。从我生病到现在，明明也才三个月而已，我却恍然过了一辈子。这短暂而又漫长的三个月……

我知道以现在的医疗水平，即使有了骨髓，治愈的可能性也不大，但是真到了这一天，我还是抑制不住地恐惧和难过，爸妈只有我一个孩子，我走了之后，他们该怎么办呢……

还有安华，对不起，我食言了，我可能，只能陪你

到这时了，请你在我走后，可以帮我在父母的面前尽孝，以儿子的身份。明明说好与你两心相许共白首的，可没想到，我的一辈子，太短了。我趁你不注意的时候，偷偷将你的红豆手链摘走了，这样，以后你的良人出现时，就不会因为我的存在而介意了。

我的安华值得世界上最好的女子，所以你一定要替我，健康、平安的活下去，一定要儿孙满堂。我将我余下的青春和所有的生日愿望，都许给你，你要是辜负了我的心愿，下辈子，我就赌气不见你了。

写着写着怎么就哭了，不行，我不能哭，我得笑，我得继续做你们的小太阳。听说人死后会变成星星，那我到了天上也肯定是最闪亮的那颗星星，你们要是想我了就抬头看看天上，我会一直守护着你们的。

日记到这就结束了，阿眠最终没有挺过那个夏天。我还在日记中发现了一张彩色的老照片，照片中两个人并肩而立，笑的很开心，应该是“阿眠”18岁生日那天拍的。那时他们都很年轻，眼神中闪着熠熠的光彩，饱含着对未来的期待。在他们身上，本应该有着光辉灿烂的未来啊。

翻过来，照片的背后写了两句话，字迹娟秀——是“阿眠”：

“安华”

“让我在你的心中永远做着青春的梦吧”

【五】

80年代国内的彩色照片应该很贵，但我的爷爷家庭很富裕，从日记里看这个叫“阿眠”的女子应该也是大院子女，家境殷实。

可能真的应了她说的，我的爷爷一生都很幸福，没经历过什么大苦大难，就连病都很少生。

她和爷爷应该很相爱，可惜红颜薄命……她能看见的一辈子，却不是他的一辈子。

我不免有些动容。

可是她在日记里说，红豆手链已经被她拿走了，那我爷爷戴了几十年的那条又是哪里来的呢？

按理来说，我爷爷会在她一些重要的日记下批注，可后面几次日记，都没有任何批注。

我又往后翻了翻，发现我爷爷在本子的后几页写了东西，没有日期，但是看内容应该不是一起写的。

“阿眠，

你的日记记错了，你走后，那天下了大雨，叔叔阿姨哭的很伤心，但是我没哭，我知道你不想听见我们哭。我是第二天回来偷偷哭的，谁都不知道。

我送给你的那盆茉莉一直不开花，可能它也很难过，我把它种在了你的墓碑旁边，让它跟你做个伴。希望你能亲眼看见它开花。

其实我也悄悄留了你的一缕头发，连同我的一起，编进了红豆手链，只不过我总觉得我编的没有你原来给我的那条好看，但是怎么办呢？你不想把它留

在我这了，我只能换一种方法，偷偷爱你了。”

“阿眠，

叔叔阿姨提前退了下来，你的离世对他们打击太大，他们出去走走也是好的。

我送他们去车站的时候，给他们磕了头，从今以后，他们也是我的爸妈。

他们走的时候跟我说，让我忘了你，找个合适的人结婚生子。

可是阿眠，忘不掉的，年少时遇见你，往后余生，我就再也不可能喜欢别人了。但是你说让我健康平安、子孙满堂，不然下辈子就赌气不见我了。那怎么行，下辈子，我们要做长长久久的夫妻，谁都不要丢下谁先走。”

“阿眠，

我去看过你了，茉莉花真的开了，你闻到花香了吗？那是专为你而开的茉莉。”

“阿眠，

我又想你了，我都不知道这是第几次了，想你的时候我就看看红豆手链，或许那年你等我的时候，也是这样的吧。”

“阿眠，

家里给我介绍了一门亲事，我不想接受。阿眠，你会不会怪我。”

“阿眠，

家里催的越来越急了，我才35岁，很老吗？好吧，好像确实有一点。如果你在的话，我们的孩子会不会已经很大了。阿眠，对不起，是我没有能力，没有治好

你……”

“阿眠，

爸妈寄了封信回来，说他们已经在美丽的地方定居了，风景如画，鸟语花香，你一定会喜欢的。

他们不会回来了，也让我断了和他们的往来，安心娶妻，不要再等你。

阿眠

……” “阿

眠，

自从收到爸妈的信，我便不再给他们寄信，但每年都会托人去看看他们。你放心，只是远远的，不会打扰到他们。

我还听家里的安排去相看了个人，她也是被迫来的。我跟她说了我们的故事，她哭的很伤心，但我觉得，她不是在哭我们，是在哭她心里装着的那个人。

一个月后，我们结了婚，婚后一直相敬如宾，就这么平淡地过着日子。对不起阿眠，是我对不起你，下辈子，一定让我们相聚相守吧。”

“阿眠，

爸妈过世了，但不是病症，走的时候没受什么苦。丧事我已经处理妥当了，你放心吧。”

“阿眠，

我现在已经儿孙满堂了，只是缺了你，我的心就总是缺着一块。阿眠，你等着我，我这后半辈子做了不少的善事，积善积福，下辈子，我们一定会再见的。

这一次，我绝对不会再放开你的手了。”

看着爷爷的笔迹，我不知不觉眼泪又流了满面。

爷爷走的时候没有带这本日记，或许是因为他走的时候已经带走了最重要的红豆手链，又或许，是

因为他想有一天，他和“阿眠”的故事能被人看见。

瞒了大半辈子，他不想再把这份爱，偷偷藏在心里

了。

【全文完】

人生关怀

经济管理学院刘佳贝阳

冬夜里洋溢着特殊的氛围，忙碌了一整年的人们脸上带着疲惫的喜悦。小镇上的所有店铺都灯火通明，这是新年的前夜，飞舞的雪花沾上了孩童帽沿的绒边，在热闹的人群里化成欢乐的湿痕。

然而街道上的欢腾和挨家挨户的欢聚都与这间屋子无关。年夜的氛围一丝一毫也没有感染老人的家：乌蒙的玻璃窗，冰冷的壁炉，蒙着灰尘的相框……房间里一片漆黑，老人奄奄一息地躺在床上，每一声呼吸都像拉开了一张老旧的弓，艰难、拖沓，弓弦发出刺耳的噪音。

他已经太老，老得快要死了。

他活了大半个世纪，拥有无数值得或不值得述说的经历，他没有什么放不下的，更没有什么牵挂。

死亡不过是躺在这里，从一个世界去往另一个世界，屋子里黑暗的角落仿佛有一只看不见的大手，随时可以将瘦弱的老人整个儿抓住，送到死后的魂灵应该到达的地方，他没处可躲，

没处可逃，其实也并非害怕，而是迷惘。

不是没有一点儿动静能钻进这个与世隔绝的屋子，老人能听见街道上游行节目的欢歌，还能听见天花板的响动——楼上的那户人家有两个男孩儿，喜欢在屋子里玩打仗的游戏，地板时常被踩得很响。

“啱——啱——啱——”

他们从天花板的一头追打到另一头。

无论是街上还是天花板上，这些响动仿佛存在于另一个时空里，而老人身处的这个世界上只剩下这一间屋子，随时会陷入永恒的黑暗，老人感到了一丝难以言喻的感伤，淡淡的孤寂弥漫开来。

老人望着窗户外模糊透进来的天光，在心里呢喃：“也许我今晚就要死了，等到明早，送报人会发现我，我的确没有什么可以挂念的。

不知什么时候，楼上的脚步声停了，几分钟后，屋门被人敲响。

“笃笃——威廉·利尔先生在吗？”一个孩子的声音。

老人仿佛震悚了一下，浑身僵硬的骨头吱吱呀呀地响了一遍好像是快要散架的木偶。他的心被这声音揪在了一起！老人想起身开门，却连翻身都困难不已，想说话，数日无言的喉管见风就连声咳嗽了起来。

“吱嘎——”

虚掩的门被推开了，街上的路灯光横切进来，一束光像利落的刀，割下了对面屋角的一片黑暗。

老人费力地转过头，门口逆光站着两个男孩儿，一高一矮，似乎被这冷冰冰的屋子吓了一跳，站在门边，没有进来。

“咳咳……”老人终于得以开口，声音粗哑得像被砂轮打磨了一遍，这样的声音打破了沉默：“孩子们……请进来吧……他说得很费力，字和字都憋在喉咙里，听上去含糊不已。

“新年快乐，先生。”两个男孩对视一眼，稍高一点的是哥哥，一边说着一边踏入房门，接着，他的弟弟也跟了进来——这两个年纪不大的男孩是这个镇上有名的调皮鬼，令许多大人都

头疼不已。

但此刻在这个小小的房间里，年轻到令人嫉妒的生命带来了鲜活，屋子里多了两个孩子，老人的目光在孩子身上来回逡巡，目光一点一点地明亮起来。其实无论看见的是谁，老人此刻的目光都会是感激而怜爱的。他忍不住将两个孩子看了又看，心里的孤寂被暖意取代，他无限慈爱地注视着孩子们，轻声说：“新年快乐……咳咳，你们怎么会来这里……房间里静得出奇，只有老人说话的声音和嘶嘶的喘气声，莫名地令人不敢喧哗。两个孩子很快就有些后悔来到这里，他们从来没自踏足过此处，似乎也没想到即后会是这样的场景。

好动的男孩儿没有经历过这种氛围，手指局促地抠着裤兜里的弹珠，在狭小的屋子里非常无措。

“今天是新年夜……我于是大一点的男孩语速很快地低声说：我们的妈妈烤了蛋糕……让我们送给您。

他的弟弟适时地把手里的纸托蛋糕举起来，由于在简陋屋子里找不到什么地方可以安置它，只好一直拿在手上。

老人的目光更加明亮了，仿佛生命力是可以估量的物质，而这样的物质突然间被注入进老人的身体，那样充满希望的目光放在个垂垂老矣的迟暮者身上简直有一种违和感。

“放在这儿来吧……”间或着惊心动魄的咳嗽声，

老人动容的声音那样清晰地落在兄弟俩耳边。弟弟上前，把蛋糕稳稳当当地放在老人枕边。

“镇上的人都说你们很淘气……我从来不这样想，瞧，多好的孩子啊……咳咳……”老人絮叨地说了起来，到最后，声音越来越低，孩子们简直分辨不出他到底在说什么，而他就一直咕哝着说了下去：“我这样的老家伙……真幸福啊……这时候还能看见你们”

“妈妈还在等我们，我是说，我们该走了。”也许是氛围太过诡异，男孩终于忍不住打断他了。

“哦……好吧。”老人恋恋不舍地看着他们。男孩很快就拉着他的弟弟一起走了，房门一关，屋子里又陷入了一片漆黑，与他们来之前并无二致，但又确实多了点东西，枕边的蛋糕散发着香草甜甜的香味，柔软地缠绕在老人的鼻尖，迟钝的嗅觉也能感受到那美好的气息。尽管老人已经无法起身品尝，却依然觉得享受。

对呀，至少年夜里还有人会送他蛋糕，他并不孤单，他也是一个幸福的人啊……老人想。

不知过了多久，寒冷的屋子仿佛被蛋糕零星的热气熏得暖意融融，老人的意识有些模糊了，刚才说话的精气神都不知道去了哪儿。

突然，一道光芒突然从他枕边迸发，刺得老人睁不开眼睛，这奇妙的感觉就如同浸泡了水分的种子，缓缓

在春风里发芽。

他的四肢百骸突然间充满了无限的力量，就像进入了一个梦境，由蛋糕的香味带着他进入的梦境。

在梦里，他看到了音容模糊的母亲，还有他早逝的妻子、分离的儿女，到最后，他遇到了年轻时曾并肩豪饮的朋友，他们在雪山脚下的帐篷里彻夜欢歌……不是这个狭小的屋子，而是满天繁星无垠壮阔，火堆烧得很亮，毕剥作响。

没有寒冷，也没有黑暗，更没有孤独，在生命的最后时刻，他回想起了一切曾经拥有过的幸福，相比之下晚年的凄寒微不足道。老人就在这无形的介质的包裹中，幸福地、幸福地沉沉睡去了。

咚……”

咚……”

新年的钟声敲响后，小镇在教堂里传来的祷告声中进入了新的一年，世界也进入了新的一年。新年伊始的清晨，小镇上的人们发现威廉·利尔先生去世了，寿终正寝，就在昨天夜里。无人知晓他多么安详地走向了另一个世界，但是人们在他枕边发现了一个纸托蛋糕：已经被屋里的耗子啃噬了，满地都是蛋糕屑，还混着一些黑煤渣——如果昨天晚上房间里的光线够亮，或者是老人还有力气将蛋糕咬下一口，就可以发现男孩在里面撒的一小把黑煤渣。这只是一个没成功的恶作剧而已。



文学院廖琴亚

1.

又是三月，开学也有三周了。

她貌似还没进入状态。

终于迈进了这所优秀的高中，却并没有意料之中的欣喜。未知的新学校，未知的一切，她感到无比的迷茫和无助。她想念初中的那一群死党，可惜最后都各自考上不同的学校，或好或差，或远或近。

第一次走进这所学校，一方小池便映入眼帘，几朵小莲点缀其上，恣意静放。不远处是几排樟树，其中一棵特别高大，主干需好几人才能全部包围住，但不知为何，主干中间有一个很大的缺口，空落落的。她的心便也空落落的。樟树繁密的枝干都向四边用力挤着扩展着，盘虬卧龙。想必是一棵百年古樟，树下还有一块大石，其上刻着一篇古樟赋。再远处，是操场和几栋教学楼。砖红色的墙色透出一股古色古香，是她向往和喜欢的感觉，却又好像在那一瞬消失了这种感觉。

2.

新老师，新同学。

她低笑一声：“又是三年啊。”从孑然一人再度去结识新友，再度形影不离，三年后便又挥手再见各奔前程。生活好像就是在不断的陷入一个死循环中，但，人和物毕竟都不同了。

班主任是位不苟言笑的男士，这性格想必也是来源于他的另一个身份——一年级组长。开学第一天便给所有人强调纪律，并且说自己很忙不会有很多时间来管本班学生，毕竟他的重心应是整个年级而不仅仅是一个小小的高一班。她便怀念起以前的女班主任，细心而又贴心，在她最无助最紧张的时候会一直在身旁给予鼓励和慰藉。而那时，她也是班上的佼佼者，受老师喜欢。不过现

在，她不过是新班级默默无闻的一人，但她能坦然接受，毕竟这里集结的是来自各个地方的优秀生。可是她还是会常常感到落寞，这种感觉总是莫名地就从心里涌出来，像阴影一样覆盖在心上。

3.

还是结识了新朋友。或许还算不上朋友，只是同伴而已。她只是不想一个人来往于教室、宿舍和食堂之间，那样显得太孤独。

她发现自己潜意识里会在朋友系鞋带时站在身旁，等她系完；会迅速吃完饭然后安静地坐在一旁耐心等待朋友吃完；会在每一次发现朋友不在周围时下意识地回头

看……这是她以前死党们“教”会她的，她们彼此这样习惯了三年。

到了这里才发现不是每一个人对待朋友都是一样的。不再有人在她系鞋带时站在身旁、不再有人会在在一旁看着她狼吞虎咽、也不再有人会下意识地去找她……一切都不同了。她垂了垂眼眸，睫毛也形成了一片阴影。

。

她想念那群死党和逗比们了，如果她们也在这里，一定会在每一次打铃时，抓起她的手一路疯跑；一定会亲切地叫着她们给自己取的外号；一定会有事没事凑到身边讲几个笑话，犯几下二；一定会偶尔来几句调侃但在别人冷嘲热讽时坚定地站在自己身旁给予反击；如果她们也在这里……可她们终究是不在这里。

4.

紧接着，大堆的学习任务像涨潮的海水疯狂地涌来，第一波海浪就能把人打翻一样。

在这波涛汹涌中，她竭力站住脚跟。就像一只小船竭力在暴风雨中稳定船身，不失方向。虽然很吃力，但还好能够稳住自己。

她想，她迟早会适应这种快节奏、适应暴风雨。

她是明显偏科的。女生一般理科思维都不好，她也是这一般之中里的一员。有时候她甚至不知道老师在讲的什么，完全跟不上老师的思维节奏，往往在其中一步慢上半拍，后面的就卡壳了。等弄懂这半拍，老师一题又讲完了。

看着卷子上大把的红叉和濒临及格边缘的分数，她只得自嘲地笑笑。哼，我不跟你们一般见识，人嘛，本就不是十全十美的。她也庆幸，再过一年就可以选择自己所喜欢、所擅长的科目，所以自己不必太在意小小的失败。

只是每次这样聊以自慰后，她都会闷闷地趴在桌子上，发呆般地看着窗外，而此时总是见到阳光正透窗射进来照在桌子上，形成一点点的光影。

5.

竞选班干部这天。班上一大半的人都踊跃地上去发言竞选，生怕别人抢了他的“官”。

她踌躇着要不要也上去，但最终还是没有。冥冥中，她总觉得她已不想也已不能再如同以前那般三年时间都一心一意地花在她所担任的职位上了，尽管她真的很喜欢那个职位，真的十分地舍不得。

她不知道是不是自己不自信还是别的什么，第一次觉得竞选那个职位不会成功。是因为知道这里高手太多，学霸云集？不，不是的，她竭力否定着，是因为想把时间更多的花在学习上而无所旁骛。她这样说着，却说不到心里。因为心真正知道为什么，所以无法被强扯的理由给说服。

她就那样坐在台下，像个看客一般看着台上那群人激烈地争着，一轮又一轮，最后由看客变成了过客。

她想，或许自己就只配站在阴影处，躲藏自己，不愿被人所知，因为她不想被人发觉存在然后当成光的衬托。

6.

长街长，烟花繁，你挑灯回看。

短亭短，红尘碾，我把萧再叹。

繁花应季而落，经纶一世供养，爱与乐一同沉睡，美人颜失去了光泽。

比如你，人声杳杳，了却踪迹，说不出的如诗落寞。

7.

初中她总是坐在最前面，因为个子矮。

没想到一到高中老师安排座位时，就把她调到了最后一位。她又是气愤又是不解，她完全不理解老师是以什么为标准来换位置。说是身高吧，自己又不高甚至可以排进班上女生最矮的人之一。说是按成绩吧，还没开始月考呢。

她百思不得其解，上课也看不清，只好借着同学的眼镜和自己的眼镜套在一起看黑板。可是还是有诸多的不便。

这样几天下来，她觉得自己要崩溃了。她佩服于老师的淡定，想来还是自己不引人注意，太过于平凡。

终于，她忍无可忍了，再怎么样也不能委屈自己。她写了一篇长长的座位调动[申请书](#)，一整张，很认真地写了三节下课时间。

然后她小心翼翼地将申请书放在老师的办公桌上。她自认为自己用词礼貌尊敬而又委婉恳切，理由也真实充分，老师没理由会拒绝。

这样过了两天，老师那头依旧没有任何动静。就像把一块小石扔进了大海，一点波澜后又瞬间归于平静。

她自嘲地安慰着自己：“兴许老师太忙还没看到，又或许老师正在安排。”

8.

就这样安慰着，从周二安慰到周四，又从周四安慰到周五。周五就可以回家了，呆在这里她觉得压抑，压抑到窒息。

第一节班主任老师的课后，她不知到哪来的勇气，突然走到老师面前，小心地问道：

“老师，您看了我的那封申请书了吗？”

老师答道：“哦，我看了啊，正在安排。下周就能换，不过，你还是得把眼镜度数加一些，因为以后要保证每个同学都能在任何位置看得清，位置是轮流调换坐的，保证公平公正。”

她点点头，舒了一口气，正欲转身，老师问道：“你叫什么名字？”

“啊?我、我叫……”她小声地说出了自己的名字，瞧得老师点头后立马转身走了。

回教室途中，碰到一初中死党，死党兴奋地喊了一声她的外号：“排骨!”然后直接激动地冲过来，来了个热烈的拥抱。

她内心一震，感觉心里那块空落落的地方顿时填补了。

9.

死党硬拉着她一起去吃饭，途中大声地抱怨着两个人为什么不在一个班。她笑笑，老天安排的，能怪谁呢!

途径那方小池，她看见池水中有一大片的粉红小莲正妖娆绽放，周围簇拥着一堆莲

叶，莲叶下游动着一群红色的金鱼。或嬉戏，或憩息。此刻，阳光正倾泻在那几朵莲叶上，见不到一块阴影。

她又笑了，继续往前走。

继而又看到了那棵大古樟树。它好像更高大挺拔了，中间空着的一大块似乎完全不会影响到它的生长。阳光透过树叶正照射下来。

她抬头仰望，看见一大片树叶下流泻成的阴影，透过阴影，她看到了背后的阳光，耀眼夺目。

那一瞬间，她明白了，站在阴影处再一次低低地笑着，朋友站在一旁不明所以。而此刻，微风不躁，阳光正好。



时光宝瓶

文学院王嘉妮

“你想念太阳吗？”

亚利桑德罗·内斯塔（Alessandro`Nesta）觉得这话没有根据，可鉴于声音来源者，是那个在椅子上摇晃转圈的弗朗切斯科·托蒂（Francesco`Totti），却又意外地认为这像句人话了。

黑发的青年嘴里没有蹦出来哪怕一个音节，把眼神放在全景窗口之外，看着泛着蓝紫色缓慢波浪的大海，上帝的珠宝肆意摔落，光芒收敛遥远，但是他明白，在这片混乱的星系——新的恒星爆炸，然后新生。

托蒂没有因为内斯塔的沉默而改变什么，仍旧坐在椅子上摇摇晃晃，金灿灿的头发在白炽灯的照射下，也显现出黄金的光泽，可是头发的主人从来不在乎这个，突然把腿放下来，止住了椅子的摇晃，然后双手用力，从扶手处借力，几乎是蹦起来的。

内斯塔每次看到托蒂做出这个动作，虽然不想承认，可他确实十分好奇：在这里，哪怕机器总在不停地运转，但是想要获得在地球上相似的状态还是一件几乎不可能做到的事情——托蒂就能通过努力，让自己

在飞船上的生活，无限接近于那个离他们已经不知道多少光年的蔚蓝色星球。

“看那儿，已经有些暗淡了的黄色恒星，你有没有看到？”

“它已经接近死亡，怪不得你要提起来太阳。”

“他们俩有点像，你说是不是？”

“至少我们可以通过肉眼观察到……有些相似，但是太阳早已经死去。”

托蒂发出一阵惊人的大笑，简直要把内斯塔的耳膜震碎，但是内斯塔永远不会承认的是，自己总是期待着面前的金毛能做出更多的，像是正常人的举动。

至少会让这一趟没有回头路的旅行变得有趣些，这是名叫做“旅伴”的唯一作用。

可是内斯塔的预料就这么简单地落空，托蒂只是在笑，却没有像是之前那样，说些调笑的话，他笑完之后，又安安静静地，透过窗子看宇宙。

换句话说，他看的是

“交通工具之外的全部世界”。

“上船之前，你总在讲啥我听不懂的东西……星尘啦，原子啦，你记不记得，当时我听到这几个单词，还得问问拼写？”

内斯塔含糊地应了一句，别的他什么也说不出。

如果是在那时候，他在托蒂面前还有几分卖弄学问的想法，经过这不知道几个月几年几世纪的，除了彼此和嗡动的机器再没伙伴的旅行，这些主意也早已被扔进“不必要”的绿桶，伴随着胡塞尔的表现学一道成为宇宙垃圾了。

但是托蒂并没有停嘴，在内斯塔面前，他说的总是很多；但是内斯塔这个喜欢絮絮叨叨的烦人精，面对从小和自己竞争到大的讨厌鬼，却会变得意外腼腆少话，腼腆这个词语是他自己想出来的，内斯塔觉得自己应该使用这个词语。

“我想喝杯啤酒……桑德罗，你还记不记得当时咱们在草地上面踢球？我们死了，死了之后会不会回去？回到时间以前，身体里

的所有元素集合起来，然后变成足球表面的那层皮？还有，我们说不定也会变成啤酒刚刚被倒出来的时候，上面溢出来的那一堆泡沫，在路灯底下照射，让人能看得出来的尘埃也有咱们一份子，就这样嘛，你说的嘛。”

宇宙中的原子不会湮灭。

这就是内斯塔曾经对几近绝望的托蒂的敷衍安慰，可能是出于怜悯，也可能是出于兔死狐悲，他们的结局会在哪儿？

内斯塔自顾自地玩着手上的线圈，没有跟着托蒂幻想着回忆已经模糊的，完美的不行的童年生活，这种美好的幻想就像是麻醉剂，可是人们最值得骄傲的，就

是在现实中生存下来的能力。

“你还记不记得‘时光宝瓶’？”

托蒂就像是自言自语，但他清楚地知道，自己的讲话总是会有一个听众，而这位听众将要和自己一起奔赴宇宙的尽头——假如时间足够的话。

“假如我能够把时间存进瓶子里面，我要做的第一件事，就是珍惜每一天……直至失去永恒。”

他的金色头发几乎要掉进他的眼睛里，可是谁会在意？

“就像是珍惜我的宝藏一样，但是现在也不赖，桑德罗。”

内斯塔终于抬起头，和托蒂的眼神撞在了一起，可是他却没有像往常一样别过去错过，只是更加认真：

“现在也不赖，弗朗切，把时间存进瓶子里面之后，我的旅途仍然在这，失去永恒，我们消亡之后产生的粒子，也仍然会在路灯底下喝啤酒。”

“我们是宇宙最微小的尘埃，谁也看不上我们——”

“除了我们彼此。”

在广袤的空间和无限的时间当中，能和你共享同一颗行星、同一段时光，非常荣幸。

——卡尔·萨根



海子的诗

卷

里

人

生



海子（1964年3月24日—1989年3月26日），原名查海生，出生于安徽省怀宁县高河镇查湾村，当代诗人。海子在农村长大，1979年15岁时考入北京大学法律系，1982年大学期间开始诗歌创作，1983年自北大毕业后分配至北京中国政法大学哲学教研室工作，1989年3月26日在山海关附近卧轨自杀，年仅25岁。

海子1983年自北京大学毕业后分配至中国政法大学哲学教研室工作，1984年创作成名作《亚洲铜》和《阿尔的太阳》，

第一次使用“海子”作为笔名。从1982年至1989年不到7年的时间里，海子创作了近200万字的作品，出版了《土地》《海子、骆一禾作品集》《海子的诗》和《海子诗全编》等等。

在诗人生命里，从1984年的《亚洲铜》到1989年3月14日的最后一首诗《春天，十个海子》，海子创造了近200万字的诗歌、诗剧、小说、论文和札记。比较著名的有《亚洲铜》《麦地》《以梦为马》《黑夜的献诗——献给黑夜的女儿》等。

目 记

卷

里

人

生

姐姐，今夜我在德令哈，夜色笼罩
姐姐，我今夜只有戈壁

草原尽头我两手空空

悲痛时握不住一颗泪滴姐
姐，今夜我在德令哈这是
雨水中一座荒凉的城

除了那些路过的和居住的
德令哈——今夜
这是唯一的，最后的，抒情。
这是唯一的，最后的，草原。
我把石头还给石头
让胜利的胜利
今夜青稞只属于她自己
一切都在生长

今夜我只有美丽的戈壁空空
姐姐，今夜我不关心人类，我只想



房屋

卷

里

人

生

你在早上
碰落的第一滴露水肯定
和你的爱人有关你
在中午饮马
在一枝青桠下稍立片刻
也和她有关
你在暮色中
坐在屋子里不动
也是与她有关
你不要不承认

那泥沙相会那狂风奔走如
巨蚁
那雨天雨地哭得有情有义
而爱情房屋温情地坐着遮
蔽母亲也遮蔽孩子

遮蔽你也遮蔽我



春天十个海子

卷

里

人

生

春天，十个海子全都复活
在光明的景色中
嘲笑这一野蛮而悲伤的海子
你这么长久地沉睡到底是为了什么？

春天，十个海子低低地怒吼
围着你和我跳舞、唱歌
扯乱你的黑头发，骑上你飞奔而去，尘土飞扬
你被劈开的疼痛在大地弥漫

在春天，野蛮而复仇的海子
就剩这一个，最后一个
这是黑夜的儿子，沉浸于冬天，倾心死亡
不能自拔，热爱着空虚而寒冷的乡村

那里的谷物高高堆起，遮住了窗子
它们一半用于一家六口人的嘴，吃和胃
一半用于农业，他们自己繁殖
大风从东吹到西，从北刮到南，无视黑夜和黎明
你所说的曙光究竟是什么意思



