






北辰 10



大庆师范学院文学院
2010.09

卷首语

又是一个金叶纷飞的季节，萧瑟的秋风瞬间打开记忆的闸门。一张张因硕果累累而绽放的朴实笑脸为朦胧的初秋拉开了华丽序幕。白日的天越发的湛蓝，夜晚的星越发的明亮，而其中一颗，钻石一般昭示着这年9月的不平凡，昭示着北方一座象牙塔中缓缓上演的即日庆典。

此刻，我无法完全表达出自己内心的激动与快乐。因为十年北辰像一片厚重的云，飘洒着无数雪花般的光与回忆。从人类进入21世纪到上海世博会的成功举行，北辰也一直经历着天翻地覆般的变化。社团力量一年比一年壮大，集体活动一次比一次红火，期刊制作一期比一期精良，北辰一直在踏踏实实的成长。十年风雨丝毫没有撼动北辰人烈火一般的热情，磐石一般的坚持，反倒使北辰幻化为坚不可摧的阵营，供那些爱文学、作文学的人集结、交融、奋斗。

身在庆师不知北辰者，孤陋寡闻者也。

北辰作为一个综合型文学社团，在庆师一直占有着举足轻重的地位。为了扩大影响力，北辰举行了多次全校范围内的话剧公演，得到了大部分观众的强烈好评。在人人网，北辰建立了专属基

地，同热爱文学的同学之间架起一条迅捷有效的沟通桥梁。北辰期刊的发行，给初入庆师的同学带来了新鲜的资讯和展示才华的平台。总之，北辰的权威性一直不容置疑，北辰的影响力从未削减半分。恰逢我院建校45周年之际，《北辰》以最高涨的热情和最认真的态度推出了自己的一份微薄献礼。

本期《北辰》以庆祝建校45周年和北辰十周年为前提，推出了带有新板块和新想法的北辰十周年特版庆刊。在保持以往追求稿件准确，高标准定位的前提下，整体风格更加华丽蓬勃。为满足更高层次的视觉享受需求，我们用诚心为那些用真心品味杂志的人制作了一期心到的期刊，望心心能够相通，心心能够交融。

如果人生是一场激烈的战斗，何不执起笔杆作为自己的武器，挺起脊梁面向一切未知的挑战。如果生活像一条奔腾的激流，何不撑起灵感作为自己的风帆，伴着文学这一灯塔一路驶向理想的最顶端。如果你热爱文学，如果你懂得生活，加入北辰吧，北辰会以他最宽广的胸怀拥抱你，在你不经意间，使你学会飞翔。

主编：张成龙

目 录

卷首语.....张成龙(1)

十周年特别企划

学校篇.....林丹洁(4)
生活篇.....张洪江(9)
社团篇.....陈默然(12)
课余篇.....田野(16)

辰之情殇

爱和忘记.....王 雪(19)
回望沼泽,七首从未离开过.....张耀耀(20)
剪春光.....孟令媛(21)
就这样,走走停停.....田野(22)
如若明白.....林丹洁(23)
无处安放青春.....佚名(24)
怎能说好久不见.....HYHD(25)
雪夜情怀.....张洪江(26)

语过添情

爱真的需要勇气.....于 泉(27)
春日的私语.....李丽杰(28)
黑白色的梦.....李 美(29)
认清自我完善自我.....段云雪(30)
四月离絮.....王书臣(31)
感恩成长.....于 泉(31)

浮世绘

测吧.....来梦茹(32)
话吧.....(34)
识吧.....(36)
笑吧.....(37)

辰年往事

一颗北斗燃日月 十年星光淬文章.....逸雪凌霄(39)
记号(校庆诗歌).....张 康(40)
时光琥珀(校庆诗歌).....林青雨(41)
庆师的青春(校庆诗歌).....王 亮(42)
一路歌吟着向远(校庆诗歌).....张永祥(43)

花落留痕(小说专栏)

凡石.....刘婷婷(44)
花伤.....张 阔(53)
青禾,青禾,我的青禾.....陈仲夏(56)
午夜的阳光说他有个秘密.....王路阳(57)

幸福,在不远处.....金亚男(59)
 遗失的天使.....赵书鹤(61)

晨曦凝露(诗歌专栏)

短诗若干.....张旭(63)
 流年.....朱峰(64)
 野草莓/风铃.....宋雨薇(65)
 那夜,雨/女子/草木.....张春阳(66)
 微蓝泡影.....林丹洁(67)
 风中任何/人一代/雪夜.....武巨(67)
 秋词.....戴洪江(68)
 心路.....刘岩(68)
 用眼泪剪幸福.....张曦予(69)

主编专栏

巴洛克VI曲.....张成龙(70)

滴水映日

爱在山头温暖静好.....陈默然(71)
 暗涌.....陈默然(75)
 恋琴.....佚名(76)
 迷离.....王雪(77)
 我捕捉过一只飞鸟.....佚名(79)

教师风采

谈诗歌创作.....高政锐(80)
 后现代主义与后社会主义症状.....张大海(82)
 用孩子为你命名.....李枫(84)

名人坊

心灵的旅程.....孙昕(85)
 君子,豪情下的寂寞青衣.....王鑫(86)
 昏鸦秦淮.....张阔(87)
 永远的橄榄树.....宋雨薇(89)

读来读往

小编陈默然.....(90)
 小编戴洪江.....(91)
 小编林丹洁.....(92)
 小编刘婷婷.....(95)
 小编田野.....(96)
 小编张阔.....(99)

顾问:邓福舜

何长仁

李枫

张希玲

张荣东

张宇宁

楚丽丽

张大海

主编:张成龙

副主编:来梦茹

编辑:陈默然

戴洪江

林丹洁

刘婷婷

田野

张阔

美编:张成龙

地址:大庆师范学院
 文学院 119 室

联系电话:15845856636

通讯地址:大庆师范学院
 274#

邮编:163712

E-mail: xiaor0924@126.com

学校篇

法学院 林丹洁



亲爱的同学们,首先祝贺你们脱离苦海了!不管考得如何,不管学校如何,不管你们心里抵触程度如何,在大学里都没有没完没了的卷子和习题了,也不会有家长在你们耳边唠叨、老师一遍一遍让你背单词、背古文、一遍一遍写作文、做数理化的习题、背史地政的论述。在大学里你会找到自己的兴趣,有充足的时间去做自己喜欢的事情,好了,闲话免谈,下面让你们好好了解一下,你们将要生活的学校吧!好好看看,没准会发现你们所感兴趣的事哦。

【新的家】

大庆师范学院是一所师范教育为特色的多学科的普通高等师范院校。学院的前身是1965年成立的大庆师范学校,1980年升格为大庆师范专科学校,1993年改建为大庆高等专科学校。2004年5月13日教育部正式批准在大庆高等专科学校的基础上建立大庆师范学院。现有全日制在校生10073人,成人教育在册学生1017人。

学院现设有外国语学院、教育科学学院、文学院、数学学院、物理与电气信息工程系、化学化工系、计算机科学与技术系、社会科学系、体育学院、工商管理与法律系、艺术学院、生命科学系12个院系,开设了46个本、专科专业,其中本科专业有法学、汉语言文学、英语、数学与应用数学、物理学、电子信息工程技术、化学、计算机科学与技术、小学教育、生物科学、生物技术及应用、市场营销、人文教育、体育教育、美术学、俄语、化学工程与工艺、科学教育、学前教育、艺术设计、音乐学21个,涵盖6大学科门类,到2010年本科专业将达到39个。

学院秉承“自强不息,臻于至善”的校训,重视培

养学生的创新精神和实践能力,教学质量逐年提高。学生在全省和全国英语、计算机的过级考试中,都取得了比较好的成绩。在2002年第二届全国高师学生英语教师职业技能大赛黑龙江省赛区的比赛中,外国语学院英语专业学生分获本科组、专科组一等奖第一名的好成绩。在2004年全国英语专业八级过级考试中一次通过率达到43.33%,高出全省同类院校平均通过率20多个百分点。英语专业的毕业生就业率一直保持在90%以上。

图书馆也是我们学校的一大特色,环境自是不用说的,一楼是展厅,还有自习室,二楼、三楼是自习区,还有电子阅览室和服务区,可以让你们在学习之余好好休闲放松一下。一二三楼都有借书室,二楼应该是大多数女生最喜欢的,因为这里有文学借书室,三楼呢,大部分就是专业书籍了,可以帮助你们进行复习,学习,有助于今后想考研的同学们。

另一个让大家感兴趣的应该就是学校的活动了,学校有街舞、文学、吉他、散打、跆拳道、篮球等一些大家都感兴趣的社团,同学们可以根据自己的兴趣爱好选择社团,毕竟上了大学得让自己生活丰富一点,你要是上了大学就一个劲的读书那就太傻了,白瞎了自己的大学生活,多接触同学,多参加活动让自己多点才艺多点娱乐,是吧,亲爱的同学们。

说到生活,就不能忽略咱们学校的活动了,咱们学校开学后每个系都会举办迎新晚会,也是给你们自己一个展示自己的机会,让大家可以开开心心的迎来新的开始。至于军训,我们当时比较好,只训了四天半,大家就是打打闹闹的过完的,可是我们上届的就是你们大三的学姐学姐们貌似训了十五天,所

以你们呢,就得看咱学校领导的心情了,自求多福吧,同学们!学校的舍务部还会有寝室文化月,让你们布置自己的寝室,成绩好的奖品丰厚哦,而寝室文化月的姊妹版就是寝室风采,以寝室为单位展示寝室兄弟姐妹的“十八般武艺”,让大家了解你们寝室的团结和实力。还有辩论赛,锻炼自己口才,为自己所在系争光!一年一度的运动会也是大家所期待的吧,它是我们学校体育节的一部分,体育节在下一学期,篮球、排球、足球等比赛激烈刺激,运动会上,学生、老师大展风采,拉拉队更是各显神通,也有展示院系学生团结的小游戏,成绩不重要,最重要的是在运动会上我们可以疯,可以玩,如果不参加其实也不算一个完整的大学,你说呢?对一个大学生而言,自己人生规划也很重要,咱们学校每年都会举办大学生职业生涯规划大赛,让学生们对自己的人生未来有个定义,认准目标好好努力,而且成绩优异的同学也会代表学校参加比赛。每天早上的早操也是我们学校的特色,虽然大家怨声载道,但是既然无法改变那就学着去接受吧,换个思维想想,大家可以通过跑步锻炼减肥,也能天天逼着我们吃早饭,不会因为起不来而放弃早餐时间,也算是好事了。下面让你们先简单的了解一下自己将要生活的院系吧!

【各系介绍】

文学院

文学院包括汉语言文学、文秘、对外汉语三个专业,我们这个杂志也是由文学院承办的北辰文学社所主办的。众所周知文学院的男生很少,可是在刚刚结束的第29届运动会上,文学院却取得了团体第三的好成绩,所以说嘛,人家男的虽少可个个精英啊,文学院的男同学们,加油啊!要说活动呢,文学院的短剧表演、寝歌大赛、诗词比赛、朗诵演讲、征文、说课比赛,还有拔河比赛都是自己的特色活动。文学院的院报也更是展现文学院文采的好地方,美女帅哥们的诗词歌赋,精彩纷呈!在学校举办的排球赛上,文学院的女排成绩也是不错的!至于课程,文学院的课程排的相对平均,基本上课程挺少,一周在十节左右,主要是培养自己的文学素养,多读一些中外名著,分析时代背景,理解作者感情。文学院的考研率和考公务员的成绩比较好,就业方向也就多了很多门路,就业率也不错,而且汉语言文学的同学们也会得到很多当家教的锻炼机会。

学生会纳新:十一之后,纳新换届一起进行,主要考察学生的综合能力,以面试笔试为主,选上的试用期一个月,如果不合适就很遗憾的离开了。

奖学金:成绩量化,不能单方面的成绩好,还得多参加活动量化,全面发展嘛!

建议考的证:文秘的同学就是办公自动化,对外汉语的则是对外教师资格证,而非师范的同学也可以考教师资格证。

晚自习:大——学年,晚上 6:30-9:00

系里的要求:自制力很重要!

学姐的鼓励(文学院学生会主席):新的校园拥抱新的希望,新的开始体味新的生活,愿这个崭新的起点带给你新的收获。

外国语学院

外国语学院包括师范和国际贸易两个方向,和文学院一样,外国语学院也在运动会上取得了很好的成绩,在其他活动方面主要有模特大赛和圣诞晚会以及外文演讲、朗诵、讲座、职业训练技能中心等。模特大赛是由外国语学院主要承办的学校活动,在这里可以展示大学生风采,展现大庆师范的俊男靓女的综合实力。不同于文学院,外国语学院的课程较多,因为除了专业课程之外还得再去攻选第二外语,我们学校有日、俄、法三语供其选择。考研成绩也不错,在学校举办的篮球、排球赛中,男女成绩都是名列前茅,有此爱好的同学们可以考虑发展一下啊!

学生会纳新:开学后的一两个礼拜,让大家主动介绍自己,根据兴趣爱好积极参加竞选自己感兴趣的部门。

就业方向:师范,文员等,出国的多以俄语生为主。

建议考的证:专业四级、专业八级、商务英语。

晚自习:大一大二两学年,另外外国语学院不同于别的系,他们有早自习,而且其余时间也是回班自习。加油啊,外国语学院的小伙伴们!

系里的要求:抓好基础,培养综合能力。

学长的鼓励(外国语学院学生会主席):学习很重要!

法学院

法学院是刚刚才和经济管理学院分开的,所以规模比较小,每年也就三个班,一个二本,两个联办,

所以人数不多,但俗话说的好,人少不要紧团结最重要。运动会上同学们的助威呐喊,积极踊跃都体现出了法学院的团结。院里为了促进同学们的感情和丰富同学的课余生活也举办了不少活动,例如,K歌之王、辩论赛、还有模拟案例,让大家在模拟法庭体验了法官、陪审员与律师的工作。在学校举办的比赛中,男排和男篮成绩都很好,在辩论赛中也多次取得第一名的好成绩。大学生职业规划大赛中也有学生代表学校到省里比赛。按课程来说,法学院大一、二、三的课程比较多,大三的课程相对较少,同学们有充足的时间准备司法考试、研究生考试和公务员考试。近几年来,法学院同学在这几类考试中的成绩都很好。另外在学习过程中,大一的同学们要好好学习专业课,因为法律的严谨度很高,要求也比较严,老师们很少划范围,同学们若要通过考试,都要靠自己上课和平时的复习。法学院同学的就业方向基本上就是律师、法官等跟公检法有关的职业。当然,无论选择什么,自己的兴趣才是最重要的。

学生会纳新:大一下学期开学,要看上学期的期末成绩,再加上个人的能力。

要考的证:司法证。

晚自习:大一——学年,晚 6:30—8:20

院里的要求:要注重积累,用积极态度面对大学。

学长的鼓励(法学院学生会主席):天道酬勤

经济管理学院

经济管理学院人数多,班级多,在学校来说是比较大的学院。包括职场营销、会计、财务管理。专业多所以活动就针对性,例如,会计职业技能大赛、市场营销策划大赛、商务礼仪大赛,更注重专业的能力性,自我锻炼。在学校举办的比赛中男篮男排成绩优异都是在前三甲之中,所以各位男同学们可以充分发挥你们的体育天赋,再为经管争光!在学习中,课程多,从大一到大三的课程多很多,所以同学们要做好心理准备了,安排好自己的时间。课程不光多而且大多数都比较难,所以一定要注意课堂上的时间,多和老师交流保证自己学懂、学明白,另外建议市场营销的学生看看《世界上最伟大的推销员》(有关人士推荐的哦)。就就业情况来看面向很多,例如,营销策划管理、销售管理、会计师等等。

学生会纳新:开学一个月以后,以综合能力素质

为主。

建议考的证:市场营销经理助理、商务策划师、会计从业资格证、注册会计师。

院里要求:按时上课,不旷课,保证寝室卫生,要有集体荣誉感,积极参加活动,上课认真,培养自觉性。

学长的鼓励(经济管理学院学生会主席):上课认真听课,主要靠自觉。

数学学院

数学学院包括数学与应用数学专业。数学学院在学校组织的活动中成绩都很好,运动会上成绩突出,在体育节的篮球赛中曾在 03—09 年度连续七年蝉联冠军,在大学生模拟数学大赛、粉笔字大赛、演讲大赛、辩论活动中成绩也是名列前茅。另外数学学院的活动也很丰富,比如说课大赛、自荐大赛、爱党学习、也会组织学生进行实习,让同学们有自己锻炼的机会。在学习方面基础数学是学校重点建设的学科,数学学院有 13 个教室,资料室 1 个,图书馆资料一万余册。所以数学学院的同学们具有良好的教学条件和学习环境,在学期中学校共有函数论、代数几何、应用数学、公共数学 4 个教研室,大家都有时间和地点讨论自己所学的专业。在这种学习环境下,数学学院考研的成绩很好,就业率也很好,只要大家好好学习,同学们一定会有所作为!

学生会纳新:大一下学期,以成绩为主,考察综合能力。

晚自习:数学学院的同学们太幸福了,数学学院不上晚自习。

院里要求:注重积累基础。

学长的鼓励(数学学院学生会主席):诚实做人,



踏实学习,努力工作,乐于奉献,相信这样你们必将是最好的!

生命科学学院

生命科学学院包括生物与生命科学两个专业,在忙碌的学习生活外,生命科学学院在每年的4月22日举办“爱鸟周、地球日”活动,还有大一下学期的论文大赛多以喷绘出书的形式展示,以及考研交流会、学术报告来丰富学习们的相关知识,让学生们更多的了解自己的专业以及今后的努力方向。在运动会上生命科学学院的同学们靠自己的努力获得团体操比赛的好成绩,也取得了团体分数的优异成绩,在体育节中女排和男篮成绩突出。学习中,大二大三的课程比较多,其中实验也很多,可以充分锻炼学生们的动手能力,而且在大二的时候院里会组织学生去大连或是牡丹江进行半个月的动植物实习。学习实习共同进行,考研率自是低不了,基本在百分之五十以上。在学习中,同学们要注意高数、生物化学、有机化学、无机化学的学习,因为这些学科相对较难,挂科的比较多,一定要认真跟老师学习,别让大学上来就杯具了。在毕业的时候会有工厂来招人,同学们可以根据自己的能力、兴趣去工厂、制药厂、农场实现自己的抱负,加油!

学生会纳新:来了就纳新,考察综合素质,都会进行培训。

奖学金:百分之三十量化+百分之七十成绩。

晚自习:大一大二两学年。

院里要求:多参加活动,不要死读书。

学姐的鼓励(生命科学学院学生会主席):丰富可以生活,锻炼自己,提高综合素质。

物理与电气信息工程学院

物理与电气信息工程学院分为应用物理与电子信息两个专业,学生比较多,在运动会中的成绩突出,在自己院里举办的活动中也有自己的突出特色,比如,自己专业的知识竞答、电路连连看(这个是活动室老师和同学共同完成的,可以体现师生的配合能力,还可以让同学和老师零距离接触),还有一些知识和就业的讲座(主要有老师介绍),电子设计大赛。比较突出的活动还有职业规划大赛,同学们积极踊跃,成绩优异,让自己的人生更有目标有意义。大学生活除了活动无非就是学习了,物电的课程比较平均,而且在学习课本知识外,基本还有一周的实

验课,在学校或是北校区让学生自己动手锻炼,从实践中体会物理的乐趣。对于大一新生而言,高数是同学们应该努力为之奋斗的,因为数学灵活性比较大,相对来说挂科的学生比较多。虽然实验较多,课程较少,但是物电的考研成绩不错,就业方向也比较多,例如电子、电气、国企单位等等,在毕业时各工厂、公司会来挑人。另外物电的同学们也是很幸运,你们的书记会帮大家联系工作,让大家有更好的发展。当然了,在这些机遇的前提下你们也要自己认真努力才可以抓住机遇。

学生会纳新:期末或是大一下学期开学,以学习为主,兼顾综合能力。

奖学金:以成绩为主。

晚自习:大一大二两学年。

院里要求:积极、热情,既来之则安之。

学长的鼓励(物理与电气信息工程学院学生会主席):珍惜每一分钟,努力学习。

化学化工学院

化学化工学院的活动比较多,例如,论坛部(让大一学生辩论将来就业问题)、寝歌大赛、寝室设计大赛(自己系独立创办的)、五四的团活也是化工系的特色、学生自己关于“阿德”的讲座、铜楷大赛、粉笔字大赛(以化教为主)、考研的讲座(考研的学长学姐)、学术报告(教授)、评比寝室(以环保为主)、领着同学进行支教活动(小学、敬老院)、在中秋举办的“贫困生联欢”、趣味比赛(培养学生们的沟通能力)、以爱国为主的知识竞答、设计大赛、卡拉OK大赛、主持人大赛、呼啦圈大赛,这么多丰富的活动一定让你庆幸自己选择了化学化工学院吧。其实在大学里成绩真的不是特别重要的,主要是看你动手、沟通能力,这也是你体现自己价值的重要方法。在学校举办的活动中化学化工学院成绩也很突出,运动会上取得了团体总分第一名的成绩,他们在学校举办的“心理健康月”中积极响应,带领同学们看电影、组织辩论赛和知识竞赛等活动丰富同学们的业余生活。在体育节上,化学化工学院在越野、篮球、排球成绩都不错,职业规划大赛上也有突出表现。学习方面也不逊色,课程相对平均,也有很多锻炼学生的实验课,考研率也是很不错,毕业会有工厂招人,安排进厂实习。

学生会纳新:十一之后,综合能力为主,考验反

应能力。

晚自习：大一——学年。

院里要求：学会做人、做事，记住付出才会有回报。

学姐的鼓励（化学化工学院学生会主席）：相信自己，不要荒废大学四年。

艺术学院

艺术学院专业性很强，而且都会锻炼自己所学的专业，例如，舞蹈大赛、动漫设计、设计展览、书画展、冰上运动会、跳绳比赛等。在学生会中，学生会干部会有一个月的拓展训练，让大家增进了解，促进彼此的合作能力。这让多才多艺的同学们有了展示自己的舞台，让大家进行交流，增进同学们的感情。也会承办一些校外的演出，让同学们代表大庆师范学院去展示自己。艺术学院的同学们课程就比较简单了，不会有很难的学科，都是在自己的兴趣下完成的，主要就是学好课本上的内容，加强自己专业的练习就可以在四年的生活中有好的表现。

学生会纳新：十一月份纳新，综合素质+表达能力，广泛录用人才。

建议考的证：设计师资格证。

晚自习：大一——大二两学年。

院里要求：多学习，注重基础。

学长的鼓励（艺术学院学生会主席）：如果学习是一种错误，我希望新生们一错再错。

体育学院

和艺术学院一样，体育学院的活动专业性也很强。他们有自习的比赛，还有一些专业以外的活动，例如，书法大赛、歌曲大赛、团队比赛、说课大赛，在运动会上，体育学院的同学们就真的好累了，裁判、服务、联络等等充分体现了你们的专业精神，体育节嘛，就是你们的天地，展示自己的风采！不过不要在玩之余忽略了自己的课程，对于新生们来说运动解剖最容易挂科，所以一定得好好学，别真的一来就完成大学的杯具哦！

学生会纳新：十一之后，综合能力，变动能力。

建议要考的证：运动营养师、裁判员证、健美操登记证。

晚自习：大一——大二（有时也以训练的形式上晚自习）。

院里要求：注意人际关系的培养。

学长的鼓励（体育学院学生会主席）：选对路，少走弯路。

计算机科学与信息技术学院

计算机科学与信息技术学院分为软件和网络以及嵌入式本科，专业多，班级多，人数多，在学校举办的活动中计算机学院成绩突出，男排、男篮、还有越野赛上成绩都是非常好，运动会上团体分数也是名列前茅。在自己举办的活动中也是让同学们展示自己，丰富自己，例如，辩论赛、篮球赛、知识问答、ACM大赛、装机大赛，突出学生口才与动手能力，让同学们多参与、多交流释放个性，解放束缚。学习中，计算机的同学要加倍努力，计算机的课程较多，不是很容易理解，所以要认真上课，多跟老师沟通，尤其是C语言、编辑语言、微机接口与应用，这几门课程相对来说挂科较多，要认真努力了，同学们！虽然课程多而且不容易学，但是计算机的考研率也是较好，只要肯努力就会有回报。另外，计算机的管理严格，大家要听话，认真完成院里的任务和积极参与院里的活动，保证出勤。就业方向也比较宽，例如，教师和企业编程等等。

学生会纳新：十月末，以表现为主。

晚自习：大一——大二两学年。

院里要求：严格，保证出勤。

学长的鼓励（计算机科学与信息技术学院学生会主席）：在自己在所爱的空间里自由发挥，在自己



的天地中亮翅!

教育科学学院

教育科学学院教学机制一直以创新著称,特别注重对学生能力的培养,改变课堂教学结构,调整教学关系从根本上调动学生学习积极性和主动性。教课的活动针对性较强,例如,教育见习(培养学生学科的基础)、大学生设计比赛、“书香溢满教科”读书报告、第二课堂都是培养学生们的口才和应变能力,让学生们不管学好自己专业知识也要学好做人、沟通。

就业方向:小学语文、数学、科学、心理健康学、小学教育管理、幼儿园老师。

晚自习:大一

院里要求:多说、多锻炼。

学长的鼓励(教育科学学院学生会主席):
珍惜大学的每一天,珍惜你人生的每一刻!

【电车计划】

进了大学都有自己的迷茫与紧张,但是如果对你的的人生目标和计划有一定的严格规划定能使你大学过的更加充实。每个人所学的不一样,每个人所追求的也不一样,每个人的计划与抱负也都不一样,但是既然来了大庆师范学院,每个人都肯定有这样一个追求,在庆师顺利顺利的毕业!成绩只是你大学的一部分并不是你大学的全部。要说你四年就只会学习,那你的大学不如不上,大学教会的是你进入社会的经验,大学是一个校园型的社会,人与人之间也许并不都是你所想的那样,但是既然生存在这个社会,最起码的沟通就是要在大学的活动中体现出来,如果什么都不参加,那这个大学就失去了让应该存在的青春活力。

为自己的大学设定一个计划,让自己真正丰富起来,让大学的完整不再是:挂一次科、逃一次课、谈一次恋爱,而是多学、多玩、多接触人。这样大学才更有趣,才会像个小社会,像自己的家!电车也许太快,也许现在的你赶不上电车的速度,但总有一天电车会在某一站等你,而这个站台的决定权在你们自己的手里!加油,同学们!为了你们自己,为了自己的将来,为了自己的梦想与快乐,为了可以潇洒潇洒的活着,努力!

生活篇

所谓【大学】生活

化工学院 魏洪江

岁月如梭,时光荏苒,这是当我们走进大学的校园时,才恍然意识到的。些许憧憬,些许迷茫。高中三年的生活,高考前的努力奋斗,当然还有高考那三天的奋力拼搏,也许还有之后那一个漫长的假期,这一切都历历在目,仿佛昨日的辰光。然而此时的我们,已非昨日的自己,到了大学,当然要有我们自己的生活……

“在家靠父母,出外靠朋友”,古语能留传至今,总有它存在的道理。我们来到大学的第一要事,并不是要学习成绩如何的优秀,也不是急于培养自己的能力,而是要处理好和周围的人,尤其是室友之间的关系。想一想,不仅和室友一起吃饭、上课、打水,还有平时的玩笑都是值得收藏的回忆,而且我们总会遇到困难的事情,当我们得了重病的时候,帮你买药、打水、带饭、请假的人还是他们!出门在外,我们无法依靠父母,在学习和生活上相互支持的永远是同寝的这些兄弟、姐妹。

了解了这些,我们就已经迈出了这最简单也最为基础的一步,可以说我们在大学已有了一席之地。接下来,也就迎来了我们大学丰富多彩的生活了。

刚到大学,迎来的必然是军训。我们要做的,不是被训练的有多么多么好,其实说实话,大学的军训真训不出什么东西,所以这段时间,你要养成一个好的作息习惯,从这一天开始就没有父母唠叨你了,比如日常洗漱,按时吃饭,注意安全什么的,自己就不要放纵自己了,要不然生病是肯定的。

衣食住行,简单的四个字,概括了我们的生活。其实说实话,小编我,是个宅男,一般情况下除了上课、吃饭以及参加那些必须出席的活动外,基本上都是宿舍的床上抱着电脑,而



对衣服的态度也是有几件穿着就行了,所以对购物,买衣服这些事情也不是很了解。而且所能想到的生活用品,在超市里也基本都能见到,虽然价格有些高,但没办法,谁叫咱是懒人呢?吃的方面,零食你可以去超市找。正餐,我想我们之中绝大多数都不是高贵的千金或是少爷,所以都应该徘徊在一、二食堂,至于饭菜的味道,说好的也有,说不好的也有,所以只能看个人喜好了。还有呢,就是学校周边的各种外卖,一个电话过去就会给你送到宿舍门口,如果你想换口味,很方便的。

那天在网上看到一个帖子,我觉得总结的很好,说的就是针对刚来到大学的新生。“我是谁?”这是一个角色定位和角色认同问题,对“大学生”这一角色,如果模糊不清,就会出现角色错乱,大一、大二就会变成高四、高五。而如果认同不自信,“University”则成为“由你玩四年”,“大学人生”有可能成为“大混人生”。想一想,的确是这样,没有目标,就没有动力,如果我们没有目标,很容易发现时间就这么不知不觉的消逝了太多,再后悔想必悔之晚矣。每个人都有潜在的能量,只是很容易被习惯所掩盖,被时间所迷离,被惰性所消磨罢了。所以我们来到大学,一定要有一个目标,一个计划,这样才能在大学四年有所收获。

大学与高中差别最大的就是课程的安排了:大学的课程并不紧,这让我们有了充足的时间以供利用。如果你想温习课堂所学又苦于寝室的吵闹,如果你想博览群书而苦于所带甚少,如果你想放下自己而苦于去网吧昂贵的费用,那么图书馆是你的不二选择!首先,自习室的大门不仅在任何时候都为你敞开着,而且环境与学习气氛也相当不错;其次,这里几乎收集了几乎所有种类的书籍,绝对意义上的供大于求,可以说只有你想不到的,没有你找不到的;最后就是电子阅览室,如果你是游戏达人,那么请无视,如果你只是想在学习之余稍微放下,听听音乐、看看电影、聊个QQ、上个校内什么的,那么这里足够了,低廉的费用也能帮你省下网吧的一大笔开销!然而,课程安排不紧张,并不意味着我们可以肆意挥霍时间,如果你把大多数的时间都用在上网玩游戏或是恋爱上,那么到最后,你收获不到什么,得到的仅仅是悔恨。

都知道现在大学生毕业就意味着失业,所以如

果你有考研的意向,似乎学习成绩就显得更为重要了。在大学里,没有老师会像高中一样管你,所以什么事情都要靠我们自己。学会求知!这个比知识本身更重要,你所学到的大多数东西都不是老师教出来的,因为老师只是领路人罢了,他会为你答疑解惑,让你知道该怎么去学习,怎么学,怎么学。

还有一点,就是国家等级考试。就算你再怎么不喜欢学习,那英语四级你总该要过去的。还有到大学才听说的计算机国二、国三,博时和正大这两个计算机学校都是不错的选择,再有就是第二学历,虽然我不怎么了解,但是在现在这个竞争激烈的社会,我们多一个证,是不是多了一些希望呢?

在大学,虽然学习是个重要的事情,但是我们也应该培养自身的能力,毕竟艺多不压身,多学一些东西还是有很大好处的。当然最好的途径就是多参加一些活动,从这一个小小的社会实践中获得收获。

说到这里,不禁想起了学校组织的活动。虽然我们的体育场不及省市体育场那么有气派,相比之下,无论面积还是座位都有些逊色,但是每年的运动会,都充满看点,无论田赛还是径赛,矫健的身影都会让你由衷的感叹。当然,如果你有这方面的天赋,那么参与其中未尝不是一件好事,不仅锻炼了自己,也给系里争得了荣誉。还有开幕式也精彩的充满看点,方阵的检阅,广播操队列的比赛等等。

校舍物部组织的这项活动——寝室风采大赛是你和你的室友展示自我才华,联络感情的绝佳时机。如果我们在台上,我们会表现出自己十二分的热情;如果在台下,我们为那些精彩的节目喝彩,更为台上那些辛苦的表演者们鼓掌。当然如果你取得好成绩的话,那么奖品也绝对会令你满意的!

之前已经说过,来到大学就必须要有个计划,如果你不知道如何是好,那么参加大学生职业生涯规划大赛一定会让你受益匪浅。你可能会说:本来



我就不会规划,更别提什么比赛了。可是这项活动却不然,有专业的老师为你辅导,为你答疑,为你排忧解难。虽然这并不是一个平民化的活动,参与其中的也尽是些我们口中的“高人”,但是挑战一下自我,我们从中的收获一定不小!

不得不说的还有我们的体育节:大多数男生喜欢的篮球,还有女生们参加的排球比赛。虽然我们并不专业,比不上国家队那样的实力,但是这其中的观赏性就不用说了。各个系之间精彩的较量,每个队员都竭尽自己所能,甚至替补队员也希望自己走上赛场为自己所在的院系争得荣誉。没参加比赛的同学有的成为了啦啦队为场上队员加油助威,有的为队员们端茶送水,这无一不是集体荣誉感的体现。当然我们参加进来,会有不小的收获的。

如果说体育节你因为某些原因没有参加,那么跨系之间的活动就不要错过咯!每个院系都有可能和其他的一个或是几个院系举行一些友谊赛,所以当你知道后,又有些精通,哪怕略懂皮毛,你都不要错过这个机会哦。

最后要说的就是学校的广播操比赛了:虽然比赛之前的高强度训练让人比较反感,但总归是一项大型活动。而这些活动在将来只会越来越少。所以趁我们还“年轻”的时候,该参加就参加吧!

校里的活动说完了,当然还有系里的:首先呢,就是以班级为单位的团活,类似于小型的联欢会,如果你在外人面前不爱说话,那么在同班同学面前自然可以没有顾虑的尽情表演,亦或作为组织者,为大家带来欢笑。

说起唱歌,应该没有多少人会有反感吧?所以呢,系里的K歌大赛你一定要去参加了。毕竟重在参与,无论是否取得名次,对自己来说都是一个锻炼。

还记得我们高中时候的政治课吗?不管你是文科的还是理科的,也不管你在政治课上都做些什么,总之那时候老师组织的辩论你一定印象深刻!当然了,我们各系也时常组织一些辩论比赛,不仅锻炼了口才,也教育了我们一定要按章办事,说话或是做事一定要滴水不漏。

还有一个,我不知道算不算的上是活动。还记得我们各班的班长或是学委团支书都到班级说过找多少人去听什么论坛、报告、或是讲座吧?我的观点是,如果有机会,一定要去听!虽然并不是每次都是关于

你所学的知识,但是用心去听,比如某个成功人士的成功之道,或是某个人因为某件事而改变等等,我想你一定会收获到你想要的东西!

说了这么多,险些忘了我们学校的各个社团,因为会有专门的文章介绍,所以我不再赘述了。不过呢,该宣传的咱也应该宣传到,咱们北辰可是学校的五星级社团哦!加入这个团体,我保证你会有很大收获的。

无论是专心学习,还是积极参加活动,亦或做些别的什么,对我们来说,都是自己所选择的道路。所以要记住,无论做什么,都不要后悔!后悔是一种耗费精神的情绪,比损失更大的损失,况且我们都知,这世界上从来就没有如果!

其实说实话,大学生活虽然美好,但毕竟被称为半个社会,所以我们也有必要了解到一些阴暗的东西,并且乐观而勇敢的去面对它们,或者保持一颗平静的心。社会上许多东西都是阴暗的,知道它们,了解它们,清楚的看透它们,对你来说以后收益匪浅。因为除非你隐居山林,否则终有一天来面临这个满目狰狞的社会。社会是形形色色的,有美好高尚,也有作呕和不堪。勇敢一点,带颗冷静的平常心,该属于自己的,一定要争取到,不该属于自己的,千万别去接触诱惑。馅饼和流星都不会砸到你的头上!即使砸过来,也要及时躲开,因为从几千英尺的高空坠落下来的东西,无论多么渺小,都会把你脑袋砸开花,所以只有踏踏实实才是正道。你也不要羡慕社会上的一些成功人士,认为他如何如何。其实,真正的富豪,不屑于平庸的享受,而致力于让他现有的金钱继续滚动,雪团般的聚集着财富。他们把赚钱当做一种乐趣,而钱本身却已不再有意义。

虽然小编我呢,在大学刚度过了一年,了解的也不是太多,可以说是孤陋寡闻,了解的也十分片面,但事实上,大学生活却是丰富多彩的。我想当我们知道这些以后,我们对大学四年已经有了一个计划,那么我们就要朝着目标努力,为它增添这四年的光明!





社团篇

文学院 陈默然

【职业发展协会】

在最终成功踏入大学校门那一刻，会不会有同学会觉得似乎完成了某种使命，其实不是这样。我们顺利迈进这个更高的门槛不代表它是最高，所以，在我们喜悦的享受着大学轻松自由氛围的同时，对将来就业信息的掌握也必不可少。下面我将给大家介绍一个有关就业方面的社团，让同学们在娱乐的同时也不会很茫然。

职业发展协会，顾名思义，是一个有关成才就业的社团，这是一个公益性、开放性、创新性的校级学生社团组织，它在院团委、大学生就业指导中心的指导下具体开展工作。它的主要任务是：协助大学生就业指导中心开展活动；参与大学生就业指导，宣扬职业生涯规划理念；帮助同学进行职业生涯规划自我设计、自律自助、学练成才，以提高广大同学的就业竞争力；承办《大庆师范学院大学生就业指导报》；为同学们提供更多的就业实践机会。从上面的介绍不难看出，职业发展协会的重要性。

职业发展协会最吸引人的活

动可能就是大学生职业规划设计大赛。职业生涯规划设计大赛是一场由我院大学生职业发展协会主办，同时也是一次由各院系领导大力支持与配合的大型品牌活动。职业生涯规划配合系统老师的培训与点拨，可以让同学们尽早的树立正确的人生观、求职观、择业观，而大学生职业生涯规划设计大赛正是为我们提供了这样一次难得的认自我、提升自我的机会，使大学生赢在职场的起跑线上。回顾我院首届大学生职业生涯规划设计大赛，经过重重选拔，最终有两名佼佼者胜出，他们代表我院参加了黑龙江省第二届职业生涯规划设计大赛，并取得了优异的成绩。这在广大学生中也引起了强烈的反响，最重要的是同学们从大赛中得到了全面的锻炼和发展。

另一项为期 21 天的大学生拓展训练，根据科学就业、正确择业和自主创业的需求，成功学的思想理念和社会对大学生的职业素质期望，通过团队形式训练、军事化的管理来培养大学生的个人素质，重点培养大学生的团队合

大学里，各式各样的社团是校园里必不可少的特色菜，是它们的存在使得我们的课余时间丰富多彩。咱们庆师当然也不例外，大大小小的社团多得数不过来，下面我们给大家介绍一下几个相对规模较大的比较成熟活跃的社团，大家快来看看有没有自己喜欢的吧。

作、互利共赢意识。在锻炼坚强的体魄的同时，提高就业竞争力。培训主要有有氧训练、激励训练、拓展训练三大模块组成，每天以不同的主题对学生进行拓展训练，达到对学生综合素质的全面提升。拓展训练能提升参训学生的个人素质、综合能力和进取精神，有效的提高学生的就业竞争力。

职业发展协会就是这样充满了机遇与挑战的地方，给你信心，给你勇气，给你规划出属于自己的一条成才之路。

【音乐留声唱歌协会】

用歌声来表达感情，用音乐来理解人生，会歌唱的人是快乐的，会聆听的人是幸福的，如果你热爱音乐，如果你向往真诚，音乐留声是你不能错过的驿站。

音乐留声协会是大庆师范学院的校级社团，隶属于社团联合会，成立于 2008 年 9 月。协会以“热爱音乐，用音乐来诠释大学生活的精彩”为宗旨，为所有音乐爱好者创建一个互相交流、共享音乐资源、学习声乐知识的平台。

协会成员主要由艺术学院音乐系同学组成，通过利用业余时间

社团掠影



间大家一起探讨,学习音乐,并且为学校的大型演出提供演员。我们重新组织开展活动时,将投入更多的时间和精力,积极为同学们创造丰富多彩的课余生活和锻

炼自己的机会。我们社团本着“我挑战,我快乐”的口号,无私为大家奉献的精神服务于我们社团。

在音乐的交流中提高大家的各方面能力,丰富大家的大学生

活。在这里你将挑战自己,你会为音乐梦想去努力,你会收获友谊,你更会收获快乐。

协会寄新生语:咱们都是爱音乐的朋友,既然能走到一起,我

希望我们都能从音乐中体会到快乐。我说,我们是为音乐而来,不是为量化而来。其实音乐因我们的真诚而无利益目的变得更加纯洁美妙,真诚欢迎真心热爱音乐的朋友加入,在音乐的宇宙里谱写绚丽的乐章。

【度维辩论社】

你是不是认为自己的口才了得,每次同桌都吵不过你呢?你是不是觉得自己博学多才,上知天文下知地理呢?你是不是经常把老师驳得哑口无言呢?你是不是想要练就一身嘴上功夫呢?就像度维辩论社社长说的:“让思绪在论述中飞扬,使激情在辩驳中迸发。”在度维,留给你们的不是一个冠军,不是一个荣誉,不是一个历史,也不是一个名声。而是一种坚持,一种执着,一种无惧,更是一种成熟。

度维辩论社是2009年成立的,别看它成立刚刚一年,却是从校队发展起来的社团,一开始的成员就是校队的成员,这些优秀的前辈给了度维一个很好的开端,学校辩论赛中获得最佳辩手的各位同学,几乎都是度维辩论社的成员。

度维辩论社举办各种不同的活动,增长同学们的知识和实战能力,有时是辩论基础知识的讲授,看一些比较精彩的比赛视频!等到会员基本上都了解了,就展开社团内部的小型辩论赛!

在度维,你不仅可以学到辩论的技巧,更重要的是可以收获很多友谊和快乐,度维的明天靠

你们来创造!

【心理协会】

我校心理协会是一个面向所有大学生,倾听他们的心声,并及时给予帮助的协会。心理协会隶属于校学生社团部,是以教育心理学系为后盾,以各系学生为主力军,以推广心理学知识,提高全校心理健康水平为宗旨的学生社团组织。协会成立至今取得了可喜的成绩。为推动全校大学生心理健康做出了积极贡献。在心理学日趋重要的今天,在人们的健康意识普遍提高的形势下,面对生存的危机,生活的压力为我们大学生服务的组织——心理协会将伴你走过大学的风风雨雨。

心理协会积极组织各项活动,协会定期发送心理期刊,同时也会在网上发布相关内容给人以心灵启迪。协会每周五和周六播放心理电影,通过影片进行心理教育,协会成员每周的周五周六进行团体活动,一起做游戏,一起交流心得体会。

在心理活动日,协会开展各项活动包括座谈会,学术讲座,心理咨询,心理测试,心理访谈,心理研究等。

协会在过去的几年里,每年都会举行文艺演出,在心理协会各级干部和会员的一致努力下,取得圆满成功,而且心理协会也在尽最大努力协助校心理咨询中心,开展大学生心理健康调查,心理咨询与辅导,心理测试。我们相信心理协会明天会更好。



【演讲与口才协会】

演讲与口才协会是一个可以让你真正学到演讲与口才的社团,成立三年来,已经逐渐形成了自己独特的风格,打造出了一些有特色的活动,并有着自己的社团发展理念。社团常会邀请各位老师开展讲座,开展协会演讲讲堂,还有朗诵训练,同时参加各种演出。社团的这些活动让社员得到了很大的锻炼和提高,在课余时间获得很多不同的感受。

如果你喜欢演讲或者朗诵,如果你想锻炼自己的口才,那不妨去感受一下。

【足球协会】

喜欢踢足球的同学,都加入这个队伍吧,让你的身影驰骋在绿茵缤纷的足球场上,让你展现最帅最炫的自由感觉。

足球协会最初是2004年由体育系热爱足球的几个学生自发组织的一个足球队,没有成立正规的社团,大家为了结识更多热爱足球的朋友,球队计划成立一个足球社团从而招募更多的朋友加入进来,于是成立足球社。足球社团围绕校园足球技能开展富有成效的活动,内容充实,形式多样。



成为了体育场上一道亮丽的风景线。

【鸣谢乒乓球社团】

喜欢打乒乓球

的同学向这里看啦!

鸣谢乒乓球社团本着“时刻向着自己的目标,奋斗拼搏到底”的活动宗旨,经常在学校乒乓球馆举行活动。感兴趣的同学可以积极地参与其中,保证比平时自己打球有收获啦。

社团的活动一月三次,然后每月循环。第一周为娱乐类活动:召集全体社员在一起举行一些很受大众欢迎的、有意义的活动。每个人都可以尽情发挥。把自己的才能展现给大家,同时也促进了社员与社员间的沟通与认识;第二周为总结规划类的活动:召集全体社员开会,规划好下个月的具体活动项目。社团还会请体育老师或球技好的同学给大家当教练,进行理论结合实践的指导;第四周为比赛类的活动:比赛为擂台挑战制,每月选出一名擂主。社团还同时找机会和其他学校的乒乓球社团搞联谊活动,互相学习彼此的优势。

【拉丁舞协会】

你领略过桑巴的激情吗,你感受过恰恰的活泼吗,你目睹过伦巴的婀娜吗,你震撼于斗牛的强劲吗,你激情于牛仔的逗趣吗

……快加入拉丁舞协会吧,让你在舞曲的旋律里翩翩起舞,感受舞蹈的乐趣。

跳拉丁舞是一项高带氧的最佳运动之一,它不单有趣、自由,最大的好处是它总是与别人一起完成。社团还注重在活动中培养学员的社交,培养大家的自信,气质。无论你有没有舞蹈基础,都不妨来感受一下。

【T5街舞社团】

Hip-hop, Jazz, 现代舞等街舞舞种都可以在各个街舞社团中学到啦! 别再羡慕别人了,因为你也可以。

D.Z.Y POPPIN CLUB

主教 pop-pin 课程包括: POP 震动 Wave 电流 Rolling 扭动 Robot 机器人

【轮友轮滑社团】

你喜欢飞一般自由的感觉吗? “上帝没有给我翅膀,所以我用轮滑飞翔”,这是所有“轮友”轮滑社团成员的梦想,我们热爱轮滑,深深的为轮滑的魅力所折服,我们享受每次动作成功的喜悦,我们喜欢和队员们一起交流切磋时的快乐,我们愿意把自己学到的轮滑技术无条件的和成员们分享。

“轮友”轮滑社团隶属于大庆师范学院社团联合会,是轮滑爱好者们温暖的家。如果你是轮滑爱好者,不论你是否有轮滑基础,只要你喜欢轮滑,愿意加入这个队伍,社团随时都欢迎您的到来。

【跆拳道社团】

社团成立于2007年6月,三年来,先后吸引了400余名同学

参加,现有社员140余人,每周日下午定时、定点开展活动。通过活动让学生了解跆拳道、认知跆拳道,拓宽广大学生的知识面,提升大家的交际能力、协作能力。并定期承办参加各级晚会比赛,为广大学子搭建一个展现自我、提高自我、实现自我的舞台。在丰富课余生活的同时提升社交能力、增强身体素质。在近几年的校内外活动中,跆拳道社团硕果累累,多次被评为校五星级社团,参加二十余场校级演出。并多次向各道馆输送兼职教练员。

【韩语爱好者协会】

“同一个世界,同一个梦想”,语言将是我们了解彼此,增进友谊的最佳桥梁。本协会成立于2008年4月22日,在新学期来临之际本着“普及韩语知识,丰富课外文化,培养个人爱好,增强社会实践能力”的宗旨。通过传播、策划举办知识竞赛等活动途径,给众多有相同兴趣爱好的同学提供一个体现自我价值,挖掘自我潜力,提升自我素质,增长社会经验的平台。也让大家在合作过程中不断充实自我从而全面提升自己的能力。

我们将竭尽全力培养会员们的基础对话能力。本协会的助教们从小学习韩语,韩语成绩优异,而且对此有浓烈的兴趣。我们的水平,请大家放心!并且我们还会不定期地邀请韩国留学生作为特邀嘉宾,希望通过与他们的沟通,让大家可以更好地了解韩国文化。

课余篇

* 玩转 * 大庆师范学院

文学院 田野

来到大庆师范学院也有了一年的时间了，对学校周边的饮食、娱乐场所也有了一定的了解。大学生生活丰富多彩，怎能因为不熟悉学校周边环境而无从安排快乐的时光呢？那么现在就让小编带着大家一起玩转大庆师范学院吧！

(一) 餐饮类



首先，小编要推荐的是津羊楼，津羊楼位于让胡路区中央大街街道的左侧，从我们学校正门出发左转到昆仑酒店处右转走 600 米左右，你就会看到津羊楼醒目的牌子了。或者从校南门打车只需 5 元即可到达。如果是人多的话，小编建议大家步行去。津羊楼场地很大，可同时容纳 300 人就餐，适合举办大型的宴会活动。最主要的还是里面的菜品很美味，其



中虾滑、基围虾和羊肉是小编所最爱的，也推荐大家去品尝一下！他们的虾滑白嫩爽滑，特别美味，堪称一绝。如果大家

有津羊楼的钻石卡的话，会有额外的优惠。海鲜（基围虾等）三选一是 5 元 / 盘，潮品（地瓜片等）是 1 元 / 盘，以及一款啤酒优惠。每次小编去那吃的时候总是带着它，每次都会有新的惊喜！

同样，还有很多其他吃火锅的好地方。麻老吉火锅在津羊楼的斜对面，在中央大街的右侧。麻老吉火锅经常与我校进行互动，对我校学生也给予很大的优惠政策，同样也会有很多特价的潮品推出。我们学校附近比较好吃的火锅还有澳洲肥牛和巴山蜀水。这两家店很大。当然价格也是不菲的。澳洲肥牛距学校也不是很远，打车一般 7 元钱就可以到达，在铁人纪念馆附近。一般人均消费 50 元左右。巴山蜀水同样距学校不是很远，打车 5 元即可到达，从学校的南门出发向左走经商贸到达花卉大厦，你就会看到巴山蜀水的牌子了。巴山蜀水消费很高，人均消费 80-100 元。这些都是小编亲身体会过的。都是很不错的火锅店。

接下来小编要给大家推荐几个自助烤肉店。大家都知道齐齐哈尔市的烤肉是很著名的。小编就是一个地地道道的齐齐哈尔人，当然对烤肉情有独钟。而且是有专业品位的哦。

众多自助烤肉店中，小编最钟爱的有两家，那就是百万度和街头暗号。百万度同样距我们学校不远，打车的话是 5 元钱。百万度在巴山蜀水的街对面，环境不错，烤品也是十分的全，小编比较喜欢的是那的培根肉和冰淇淋。那白天是 28 元 / 位，晚 20:30 后是 19 元 / 位，但是还要收取蘸料费和台费，所以是 21 元 / 人。如果晚上时间充裕，小编推荐你们可以晚上去，既便宜又实惠。街头暗号在远望附近，在通往铁人广场的路上，一般打车是 7 元钱，街头暗号和百万度的收费标准基本上是一致的，烤品也几乎相同。这两家都是很不错的自助烤肉店。

在津羊楼对面有两家同样很不错的烤肉店，一家是老鼎盛祥，一家是金刚山。这两家环境都很不错，装修考究，分三层就餐区，而且还有很多的包房，十分宽敞，这两家烧烤店都不是很贵，人均消费大概在 30 元左右，经济实惠。

同样，在我们学校附近还有很多饭菜很好吃的地方，如面酷、一口猪，在这里，我就给大家简单的介绍一下这两家好吃而且还具有特色的饭店。面酷在大庆商贸后面，在乐乐迪的右侧，同样，面酷装修的



也很漂亮，地方也很宽敞，可以举办大型的同学聚餐，小编班级的班饭就是在面酷吃的，既经济又实惠。面酷每天都有特价菜或者是特价的啤酒，要是同学们去的话，要先问问点菜员有哪些菜是优惠的。那的消费水平也不是很高，大约是30元/人。一口猪是一家极具东北特色的饭店，在很多大城市都有加盟分店，里面的饭菜也是与猪肉相关的饭菜，而且就小编个人而言，一口猪的饭菜还是有点油腻，要是吃不了油腻的同学，尤其是爱美的MM就要慎重了。但是它家的饭菜确实是很好吃，而且也不贵，人均消费30元/人。

要是同学们想吃快餐的话，离我们学校最近的就位于商贸的德克士。德克士的环境很好，而且夏天冷气开的也很大。在那里就餐很舒服。德克士的主打还是炸鸡系类，比较特别的是德克士的各种各样的盖饭，他家的饭很有特色，十分受大家的欢迎，但是它的消费还是比较高的，一般是50元/人。

其实，我们的学姐学姐都知道在大庆师范学院周围最好的吃饭地点首先要数长青一条街了。那的小吃和各种各样的水果会让你目不暇接。要是没有什么活动的话，我推荐大家晚上可以一起结伴去长青里面走一走，里面的很多间店铺是出售一些日常用品、化妆品和百货的，品种齐全而且价钱不贵，里面有很多小吃也是很有名的。麻辣烫是女生们的最爱，长青里面就有好多家麻辣烫店，像和记、杨国福等，都是大家常去光顾的店。长青里面的饰品店是很有名的，很多MM的饰品都是在那里淘来的。长青里面还有很多家时尚理发店。小编常去的是风格和百度，这两家的男生发型很潮很炫，要是有爱fashion的男生可以去这两家试试，当然这两家的女生发型

也是紧跟时代潮流的，像现在比较流行的梨花烫，那也是可以做的，换句话说，就是只要你能描述的出来，他就能给你造型的出来。

比较喜欢西式餐饮的同学可能会比较钟情于位于远望的金汉斯，那也是小编和朋友们经常去的地方，环境很好。金汉斯是我认为最适合情侣一起去的地方，环境氛围也很适合，很温馨，音乐也很有感觉，去金汉斯也是一个不错的选择，去那打车的话是7元，那的消费是自助形式的，每人38元，要是你带学生证去的话，是每人33元，很经济划算。

要说饮品的话，我首推的是今年夏天刚刚在我们学校对面食和过桥米线门市房开起来的木子铁。这个名字很怪，很吸引人的小店，小编第一次去的时候就是抱着试一试的想法。第一次喝的便是从此以后每天必喝的柠檬红茶，红茶是现泡的，柠檬也是新鲜的柠檬片，喝起来感觉真是棒极了，再加上冰块的凉爽，简直就是这个夏天最好的避暑圣品。从那之后，小编每天都会去尝试他家新口味的饮品，发现每一款都很不错，而且老板也是很和蔼，耐心的帮小编推荐他们喜欢的或者是销售最好的给小编品尝。他家的奶茶也是很特别的，有一款丝袜奶茶，乍一听挺恶心的，但是听完老板的讲解就豁然开朗了，其实丝袜奶茶的意思就是过滤很细的奶茶的意思。还有很



多类似的有趣的名字，大家不妨抽出几分钟到学校对面去买一杯试试，我相信你是不会后悔的。由于现在天气炎热，所以他家的生意特别的火，你一定要找准时机去买，不然可是要排好长时间队才能买得到呀。

还有一家大家都熟悉的饮品吧就是三人行超市二楼的酸奶吧，那家店很有特色，都是一个一个小隔间，最适合情侣一起去。他家的酸奶都是现做的，很新鲜也很好喝，酸奶是6元/碗。当然那还有冰淇淋等饮品，他家最大的特色就是他家的墙上都是咱们学校学生的祝福留言或者是爱情留言，你能

在品味美味酸奶的同时在墙上发现到属于自己的甜蜜。我相信每个在大庆师范上学的学生,都在这四年中至少去过一次酸奶吧。这里也是小编推荐大家一定要去的地方。

(二)娱乐篇

在我们学校周围当然也有很多很好玩的地方,现在小编就为那些爱玩的同学——介绍下。

首先,绝大部分男生和部分女生喜欢电玩,在我们学校周边就有不下十家的电玩城,足够满足你们的消遣娱乐了,很多电玩城环境很好,而且很干净,并不像大家想的那样乌烟瘴气,很适合聚会后去那里结伴玩一会,也找回童年时的快乐时光。但是小编要在这里提醒同学们电玩只是消遣,可千万不要因此而着迷堕落,那样就失去了消遣的意义了。小编去过的电玩城有在百万度对面新开的那家,还有百万度附近的阳光电玩城,当然还有离我们学校最近的那家电玩城,就是在西格玛超市旁边的那家。小编认为这几家的环境和游戏机都是最新的,也是很干净的。大家如果有喜欢电玩的不妨去这几家试试。

喜欢唱歌的同学,你们有福啦。作为大庆最大的青年人 K 歌聚会最佳场所乐乐迪将是你不二的选择。乐乐迪位于商贸旁边,从学校正门向左直走到商贸右拐。你会看到一只标着可爱大鸟带有乐乐迪字样的牌子,那就是我们的音乐秘密基地啦。乐乐迪有大大小小不计其数的包厢,音响上成,服务一流,保证你唱到 high。这里消费较为合理,有各种套餐可供选择。如果你有会员卡的话,那你就爽翻了,8、9个人唱一晚上也不过 30 多元,还有赠送的食品和饮品。没有会员卡也没有关系,我校有很多同学出租乐乐迪会员卡,一般是一晚上 5 元,也蛮合适的。不想租会员卡的话可以唱夜猫,价格比较便宜,可以自己到乐乐迪周边仓买买食物饮品。相信这里的奶香和飘动的音符会成为你大学生生活中一抹靓丽的色彩。

说到看电影,那当然是去位于新天间的星感觉电影城,那家电影城离我们学校特别近,所以我们很多同学都选择在那里看最新的大片,那里的条件也是不错的,很有氛围哦,是情侣们经常去的地方,当然朋友们结伴而行的也并不少,那里会第一时间更新最新的电影,所以去那看最新的大片是你的最佳选择。那的票价一般是 60 元,有些是 40 元,当然拿

学生证去是可以打半价的。所以有意愿想去的同学可不要忘记带学生证呀。还有如果大家想带东西去电影院吃的话,我推荐大家去旁边的庆客隆买,因为庆客隆卖的小吃比电影院卖的要便宜好多。

下面要推荐的请电脑发烧友注意了,那就是距我们学校最近的两个电脑城,一个是九天电脑城,一个是德威电脑城。这两个地方不仅能修电脑还出售一些电脑部件,如果你是电脑、数码电器发烧友的话,那你真的要经常去这两家转转了,如果你想购买一台属于你自己的电脑的话,你也可以去那里转转,看看型号和性能,听听卖家对你看中电脑的评价,这对大家都是有好处的。如果你的电脑出现了什么问题,你自己解决不了,那也可以将你的电脑拿到这两个地方让专业的维修人员为你修理。

这就是小编在大庆师范学院生活一年的经验总结,希望能给大家的出行和就餐带来方便,当然小编写的也不是很全很准,希望大家能继续小编的事业继续发现好吃好玩的地方,推荐给大家,给大家带去方便。本次玩转大庆师范学院的旅行到此结束啦,祝愿大家能度过一段愉快而充实的大学时光。



“爱 和 忘 记”

数学学院 王雪

一年岁月将尽，而冬季渐深。

孤单似乎是一种血液里的气质，试图改变，徒劳无功。找了各种方式与别人交流，试图融入却像一个张着嘴巴说不出话的哑巴，也曾伤心，终于冷静，面对事实。

未来有多少人在，有种幸福我天生孤单等不来。

谁给我安静的宠爱，音容不见，笑貌掩埋。

时间就像栅栏外浓郁盛开的山茶花，一点一点地探出头，弥散出香气，撩拨路人匆忙的足迹。花开繁盛，而花期短暂。驻足于此却不忍直视，如同不忍面对青春的退场流走和不可逆，拼命想抓住点什么，花香散尽，摊开手掌，只抓住满掌碎裂的无奈。

突然羡慕那些英年早逝的人，把最好的年华永远留了下来。生命的长度和厚度并不成比例，冗长的生命只保留了完整性，我讨厌一成不变的重复。很想探访那些荒野上的青冢，看看雨水冲刷过后的年轻笑容，常常想象他们是以怎样的心情每天观望水塘上的晚霞，暮色散尽的时候是不是也会遗憾不能以解活的姿态抵达一个又一个远方，山岗之上野花烂漫之中埋葬着多少故事，多少未曾言说的爱恋不被理解的孤独。岁月的骊歌嘹亮悠长地侵吞世界的每一个罅隙，余音绕梁地带来那些远去的生命的气息，我知道他们已经抵达一个我没办法触碰感知的世界，然而依然感激他们创造的历史让我能够冷静地前行。我也会是历史，我们都会是，尘归尘，土归土，我们都会获得安宁。

北方的冬天颤抖着泛出寒气，天寒欲雪。天空阴沉洁净，早已丢失候鸟的痕迹，只有大团大团的云朵幽幽地守望没有翅膀的飞行。天光渐渐散尽，赭青色的余晖晕染开来，让人忍不住喻以某段无疾而终的爱情。我爱的不是爱情，我只是害怕孤独，害怕一个人面对烙印一样深刻疼痛的记忆，害怕一个人面对不可卜知的未来。清醒地知道谁都不是我的救世主，谁

都不能给我安慰，执拗地不肯放弃，像是喜欢受伤的兽类，明知逃脱不了牢笼却拼命撞击，鲜血淋漓不被祝福。

看到曾经认识的人的照片，家境良好温良气质的女子，笑容雅致灿若桃花，我从不曾也永远不可能拥有的美好。谁都不可能改变生命，除非拿命换。我像是电影中没有脚的鸟，俯下身看那些莫名萍聚的命运，用身体离开层层雾气，试图窥见生命的真相。人的一生只有一次机会弄懂自己，鸟的一生只有一次机会卸下防备，这一次机会就是死亡。那么在这之前呢，我们相聚我们忘记，我们彼此伤害又试图原谅。我们选择善的生来抚慰良心得以生存下去，其实人性的恶才是真的自己，对别人的恨不是因为被人的可恨，是因为我们无法容忍自己受到伤害。我们去爱只为了收获爱，我们爱到最后才发现，爱的不过是自己。

只愿世间风景千般万般熙攘过后，字里行间，人我两忘，相对无言。



沼泽

回望

七首从未离开过

法学院 张媛媛

刚刚发了贺卡给七首，共四张，其中一张是《同桌的你》，还有一张是《唯一的知己》，其余两张忘记了名字。是的，我和七首是同桌，他是我唯一的知己，是我的镜子，是我认识了整整七年的朋友。8月19日凌晨，我抑制不住对他的感激，抽噎着给他发帖。近一年的时间里，我们没有了可以静下心来倾谈的机会，因为我在08年的高考中落榜了，而他，去了中警。重读的艰难岁月里是他支撑着我一直向前，我一刻也不敢停歇，煽动着血淋淋的白羽，在黑色的天空中挣扎，等待黎明，积蓄力量，准备刺穿曾经落下的太阳。

高考前，他传简讯给我：你高考时我可能赶不回去，但我会站在遥远的地方看着你走进考场，看着你答每一题，看着你笑着走出考场。夜，更加疯狂地将黑色的水彩泼向天空，而这种冷酷的色调也毫无情面的将我前方的路灯熄灭，它蔓延开来，它涌上我的脚背，死命地抱住我……而我打开收件箱的那一刻，他仿佛就在我面前，就这样为我划开了一根火柴，照亮了我前方的路，他是我飞翔的雷达……

高考结束后，我带着干瘪的面容走出考场，校车上，背包里响个不停。七首的信息，n条，n+1条地往手机上调，他问我怎么样，晚上吃什么，要报考哪……

估分后，我感觉我烧掉了我所有的羽毛，火烧火燎的，全身赤裸裸的，我再也不敢面对任何人。七首发信息开导我，安慰我一个晚上，他让我哭出声来，哭到让他听见，他明白我的脆弱，他感觉得到我的心跳，就通过空

气传输的方式……

奇迹向我驶来，我以绝对的低分被二本录取。他为我准备了礼物，是和他那副一样的双截棍。间歌的，他向我提供了新生的私人导向服务，无论什么时候我都能了解新生资讯。他像家人一样叮嘱我：“别带太多行李了，我那意思，太受罪。尽量上午早点儿到那儿，第一天报到的应该比较多，到那了要是不适应就发信息给我，别自己憋着，容易生病。你应该会不适应，从小没离开过家的都这样。我这儿刚缓过来，第一天晚上我也是发信息，发了好多条才睡的，你们军训多少天……”枕边顿时冲开了一条小溪：他在大学的第一个晚上独自面对痛苦时，我在哪？我在重读！他不想打扰我的学习，而他选择了继续痛苦，只为减少我分心的机率……溪水在黑夜中蒸发，咸咸的，如同把大海拉进了卧室，或许地板上早已覆盖了颗粒微小的结晶体，只是它更加细腻，借着月光，折射出耀眼的光环。光环下，有一双红红的眼睛，透过眼睛的血丝，光环追踪到了我哽咽的喉咙和热血沸腾的心……





剪

春光

文学院 2009 级对外汉语专业一班 孟令媛

采一朵最漂亮的阳光，轻巧地安放在肩膀。如果我微笑，它把嘴角好看的弧度折射到每一个角落，甚至永远。如果你笑，我也看得到。

台历翻过了一百多页，现在上面显示的日子，似乎更适合生活。不小心就有泥土的香气钻进鼻孔，一场小雨，在清晨的睡梦里偷偷来过。风是淡淡的可以一饮而尽，云是甜甜的可以捧在手心。这样的空间里，没有压迫和逼仄，也不侵略。

四月，城市里所有的花都热热闹闹的开了，开得不知道时间的界限。春天被宠得无以为继，可以无止境的放肆的神情，直至溃不成军。破罐子破摔般的放肆。简陋却贴切的形容词……

春天，带来了我的二十岁。二十岁，有点难以抗拒的兴奋和悲壮。也正是这样兴奋和悲壮的年纪里，百花齐放的岁月中，每个人的心，都在不安跳动。我遇见一个，春天般的男孩子。眉宇间不多不少的冷漠，带出一点点英挺的邪气。鸽子灰的瞳仁，软软的微笑，灰白的表情，清郁的嗓音，至死的温柔。四月的春天里，他有些凛冽，有些孤独，但没有攻击性。他带着一个春天，淡淡然、悠悠然地走进我的梦里。满是四叶草的美梦。那满满地，据说代表着幸福的四叶草，长在春天里。四叶草坪中腥香的泥土，和他无需点缀的洒脱与远离世俗繁华的孤傲，是春天给我最精致的礼物！

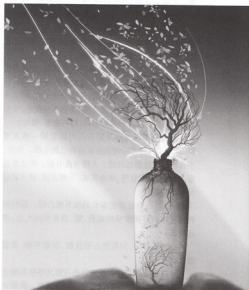
春风尚好，吹皱一池春水。在这个山如黛，水如瞳的时令，我发现生命里，冬眠数月的隐喻。活着，为“春风又绿江南岸”活着，为“自在娇莺恰恰啼”活着，为了严寒中的万物仍在春天里复苏而活。不为别人，只为自己而活。

春天，这个季节没有诗。没有语言。一切只能看眼里，听在耳中，记与心间。说出来，韵味全无。黑夜下降，白昼上升，我在学习，用怎样虔诚的目光迎接春天的黎明。这个不属于人间的季节，四处充斥着

讨人喜欢的味道，也讨人爱怜。我在《春光乍泄》中看到布宜诺斯艾利斯瀑布，美丽忧伤，如同情人的眼泪。我不得不喊上那么一句：“春天来了！”脑中回想起来来自清说：“红得像火，粉得像霞，白得像雪。”“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的……”还是小学时候的课本，那时候也并不了解所谓的“春天”，所谓的“生活”和“生命”。

趁着这阳光还好，采一朵最漂亮的带在身上；趁着这阳光还好，把每一个让人欣喜的片段剪下来，贴在最闪光的日子里……

春天被我剪下来，贴在了四季。



就这样，

文学院 2009 级对外汉语专业一班 田野

终于回到简单如初的生活，我想，自己完全可以逃避一些始终无可面对的东西。每天过着循规蹈矩的生活，平凡淡然就好，尽管时不时的点儿背，时不时的烦乱，但我可以原谅他们错误性的降临。就是这样，算作自欺欺人吗？精神上，我从不给自己负担。就算那是死于安乐，我也无所谓。

几乎每天都是看完日出再睡觉，在阳光开始让世界变暖的时候。我很享受那短暂的安静，仿佛天地间空荡无人。总会趴在阳台上刻意俯瞰下面的马路，稀少的车辆，几乎没有行人，树被风推的沙沙作响，缝隙间是清晨的冷淡。那时的自己，内心里是慵懒在作祟，什么都不想干，看看天边，看看马路。

忘了是从哪一年开始，我从一个对什么都斤斤计较的人，沦为现在这个模样。是真的不在乎了吗？我心里藏着答案，我很坦白，我只是尽量将之掩藏，愈藏愈深。不是我不在乎，只是太想记住纯净美好的东西，至于那些肮脏无聊的，滚远才好，我的生活不欢迎它们。虽说，生活本身的面目，并非以我的意志为转移。还算庆幸，我好歹自知。

行走在太阳下，我的忧郁随汗水蒸发。知道自己即将到达新的街角，会遇见更大更繁杂的一切，但是，还是劝着自己，无需恐慌。不论路途怎样，都要小心地前往，躲避荆棘，防患未然，姿态不必美丽，安全却最为重要。就像某某曾说的，趋利避害，很对！

我今天还无法保证自己可以看淡一些人或事，但相信自己可以谨慎的掌控自己的生活。至少，不会再创曾经犯过的错。人得有皮有脸，得自爱自重。微笑时收起怠慢，学会真诚。不够真诚，就不要轻易袒露情绪。

不得不承认，自己曾经那么的话不明白过。但时间终究可以容许我缓慢的成长，嗯，我在参悟人生，路还很长。

心情不算好，但我把心态放稳，学着平静，真就没什么大不了。

见过最坏的结果，就开始去习惯凡事往坏的方向打算，见过风浪险阻，就会变得坚强勇敢。我想表

扬自己，又懂得了一些东西。

幸福很难，但快乐兴许就很简单。我不幸福，但我不能因此而拒绝快乐，那样的损失，将更为惨重，不值得。

很好，还好，每天懂得一点点，日积月累就变多。我为这样的进步而欣慰不已。

时光的力量确实强大，任谁人都难以与之抗衡。某一区间内的时光里，我们可以做许多事、遇见许多人、甚至遭遇许多苦难、邂逅许许多多的风景……我们记住一些什么，也可以遗忘些什么，但不管孰来孰去，时光依然有它闪闪发亮的痕迹。你！又能如何逃避？上一段时光里那些幸福与痛不想带到下面的时光里去。但！它们，我会牵挂一生，好好的记……

故去的事终究无法从青春印记中逃离。那么，我好好把它收藏起。

故去的人毕竟有他的光华和绮丽的深邃眼眸。所以，我也好好的铭记到老。

曾经梦想与期盼的相见却以这样残忍的方式实现，是命中注定的事，还是带着讥嘲的讽刺？是别来无恙，可你不是原来的你，而我依然是那个我……

也许，那首歌蕴藏它的真理“相见不如怀念……”

命运使然的事谁还敢与之抗衡？那些曾经无法原谅的事终究还是得到了原谅，那些无法忘却的面容却还是珍存于某段时光记忆里……

说好了永无荒年的事，即使今天没了意义，但我，依然会……

我还在等待，一个、两个、三个、无数个结果，就此，来，寂静下来。

走走停停





无处安放^的青春

佚名



一个熟悉的声音。她的祝福如期而至，收到的第一个祝福便是自己所期待已久的，不由得有些欣喜。或许是因为在一起的时间长了，对生活的作息什么了解，但不管怎样，这份喜悦也超越了孤独的落寞。山盟海誓，曾经说的字字都珍贵，而她温柔的双臂，早已甜蜜的将我围住。隐约记起了曾经约定的八个字：旧时旧地，一切如故……

香坊公园，一个熟悉又亲切的地方，故地重游的我不免有些兴奋。毕竟这是周日，虽然有点早，可游园的人也不在少数；带着孩子的中年夫妇，将行白发的老夫老妻，然而最多的还是一对对嬉笑玩闹的青年情侣。在你我相遇的地方，依然人来人往，依然有爱情在游荡；在你我相爱的地方依然有人在唱，依然还是年少无知的感伤。站在那棵熟悉的树下，回忆在隐隐作痛，刹那间让我惊醒！

当梦走到了终点，爱情又会怎样呢？即便是白天，幻想也终究经不起现实的敲击，被拉回现实的我，也只是慢慢的离开了那个曾经最美好的，本应出现在记忆中的地方……

默默的回到家中，面对家人而一句句祝福的话语，我只能强颜欢笑，如同以往一样，将伤心与失落深埋心底。毕竟这些年，父母对我

的态度并没有因为我的不懂事而有一丝的改变，而我却三番五次的因为任性惹得他们如此伤心。或许离开家里让我少了些依赖，也体会到了父母的辛酸，这些日子，自己也有所改变。但不管怎么样，自己最对不起的人，也偏偏是对自己最好的父母！他们不在乎，我却不能不在意，如果可以重新选择，我一定会做一个叫他们省心的孩子，可是我知道悔恨就是悔恨，这世界上从来就没有如果！

吃过晚饭，接到朋友们一个个祝福的电话与短信，有欣喜，也有感动。想想确实，多年来，还有这群陪在我身边，给我莫大关怀与帮助的朋友们！

漫步在星空下，是结束一天生活的最好方法。走在街道上，依稀的行人，只有音像店还在灯火辉煌。偶然间听到一个旋律：“青春不再年轻不能重来，又怎堪午夜梦回时你不在！曾经浪漫真切的情怀，如今回首，是否一切还在？青春不再年轻不能重来，又怎堪镜中的自己鬓已白！曾经有过你真挚无怨的情爱，而如今再回首只愿你依旧还在……”

慢慢的，我进入了这个世界。回想起自己曾经经历过的一切，渐渐的，在这个世界中，迷失了自己……

当三月的和风轻轻的从耳旁掠过，当轻盈的雪花无声的在眼前消融，当柳丝榆英不顾桃飘李飞而孤芳自赏，当梁间燕子已在久违的地方筑起香巢，春姑娘正带着她独有的气息迎接这个世界。3月21日，立春的一天，也正是我告别20岁的这一天，对我的过去说声再见，让理性取代感性，让成熟稳重取代年少轻狂，让自己变成一个崭新的自己……

某个早晨，感觉冷风卷起灰尘，心刚学会疼，第一道伤特别深。床头的灯，复制不了熟悉的提问，还有什么人，会有什么……不知为何，头脑中浮现出了这一首歌的片段，也不清楚这会预言一个怎样的结局！

电话响了，一个熟悉的号码，

怎能说好久不见

HYHD

金星凌日：

我黯然的对自己说：“你不讨厌草莓味吧。”仿佛还能听见你拉长了尾音说“喜欢”。凌，这是一次KFC里的对话，我仍记得我们坐的是哪张桌子，你呢？

就这样，我又在这匆忙的时节想起你，感到惆怅。

现在是高三三模的前夜，你应该在复习功课吧。我一个人来想这些就好了，毕竟语文和数学也就那个样子了。

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”我们都自由落体般落至现在，将轨迹一点点描出，然后连成线，刻在青春的脸上，显得那么沧桑。

凌，还记得我们最初的时光。你在初四时转学来到我们班，那时你是有点胖的（不要打我！）梳着短发，卡着眼镜的，你称自己“金星凌日”，还说要帮我追女孩子。现在回想起来，那时的天空湛蓝湛蓝的，在一个热得发紫的下午，你我都用了些小手段，坐在了那个精英班的前排，我是坐在你后面。这不是说会名列前茅什么的，虽然坐得靠前，我们还是太普通，站在那么多人的光环下面，透不过气。你我求教般的聊了起来，直到熟悉。

还想听见你求我买饭的声音，还想看见你开玩笑眨过来的眼。从此以后的日子，我便喜欢对他人诉说你我情谊，不知是信了哪本青春小说，总是告诉别人：“你知道吗？男女生坐前后桌很容易培养感情哦。”发现我真的对你这个前桌有了感情。我若有心，就应该把那些纸条留着，前前后后的总有一箱子了吧，说的都是些什么呢？已想不起了。

我们就是这样蹒跚的走着，很多事情遗忘了，那是自己记性不好。感觉不经意间就记得的，说白了，就是潜意识在做怪。

就像你和我

说过你喜欢麦兜，我一直记得，但傻到两年前看了《春田花花同学会》才知道那到底是什么，匆忙的跑去给你留言，说这个你看了吗？你肯定爱看的，麦兜……你回的简单，说我介绍的你一定去看。

还有你说现在的网络游戏都没意思，我也记得。用很多方法告诉你怎样下个GBA模拟器，那些游戏你一定喜欢。最终以你上不去百度，Google又找不到作为ending。

凌，那时你是在新加坡吧，那个干净的正合你意的城市，看到你空间的照片。就想起轻风吹过静静的街道，吹过你留长了的发，阳光倾泻下来，洒在脸上，感觉暖洋洋的，还有你的笑。

梦里却还是不能接受你变了模样，QQ上说昨晚梦见了你，你问是做噩梦吧，我说怎么会，很想你而已，没有说出口的还有拥抱了梳短发的你。

也曾怀疑过你我的感情，觉得还是当朋友最好，不言朝夕，又无关风月。所以从没抱怨过你某某次饭局为什么没叫上我，你我的友谊就不该那么浮华。中考后便拉你进了只有两个头像的好友列表，从那时起就一直当你的好朋友。第一次听说你有喜欢的人，猜了很久，知道的时候你们已经在一起了。不久前你打电话给我，说你有新男友，我脱口说是你师傅吧，你惊奇的多次追问怎么会知道。我想这就是被你婉言相劝了两次的朋友所想。

凌，今天和同学去交手机费了，就在那个我最后

在我独自一人时
时保总会想起你



一次陪你去的营业厅，其实这才是想念你的引子。那里还是老样子，低头忙碌的阿姨，高高的黑色大理石台板，连把椅子都没有。只是今天天空已经阴霾，不胜那日的温和，说是温和，那日的阳光其实很火热，你蹲在我的影子里，悠悠的说：“大树底下好乘凉。”回到童年般，那正是我错过了你的年华。

我说：“好怀念啊。”同学问：“怎么会怀念呢？”“我没有应声，我已不再与他人提起你我逝去的时光。最近喜欢用“逝去”这个词，风一般飘去的感觉，飘去的又是什么呢？”

自你冷落我以后，便发现你都是固执到别扭的人啊。我是时常被某句话束缚的无法自拔，你则对男友那么牵挂。比如，你对我说的：“我拿你当朋友哦”，比如你急忙下楼只为回避我的目光……

看你QQ的签名档换了又换，却没有勇气给你留言，生怕被你男友看见，与你闹别扭，使你落泪。在学校看见你，却没有叫住你，只是心生惦念。同学问我怎么了，怎么不与你打招呼了？我说没什么啊，一切都好。

如果真的面对面，我怎能说好久不见，你我每天都见，想说的只是你最近好吗？

凌，“凤凰花开忧伤六月，此去一别付诸流水。”

现在说起虽然尚早，但从此后各奔东西，不再有机会执手相笑，这一别就似流水了。

从此以后都要过好，因为有些日子不能忘掉。

我刚刚去泡了杯咖啡，又找了很久磁带，最终在书桌的角落找到，塞进落满了灰尘的复读机，按下电源，声音似水般流淌，是《斯卡布罗集市》……

Remember me to one who live there, she once was a true love of mine……

我便想，生命像张大的地图，我们本来就从不同的起点出发，走着不同的路。如果我没有在初四与高三的两个十字路口遇见你，我会怎样呢？谁又知道。

凌，就让咖啡随歌声流淌进我的胃，陪我入睡。你也早点睡吧，明天还要考试，加油哦！

雪夜情怀

化工学院 姚洪江

当徐徐的晚风撩动凄凄的夜幕，当闪烁的霓虹灯点亮这个孤独的城市，当飘扬的雪花在空中漫天飞舞，一切都显得那么平静，平静的让人们期待着新一天的开始。

晚秋总是令人忧伤，挥之不去的梦想，斩不断的情丝。然而凄凉的又岂只有晚秋？冬天飘雪的夜晚依旧会在人的心中荡起波澜，如一痕淡淡的影子，经不起淡淡的一抹。思念，想念，亦或怀念，都在这一刻被孤独诠释，安静的望着宁静的夜空，平静的融入寂静的夜色，慢慢的，仿佛失去了意识，只是依稀的觉得会有一个人出现在自己身旁，熟悉又温暖。

回过神来，依旧独倚小窗，似乎在此时此刻，心里空空的如一片幽谷。向女子般，望穿秋水，痴痴地望着窗外，等待着一个人的归来——没有丝毫预兆的归来。垂在夜空中弯弯的月亮，似乎在告诉我，今夜的等待不会有任何结果。

或许吧？当孤寂成为一种习惯，又有谁会在乎多一天呢？当期盼渐渐变为落寞，又有谁还会将希望寄托于半圆的弯月上呢？然而此时，寂寞与思念，却如同潮水一般，将我淹没，那种感觉，竟让我窒息。

一个人漫步街中，平静中带有一丝淡然。尽管漆黑的夜空挡住了曾经耀过的明星，尽管这个深夜逼得所有行人朝家中赶去。慢慢的，进入了属于我的夜色，空荡荡的街道中，只剩下一个孤独的灵魂，未熄灭的街灯，似乎也在问我到底在等些什么，还剩下些什么。沉默，我无言以对。

有时候，沉默的背后是冷静。似乎我用自己证明了这一定论。想给她那曾经的自由，只当自己是一道划过的彩虹，耀眼的绽放，无声的消融，亦或许是一颗绚丽的流星，哪怕在她的生命中一闪即逝……

淡然——此时的我所不得不选择的情愫——除此之外，又有什么呢？渴望走近倾诉的盈澈，走近思绪的透明，走近相思的坦然，也走进漆黑的夜色，去远离喧闹的城市。

渴望着，在喧嚣的尘世中，偶遇一种清新自然与馥郁的芳香；期待着，在雪花漫舞的季节，仍旧是一位风度翩翩的公子角色；憧憬着，会有一个人适时的出现，陪我走过每一个花开的瞬间，领略沿途风景的美好。慢慢的，将自己的寂寞与忧伤揉碎，抛向天空，洒向大海……

爱真的需要勇气

计算机学院 于泉



爱情是有两个人才完美的故事，两个人从谈恋爱开始就要去诠释幸福的意义，然而，故事的情节却会很曲折。爱并不是只有简单的笔画，它比想象的复杂，所以爱真的需要勇气，拿出勇气去面对，不能选择逃避，这样才能领悟幸福的真谛。

也许我们有过类似的经历：我们爱着一个人，开始的时候卿卿我我、恩恩爱爱，连自己都觉得很幸福，可是时间久了，两人的摩擦和矛盾悄然而至，争吵就开始随之而来，本来这是恋人之间很正常的事情，可是最可气的不是争吵，而是对方的逃避，甚至于选择了消失。

幸福，除了现实中我们拥有的一切，有时，它还是深藏在我们每个人内心的守候。为人生的约定，为事业的梦想，为一个擦肩而过的爱情。可是爱情是需要我们尊重的，无论是爱还是不爱都应该对对方负责，这是一种做人的态度，既然曾经爱过，有过美好，有过幸福，有过快乐，就应该常记得，发生了问题不是谁的错误，重要的是两个人要一起坐下来心平气和的沟通，所以，爱真的需要勇气，并不是当初在一起的勇气，而

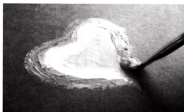
是一起相知相守走下去的勇气。

在我的朋友里，恋爱的很多，偶尔吵架我也就成了他们的听众，我记得我最常说的一句话就是：“越吵感情越深！”。其实我认为就是这样，爱人间的争吵未必是坏事情，有时两个人可以在争吵中了解对方没有向你表达的情怀和想法，这也是大家互相了解的机会，可是两个爱人无论怎么争吵切记不可恋战太久，更不能一个人为了清静找个地方逃避去了，要知道你这样的做法会让真正爱你的人更加担心，矛盾也会因为没有及时沟通而激化，这是适得其反的。

说了半天的不要逃避，其实更想说的人是每一个人应该珍惜眼前人，有的时候误会是因为我们没有及时的去表达而造成的。两个相爱的人要一起携手面对生活才会体会到属于彼此的关心与爱，所以发生了问题千万不可逃避，告诉自己那个她是自己最爱的人，只要有爱就是战胜一切困难的法宝，也希望所有朋友能在自己的爱情中常提醒自己，获得你们真正想要的幸福，千万不要等到爱消失了，才懂得去珍惜身边美好的风景。

其实幸福很简单，偶尔发个短信，偶尔给个关心，要在一起也可以不必用整天黏在一起，多给彼此一点空间，不让对方感到爱情成为了枷锁。爱情应该扎根于平凡小事之中，那种不经意的天然流露，揭示的正是爱的真谛。短暂的会很浪漫，漫长了就会带来不满，青春即将失去，得到的会不会有一份无奈？“执子之手，与子偕老”，真的需要很大的勇气。

“我愿意天涯海角都随你去，我知道一切不容易，我的心一直温习说服自己，最怕你忽然说要放弃，爱真的需要勇气，面对流言蜚语，只要你一个眼神肯定，我的爱就有意义，我们都需要勇气，去相信会在一起，人潮拥挤我能感觉到你，放在我手心里你的真心……”把这首歌送给所有的朋友们，希望每个人都能拥有自己的幸福，都能有属于自己的爱情。





春日 的私语

外国语学院 李丽杰



又一个春天,就这样无声无息的来了。

冬天的积雪开始融化,没有痕迹的融化,连同那些冰封了一个冬天的感伤。都慢慢化掉,然后蒸发走,永远的消失在这个世界上。

常常很喜欢敲打着键盘,把自己的每一分心情敲打成字,连成句。随意放在哪里,然后继续接下来的生活。这样会让我觉得,生活还是会被我留住的,即使时间流逝了。我,因此,而幸福。

喜欢春天,因为多年前我就是在这个季节,来到这个世界上。在这个充满希望与朝气的季节,在这个阳光明媚到让人嫉妒的季节。只是不知道,为什么我却常常感到不开心,常常感伤着生活。眼睛里永远像隐藏着两条小河,不知道什么时候,就会泛滥开来。而如今,我似乎有了一种力量,一种将这样的世界撕开的力量,为那些难过和感伤找到了出口,流到另一个与我无关的世界,然后不再回来。

一直一直,我都觉得,我是迷迷糊糊的来到这个学校的,迷迷糊糊的开始我的大学生活,迷迷糊糊的认识好多人,给我带来新的开心和难过。然后过去的被尘封的密密实实,很少被想起。

我想也许是被春天所温暖,所感动。潮湿的心情,终于也开始明媚了些。似乎一切开始有了另一个样子。突然想为这个学校写点什么,写一点属于我一个人在这里的回忆。即使,我常常思维混乱,即使我的字那么平凡简单。像我的人一样,走在人群里就会瞬间被淹没。

可是还是想写点琐碎的心情,然后琐碎的留在那里。多年以后也许会被想起,然后会笑自己有多么的幼稚。

我很喜欢一首曲子叫“秋日的私语”,常常反复地听,反复的想象着那首曲子究竟蕴含着怎样的心情。如今,它已有了我一个人特有的定义。并且,突然的想,把自己的与这个校园有关的琐碎心情,敲打成另外一首曲子叫“春日的私语”悄悄的为我的大学演奏,在只有我一个人的舞台,不需要任何观众。演奏出我对这所学校的爱和感激。

似乎每一个来到这所学校的人都会有所抱怨,就像我刚刚来到这里一样。可是我猜测似乎每一个人,时间久了都会对这里有爱和感激。

我爱这里的天空,蓝蓝的些许忧郁,些许纯净,让人觉得很舒服。抬头看着它,泪水便不会掉下来。

我爱这里的操场,投掷的时候听着喜欢的歌跑跑步,然后心情因此而更加愉快。

我爱这里的建筑,即使没有那么高大和豪华,它让我觉得很温馨。

我爱每一个季节的色彩,让我觉得充实而不单调。每一个季节都会有一些属于我的很特别的回忆,于是每一个季节便愈发显得珍贵。

我爱我的大学,让我成长了很多。在这里,我认识了好多我会一辈子珍惜的朋友,我们一起哭一起笑,一起为明天而执着的梦想着。

走在校园里,一切安宁而和谐。穿梭在忙碌的人群中,想着什么。突然觉得一阵幸福,睁大眼睛似乎就可以看见明天的样子,信心满满的相信,一切将会很美好。在这个普通的大学里,将会有一些不普通的回忆与我有关。

将这首凌乱的“春日的私语”在这个美好的春天里,为我的校园独自演奏,祝我的校园45岁的生日快乐。



黑白 色的梦

教育科学学院 李美

黑白色是太极的颜色，在道家看来这两者的完美交融即为世间万物的始基。我不崇尚道教，对之也没有什么造访。但是这黑白色却在一次偶然中震撼了我，震撼了我的灵魂。

我的专业被并到教科院以后，我们也顺理成章的“搬家”到了那里，在一次无奈的早自修以后，我慢悠悠的在走廊上飘荡。想就这样飘回寝室补我那少的可怜的睡眠。就在我全力奔赴寝室时，丝丝缕缕的音乐声冲入耳中。那一刻全世界都被摒除在外了。只有那空灵的音符在激荡、撞击我的心，似一弯澄明的湖水漫过我的心。等我如梦一样的境地慢慢缓过神来的时候，之前使我脚踩棉花的困倦也早飘到九霄云外了。我像猎犬一样循声急匆匆的找寻着那声音的源头，原来是有人在教室里用钢琴演奏《世上只有妈妈好》。

我被震住了，这首普通到不能再普通，熟悉到不能再熟悉的歌曲，竟能在这黑色与白色的跳跃、泛动、交汇、融合中变幻出我从未发现的优美来。也许只有这

黑色白色交织出来的音符才能挖掘出艺术最玄妙的底蕴，才能迸发出音乐给人的心灵带来的洗礼，才能把人带入一种超然、飘渺无限美好的境地中去吧。

这黑色白色柔柔的抚着我每一寸的神经，一种前所未有的爽适。我是真真切切的被这黑白色感染了，撼动了，征服了。当时我就有一种冲进屋里拜师学艺的冲动，我仅剩的理智告诉我，冲进去除了让那位同学认为我是疯子以外没有任何的实际作用。于是我只能是在门外的墙上听着，但是我的心绪已经被这音乐激发的无限疯狂，有无数的异想天开，不切实际的想法冒出来。“哎！这样空想不行，”我如野火般突然涨起的壮志雄心渐渐被理智平复了，就算我在这站成一棵大树也没用，走吧！

不得不承认实力之大，虽然从小家住乡下，吃喝倒不用发愁，但钢琴这种高贵的物件可也算是一种奢望了。只能在电视中看到那能演奏出好听音乐的黑白色巨人。但是我不遗憾，我收获了更加灿烂多彩的快乐童年和一颗

阳光、勇敢、敢去飞翔的心。

在大学里，虽然有机会去贴近，了解这黑白色，但也受高昂的学费和不方便练琴的束缚。但是我不愿轻言放弃。如同写作，我会尽我所能去了解，深入那美好翩跹的文字世界一样。现在由于种种原因我的黑白梦暂时不能实现，但我会心里把它收起来，更加努力的钻研我的文字。可能这也是给我专一于文字的一个动力吧。我会用我的文学梦去实现我的黑白梦。相信文学会让我的生活缤纷多彩，会让那黑白色谱出的美好旋律飘入我的未来！

现在有一句流行语：“梦想很丰满，现实很骨感。”我承认很多时候我们的梦想都会受到现实因素的制约，但是它只能是一种制约，像是蝴蝶的茧一样，是在帮助我们磨出一双有力的翅膀。可是有很多人遇到这层茧就撤退了，你怎么会舍得因为一点挫折就放弃了与之相契，为之疯狂，为之甘心憔悴的“伊人”！朋友只要你能坚持，总有一天你会破茧成蝶，在梦想的世界里自由翱翔。



认清自我

完善自我



文学院 2009 级对外汉语专业一班 段云雪

花嘲笑果没有它漂亮，可是果并没有因此而自卑，而是能够认清自己，知道自己的闪光点在哪里，它知道自己什么时候能胜过花的美丽。

你或许不是最漂亮的，但你可以是最善良的。漂亮不会让你变得善良，但善良一定会让你变得漂亮；漂亮的姐姐永远没有善良的灰姑娘更招人喜爱。所以，当你发现自己没有别人漂亮时，不应该自卑而应自赏，你应该认识到自己的善良会创造更美的外表。

你或许不是最聪明的，但你可以是最勤奋的。聪明的人或许尝不到努力后成功的喜悦，而勤奋则一定会让你感受到聪明不能体会到的自信与欣喜，聪明的仲永还不是因为父亲的贪及一时之财而埋没，而勤奋的台湾作家郑凤喜却经过不断的努力而被众人所周知。所以，当你发现自己没有别人聪明时，不要自叹而应自幸，因为你不会因聪明而骄傲，却会因为勤奋而成功。

你或许不是最富有的，但你可以是最快乐的。富有的人不一定感到快乐，而快乐的人一定会认为自己是富有的。富有的人大都没有一个温馨和谐的家庭，所以，当你发现自己没有别人富有时，请不要自怜而应自喜，因为你不会因为财富失去亲情，却会因为快乐而得到人生的最大财富。

在现实生活中，不同的人组成了这个复杂的社会，因为上帝是公平的，没有漂亮他就会让你拥有善良；没有智慧他就会让你拥有勤奋；没有财富他也会让你感到快乐，所以，你会因善良更迷人；因勤奋更成功；因快乐而更懂得享受生活。不要只看到在自己身上没有的东西，更要认识到我们身上同样有别人不曾拥有的。

当你认清自己发现自己的闪光点在哪里时，那么不要因为别人的话而遮羞了你的光芒，要善于认清自己，完善自己，因为认清自己可以使你认识到优于别人的地方，使自己找到自信，认清自己可以发现不足加以改正。不管怎样都要以积极的心态面对一切。

花听了果的话，不再只欣赏自己的美丽，而是尽情地让果的出现奉献着。假如你是漂亮的，也请学会善良吧！假如你是聪明的，也请你学会勤奋吧！假如你是富有的，也请你懂得快乐吧！





小感 二篇

10周年

北航

2010.09

四月离絮

王书臣

正当我还在埋头功课的时候，春风送走了值得留恋的四月，可是五月的脚步还显得有些不大协调。我放下笔，放下心头的丝丝杂絮，游走在这条熟悉的路。

月亮也游走着，好似一个顽皮的孩子，时而躲躲藏藏，时而跑跑跳跳，时而在云中小憩，时而用流光清洗大地，弄得月光时隐时现，但也为黑暗的夜增添了一些韵味。看，前面灯火阑珊处的那对情侣，早已经被这特别的月色所迷醉。

东北的春来得总是稍晚些，有时还滑稽的为刚露头地小草戴上一顶别致的银帽，虽然没有南国的柔情似水，但却凝聚着北国的热烈如火，正如东北人一样，喜欢劣酒下肚来暖肠，“话都在酒里，哥儿几个干了”。

这里没有城市的喧嚣，但却有着乡村的安雅，这里没有乡村的凄凉，但却有着城市的热闹，在这个东北不知名的小镇上孕育了我，成长了我。二十年光阴似箭，小镇如母亲般慈爱的对我说：“孩子，长大了，该出去闯闯了！”

二十岁，这是一个该出去闯荡的年龄，青春绽放着激昂，可是阿妈的脸上多了

几丝皱纹，阿爸的头上增添了几缕银发。当春风悄悄远去，大地铺满青春之色的时候，我该何去何从？

散步在这条熟悉的路，总是有一种说不出的亲切，只是少了校园里的朗朗书声，只是少了老师那和蔼的面庞，只是少了路旁杨柳的斑驳的倩影，但这些不能改变我对这的爱，因为这里凝结着我太多太多欢乐与忧伤，如果给我机会，我愿意一直沿着这条路走下去，一直走到生命的尽头。

许多人也同我一样，同在这散步，大概他们也饱含着欢乐与忧伤，在这里回忆，在这里放想。

蒲公英已经酝酿了一个冬天，终于张开了双臂，含苞待放。忘记了冬雪的洗礼，忘记了冬风的凛冽，忘记了冬寒的刺痛，今天，它昂着头露出了醉人的笑。是的，它成功了，当它的种子飞向碧水蓝天时，我深情的祝愿它，祝愿它飞的更高更远，也祝愿它每一天都能生活的更好。

当五月的第一缕阳光抚摸大地的时候，我祝愿每一个人都能在五月里快乐，让我们向六月致敬，也祝愿所有寒窗下的朋友，在六月放飞理想，放飞大家的梦。

感恩成长

计算机学院 于泉

成长必然充斥着生命的创痛，只要还可以心存感恩，勇敢的寻找幸福就已经足够了。

——题记

岁月在时光的飘渺中延续，回忆苍老在逝去的流年里，昨夜下了一夜的雪，我就这样看着雪花飘落，那样匆匆，墙上的老式挂钟不急不缓的敲了十二下，时光未曾停步，我听到齿轮咔嚓，咔嚓……

成长无可避免，就像我们无法留住时间的脚步，岁月总是无声息的悄悄滑过，留给我明媚的欢乐与辗转的忧伤，成长真的教会了我太多太多无法预料的东西，我是虔诚的信徒，感恩成长。

感恩成长，感恩命运，挫折与不公，教我懂得坚强的道理，原来每个人都会成长，只是看那些让人成长的风雨什么时候到来而已。

感恩成长，感恩留在单车上的时光，感恩曾经因一阵微风而激荡起来的风，夹着悲欢和一去不再回来的昨天，就这样浩浩荡荡的穿越青春，明亮而无穷尽……

感恩成长，让我坚持梦想，坚持信仰，一路上由抗争忧伤，追逐信念组成的不停息的鼓点，劲动的舞蹈打造青春。纵使终将降落或飞扬之后沉沉落下，但毕竟不失华丽和悲壮过。

感恩成长，感谢它带来的伤痛，曾经的难过与心痛全都扫进角落，再也没有关系，那样明眸皓齿地对别人微笑，什么都不再重要，只剩下坚持无所不在。

感恩成长，让我拥有一双明澈的目光，让我发现天这样蓝，树这样绿，生活原来可以这样宁静和美丽。

成长是一场蜕变，感恩成长，让我知道我终会成为一只在天空翱翔的雄鹰，有着坚实的翅膀，进行着惊心动魄的飞翔……

当你面对爱情的时候……心理测试

你有一个深爱着的心上人,然而你们却被一片无尽的沙漠相隔两地,你禁不住思念的折磨,决定穿越沙漠去寻找你心中的那个爱人……(记住每道题你的回答,答案会在最后揭晓,不过可不要太着急看呐,那样就不准了)

1. 你必须徒步穿越整片大沙漠,出发前你会准备

几双鞋?(包括脚上那双)

2. 你踏上了你的寻爱之路,在走了一段时间之后,你发现沙漠中有个发亮的东西,仔细看看,是个玻璃瓶,这时你是否会将它拾起带上旅程,或者将它扔掉?

3. 在烈日当头的沙漠中你带着坚定的信心走着,但骄阳下的你觉得十分干渴,在你寻觅水源许久

以后,你看到了一片湖泊,不是很大,水也不是特别清澈,你会怎么做?

4. 继续上路,在经历了第一个湖泊不久,你的眼前出现了一片更大的湖泊,湖水清澈,波光粼粼,这时的你会怎么做?

5. 这片荒芜的沙漠中忽然出现了一座塔,请用直觉形容这座塔的高度。(请用表程度的词,比如很矮,较矮,不高不矮,较高,很高,极高等)

6. 历尽千辛万苦的你,终于穿过了大沙漠,来到了心上人的家门口,门口有仆人,你是会让仆人带你进屋还是选择自己走进去?

7. 走进心上人的家,却发现他(她)却不在,手捧鲜花本想献给他(她)的你无奈只能寻找地方插花。这时你看到桌上有一个花瓶,瓶里插着一束鲜花,这时你会如何处理这瓶中的鲜花和你手中的鲜花?

8. 等了许久,你的心上人没有回来,伤心的你必须离开,回到沙漠对岸自己的住所,这时你会选择怎么回去?(一切你可以想到的方法)

测试结果

1. 你所带的鞋子的数量,说明你在同一段时间内可以同时应付的感情数量(呵呵,希望不要有人说100双哦!)

2. 这个玻璃瓶是你的初恋,带着上路的人说明你是个恋旧的人哦,对初恋的感觉永生难忘!

3. 这第一片湖泊是你的婚姻,也许不是最最完美的,但是却是在你最需要的时候关心你照顾你的,最能懂你需要的人。喝了这里的水,说明你是个相信婚姻的人。

4. 这第二片湖泊充满了诱惑,对吧,是你可能遇到的情人哦!是否喝水,甚至洗个澡,或者甚至扔掉带着的湖泊中的水换上新水,说明了你对诱惑的态度哦!

5. 这座塔的高度揭示你在感情中看待两个人是否平等的态度,塔越高说明你在感情上越希望处于领导地位,有种凌驾于人的想法哦!

6. 进屋的方法是你人在一段新的感情面前是否主动的表现,让仆人

带进去的你相对含蓄而被动的,喜欢被人追的感觉,而自己主动进屋的人当然就是主动进攻型咯!

7. 桌上花瓶中的花是你的情敌哦。对待这束花的态度就是你对情敌时的态度咯!

8. 唉,最后的结局有些让人郁闷,你所选择回家的方法的快慢即是你在失恋以后恢复速度的快慢咯!有没有选择火箭的?!最郁闷的就是选择走回来的人了!

据说是测试结果超准的爱情心理测试题目，不信你自己试下就知道了，记得要记住答案

1. 假如世界末日来临，你只能解救一种动物，你会救以下哪一种？

a. 兔 b. 羊 c. 鹿 d. 马

2. 在非洲旅途中，你造访了一个部落，部落首领坚持让你选一种动物带回来当纪念品，你会选哪一种？

a. 猴 b. 狮 c. 蛇 d. 长颈鹿

3. 你做错事了，上天惩罚你变成人以外的动物，你想变成下面哪种动物？

a. 狗 b. 猫 c. 马 d. 蛇

4. 假如你有能力使某种动物消失，你会选择哪一种？

a. 狮 b. 蛇 c. 鳄鱼 d. 鲨鱼

5. 有一天，你碰上了一只会说人话的动物，你希望那是哪种动物？

a. 羊 b. 马 c. 兔 d. 鸟

6. 在一个孤岛上，你只能选一种动物来陪你，你会选：

a. 狗 b. 猪
c. 母牛 d. 鸟

7. 假如你有能力驯服所有的动物，你会选择哪种动物作为宠物呢？

a. 恐龙 b. 白老虎
c. 北极熊 d. 豹

8. 假如你有5分钟的时间可以当一种动物，你会选择当：

a. 鸽子
b. 猫
c. 马
d. 狮

1. 你在现实生活中会被哪一类人吸引？

a 兔——有分裂的人格，外表像冰而内心火热的人。

b 羊——重视顺从而温暖的人。

c 鹿——优雅及有礼貌的人。

d 马——不受约束向往自由的人。

2. 哪种求爱手段最容易使你觉得情不自禁？

a 猴——有创造性，从不会让你感到无趣。

b 狮——直来直往，直接的告诉你我爱你。

c 蛇——心情摇摆不定，忽冷忽热，游移不定。

d 长颈鹿——有耐性，对你永不放弃。

3. 你想给爱人什么样的印象？

a 狗——忠诚忠实，永不改变。

b 猫——有个性的。

c 马——乐观的。

d 蛇——可通融的。

4. 你最讨厌的个性中，哪一个会使你与爱人分手？

a 狮——你的爱人傲慢自大，表现得像一个独裁者，令你很生气。

b 蛇——情绪化，太过喜怒无常，而你不知道如何取悦他。

c 鳄鱼——无情冷血又爱讽刺人。

d 鲨鱼——不安全可靠。

5. 你想和你的爱人建立一种什么样的关系？

a 羊——你们不用多说话，用心沟通，对方自然知道你要什么。

b 马——你们能谈任何事情，没有秘密。

c 兔——一种让你能够感受到温暖与爱情的关系。

d 鸟——你和爱人不仅关心现在也关心将来，一种你能与之一起成长的长期关系。

6. 你会有外遇吗？

a 狗——你重视社会跟道德规范，婚后你不会犯这样的错。

b 猪——你无法抗拒欲望，很有可能越轨。

c 母牛——你不会主动，也不会拒绝，但你会很努力试着不要这样做。

d 鸟——你从来就不够坚定，事实上，你不适合婚姻，且你不想做承诺。

7. 你对婚姻的看法：

a 恐龙——你非常消极，你不认为有快乐婚姻的存在。

b 白老虎——你认为婚姻是件很珍贵的事，一旦结婚，你会很珍惜婚姻及你的伴侣。

c 北极熊——你害怕婚姻，你认为婚姻会夺走你的自由。

d 豹——你一直想要结婚，但事实上，你甚至不知道婚姻到底是什么。

8. 此刻你对爱情的看法：

a 鸽子——你认为爱情是两人互相的承诺。

b 猫——你非常以自我为中心，认为爱情对你是可以轻易得到和放弃的东西。

c 马——你不想被固定的关系绑定，你只想处处调情。

d 狮——你总是渴望爱情，能为爱情做任何事，但你不会轻易坠入爱河。

答案



影视流行语

1. 为什么别人都嫌弃我，而你却不呢？
因为我不是别人……
——《绿茶》
2. 你的优点是保守，你的缺点是太保守。
——《绿茶》
3. 如果有一天我忍不住问你，你一定要骗我。就算你心里多不情愿，也不要告诉我你最爱的人不是我。
——《东邪西毒》
4. 人生下来的时候都只有一半，为了找到另一半而在人世间行走。有的人幸运，很快就找到了。而有人却要找一辈子。
——《玻璃樽》
5. 如果我知道怎么舍弃你，那该有多好。
——《断臂山》
6. 所谓深情挚爱，就是你中有我，我中有你，原来，一个人吃饭没有两个人吃饭开心。
——《天下无双》
7. 我曾听人说过，当你不能够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不要忘记。
——《东邪西毒》
8. 如果记忆也是一个罐头的話，我希望这罐罐头不会过期。
——《重庆森林》
9. 如果感情可以分胜负的话，我不知道她是否会赢，但是我很清楚，从一开始，我就输了。
——《东邪西毒》
10. 这不是贱，这是爱情。
——《东宫西宫》
11. 世界上最遥远的距离不是生和死，而是站在你面前却不能说：“我爱你”。
——《星愿》
12. 爱，就是永远也用不着说对不起。
——《爱情故事》
13. 作女人其实挺简单，只要男人好，我做什么都行。
——《无间道 2》

14. 你要一个人死，最痛苦的方法就是先杀掉他最喜欢的人。
——《东邪西毒》
15. 如果多一张船票，你愿不愿意跟我一起走？如果多一张船票，你会不会带我一起走？
——《花样年华》
16. 一直以为我跟他何宝荣不一样，原来寂寞的时候，所有的人都一样。
——《春光乍泄》
17. 只要你说我行，就算全天下的人都说我不行，我也不在乎！
——《大内密探零零发》
18. 留下点回忆行不行？我不要回忆，要的话留下你的人。
——《大话西游》
19. 你是谁？
我是你的丈夫向南，我就是你的钱包，我就是你的生活舒适的工具，为了你的幸福，我时刻准备着！为杨晓芸服务！
——《奋斗》
20. 海藻，我爱你，我离不开你，我爱你爱到骨头里，我不能放弃你。
——《蜗居》



经典语录

1. 骑白马的不一定是王子,可能是唐僧;有翅膀的不一定是天使,也可能是鸟人!

2. 这个世界上我只相信两个人,一个是我,另一个不是你。

3. 叶子的离开,是因为风的追求还是树的不挽留?

4. 你以为我会眼睁睁地看着你去送死吗?我会闭上眼睛的!

5. 佛曰:“前世的500次回眸才换来今生的一次擦肩而过”。我宁愿用来世的一次擦肩而过来换得今生的500次回眸。

6. 黑夜给了我一双黑色的眼睛,可我却用它来翻白眼。

7. 网络就像是监狱,本来是偷了个钱包进来的,等出去的时候就什么都学会了。

8. 我是个演员,一看见漂亮MM眼就圆……

9. 上帝把所有人都骗了,因为地狱才是最美的!佛知道真相,所以佛说“我不入地狱,谁入地狱?”

10. 天使之所以会飞,是因为她们把自己看得很轻……

11. 我想早恋,但是已经晚了……

12. 别人的失败就是我的快乐!

13. 天哪!我的衣服又瘦了。

14. 以后不要在我面前说英文,OK?

15. 名花虽有主,我来松松土!

16. 有钱男子汉,没钱汉子难!

17. 我以为我颓废,原来我报废了!

18. 问世间情为何物? 圣人答曰:“废物!”

19. 流氓不可怕,就怕流氓有文化……

20. 你不能让所有人满意,因为不是所有的人都

是人!

21. 我用一麻袋的钱上大学,换了一麻袋书;毕业了,用这些书换钱,却买不起一个麻袋!

22. 只有在大排长龙时,才能真正意识到自己是“龙的传人”。

23. 你的就是我的,我的还是我的!

24. 不错!人都是逼出来的。

25. 开车无难事,只怕有新人!

26. 我不是一个随便的人,我随便起来不是人……

27. 我为兄弟两肋插刀,为女人插兄弟两刀。

28. 怀才就像怀孕,时间久了才能让人看出来。

29. 想污染一个地方有两种方法:用垃圾,或者用钞票!

30. 鸟多了什么林子都有!



1.去黑眼圈的方法：用棉布包起陈茶叶敷在眼睛上，然后躺下休息。10—15分钟后，用清水洗净，涂上眼霜。

2.一个星期只能吃四颗蛋，吃太多，对身体不好。

3.鸡屁股含有致癌物，不要吃较好。

4.最佳睡眠时间是晚上10点—清晨6点。

5.豌豆家时不要加鸡蛋及糖，也不要喝太多。

6.空腹时不要吃蕃茄，最好饭后吃。

7.睡前三小时不要吃东西，会胖。

8.少喝奶茶，因为高热量，高油，没有营养价值可言。长期饮用，易罹患高血压，糖尿病等疾病。

9.远离充电器，人体应远离30公分以上，切忌放在床边。

10.揉搓耳朵，刺激耳朵的穴位，能让脑袋更灵活。

11.一天不要喝两杯以上的咖啡，喝太多易导致失眠，胃痛。

12.多油脂的食物少吃，因为得花5—7小时去消化，并使脑中血液集中到肠胃，易昏昏欲睡。

13.下午五点后，大餐少少吃，因为五点后身体不需那么多能量。

14.10种吃了会快乐的食物：深海鱼，香蕉，葡萄柚，全麦面包，菠菜，大蒜，南瓜，低脂牛奶，鸡肉，樱桃。

15.睡眠不足会变笨，一天须八小时睡眠，有午睡习惯不会老。

16.女生来月经时，不要喝绿茶，反正茶类不要喝就对了。多吃可以补血的東西。

17.每天喝酒不要超过一杯，因为酒精会抑制制造抗体的B细胞，增加细菌感染的机会。

18.服用胶囊应以冷水吞服(可以第一个吃)，睡前30分先服药，忌立即躺下。

19.酸梅具防止老化作用，青春永驻；肝火有毛病者宜多食用。

20.掉发因素：熬夜，压力，烟酒，香鸡排，麻辣锅，油腻食物，调味过重的料理。

21.帮助头发生长：多食用包心菜，蛋，豆类；少吃甜食(尤其是果糖)。

22.每天一杯柠檬汁，柳橙汁，不但可以白还可以淡化黑斑。

23.苹果是机车族、骑士子、家庭主妇的常备良药，一天一颗，才能让自己有个干干净净的肺。

24.抽烟又吃维他命B，会致癌，尽早戒烟，才是最健康的做法。

25.女性不宜喝茶的五个时期：月经来时，孕妇，临产前，生产完后，更年期。

26.抽烟，关系最大的是肺癌，唇癌，舌癌，喉癌，食道癌，也与膀胱癌有关。

27.饮酒会导致肝硬化，引发肝癌。

28.吃槟榔会导致口腔纤维化，口腔癌。

29.食物过于精细，缺乏纤维；含大量脂肪，尤其是胆固醇会引发胃癌。

30.食物过于粗糙，营养不足时导致食道癌，胃癌。

31.食品中的霉菌毒素，亚硝酸盐类皆具有致癌性。

32.减少食用盐腌、烟熏、烧烤的食物。

33.每天摄取新鲜的蔬菜与水果。

34.每天摄取富含高纤维的五谷类及豆类。

35.每天摄取均衡的饮食，不过量。

36.皮肤干燥多吃胡萝卜。

37.苦瓜不宜过多食用，长期大量食用苦瓜，会导致钙质缺乏症。

38.保持正确饮食习惯：早上吃的像皇帝，中午吃的像平民，晚上吃的像乞丐。

39.喉干喉哑时：饮淡盐水、服蜜梨膏、饮橘皮糖水。

40.咽喉疼痛时，可用一匙酱油漱口，漱1分钟左右吐出，连续3—4次，有疗效。

41.在横门把手或水龙头之前用手摸一下墙壁，可将体内静电“放”出去。

42.若想有副洁白健康的牙齿，除了勤于刷牙之外，不妨使用兼具杀菌功能的漱口水。

43.常吃杏仁有助于缓解肩膊酸痛，对防治心血管系统疾病也有良好的作用。

44.移动电话接通瞬间释放的电磁波较大，多可在移动电话铃响后一秒左右接听为佳。

45.用牙线刷牙，不只会降低蛀牙的几率，还可以保护你的心脏。

46.蜂蜜中含有一种大多数水果中不含有的果糖，它可以促进酒精的分解吸收。

47.西红柿汁富含果糖，是帮助促进酒精分解吸收的另外一种有效饮品。

48.新鲜葡萄能治酒后反胃、恶心。

浮世绘

笑吧

猪是怎么
弄死狼的

三只小猪，猪 A 的名字叫“谁”，猪 B 的名字叫“哪儿”，猪 C 的名字叫“什么”。有一天，猪 A 和猪 B 站在门口，猪 C 在屋顶。一只狼发现了它们，想要吃掉它们，于是冲到猪 A 面前……

狼：你是谁？

猪 A：对！

狼：什么？

猪 A：什么在屋顶。

狼：我是问你的名字是什么？

猪 A：我叫谁，什么在屋顶。

狼又问猪 B。

狼：你是谁？

猪 B：我不是谁，它是谁（指着猪 A）

狼：你认识它？

猪 B：恩。

狼：它是谁？

猪 B：是的。

狼：什么？

猪 B：什么在屋顶。

狼：哪儿？

猪 B：哪儿是我。

狼：谁？

猪 B：它是谁？（又指着猪 A）

狼：我怎么知道。

猪 B：你找“谁”？

狼：什么？

猪 B：它在屋顶上。

狼：哪儿？

猪 B：是我。

狼：谁？

猪 B：我不是谁，它是谁。

狼：天哪！

猪 A 猪 B：“天哪”是我们的爸爸。

狼：什么，是你们爸爸？

猪 B：不是。

狼受不了了，仰天长叹：“为

什么？”

猪 ABC：你认识我们爷爷？

狼：什么？

猪 A：不是，为什么是我们的爷爷。

狼：为什么？

猪 A：是！

狼：是什么？

猪 A：不是，“为什么”。

狼：谁？

猪 A：我是谁。

狼：你是谁？

猪 A：对，我是谁。

狼：什么？

猪 AB：它在屋顶。

……

最后，狼自杀了

郭德纲

精典段子

1. 老父亲在床上躺着，你是个孝子啊，一看老父亲这样，蹭一下你就奔床前了，只见这时老头不对，在那捣气，有什么话要说，又说不出，要笔、笔和纸拿来，颤颤微微的在纸上写了几个字，“滚！踩我氧气管子了。”

2. 有一导演找我，请我去拍一

场裸戏，我美的屁颠的屁颠的去了。回来哭的跟个刘备似的，裸是裸了，跟 20 多个大老爷们儿在河里演浮尸，冻死我了。

第二天又找我，说有一场吻戏缺了我还不行，那咱就又屁颠屁颠的去了，回来哭的跟个刘备似的，吻是吻了跟河马吻，河马的嘴好大把我的头都包进去了。

3. 我展开信一看：“孩子，一转眼你离家一年了，今天在邻居的提醒下，我才记得还有你这么一孩



子，我们家搬家了，你猜在哪儿？赶紧回来吧，我们等待你！”（哭）我上哪儿找你们去啊？

4.您体格好啊，一看就知道一准儿活到死。

5.他的剑是冷的，他的刀也是冷的，他的心是冷的，他的血是冷的……这孙子冻上了！

6.买小灵通打电话，往死里打，先打一骂街的、在打一道歉的。

买盘看去，买一张正版的、买一张盗版的，快进看一张，快退看一张。

买洗衣机买双缸的洗衣机，一缸装米，一缸装面。

7.我要是天上的一颗星，你就是太阳；我要是胰岛素，你就是高血糖；我是喜羊羊，你是灰太狼；我是《苹果》，你是《色戒》；我是广元的橘子，你是三鹿的奶粉；我是陈冠希……

8.郭德纲：我都羡慕你！于谦：羡慕什么啊？

郭德纲：这么年轻就认识我啦！

9.我一进屋，喝！看这老太太鹤发童颜，精神！正盘腿在炕上坐着呢，手里拿着一本《金瓶梅》啊……

10.有个孩子打小跟他师傅特别亲。他这师傅一肚子坏水。有一天教孩子说：“小子，回家看见你家人别的什么也别，就跟他说一句‘我知道事情的真相了！’保证有你的好处。”这孩子学会了。一回家看见他妈了，上前就是一句“我知道事情的真相了”。他妈一听脸都白了赶紧拿出五十块钱来给孩子，告诉他：“宝贝啊，别跟你爸说啊，妈给五十块钱拿着花去吧。”不一会又看见他爸了他又说：“我知道事情的真相了！”他爸

一听二话没说拿出二百来，放孩子手里了还嘱咐孩子：“千万别跟你妈说啊！”这孩子心想这下发财了啊。找着致富的门路了，看见谁都说“我知道事情的真相了”。结果有一天看见他们家跟前邮局送信的来他们家，那孩子上前就是一句：“我知道事情的真相了！”送信的一听都哭了说：“好儿子，爸爸抱抱！”

11.我那个气啊，狠狠地骂了他一句：我给你滚出去。（着急嘴不利索）

12.你一个月工资不到一千五，你别想包养女明星。

13.我眼前闪过许多英雄人物的形象，有西门大官人，还有爱好摄影的陈老师（陈冠希）。

14.围棋大家都熟悉，马走日，象走田，军长，谈淡，胡啦……

15.我爸爸急了，挽起袖子：“老娘和你拼了”。

16.我是黑社会只要你给钱就给你办事，砸人家玻璃，扔大粪。不过扔大粪得单加钱，你想抓转头和抓大粪感觉不一样。（于谦：你们黑社会可真够脏的。）

17.我拦住路上正走路的那女的，准备打劫，一问才知道是下岗女工，越说越可怜，最后我给她五块钱。

18.那是一套很难的动作，向后翻转三周半三个月零两天。

19.哪里跌倒就在那里躺下。

20.我不怕困难，在我的字典里就没有困难两个字。我就没有字典。

21.我爷爷泡的药酒很好啊，我二叔就是喝那喝死的，后来法医验尸报告一处来，说那药酒和砒霜的配方是一样的。

22.我们家有很多古玩，我舅舅的拖鞋，奶奶做的泡菜，我爷爷

的骨灰。

23.不要以为有纹身的都是坏人，岳飞还有纹身呢，在背后纹着四个大字：到此一游。

24.人，不能和人性做斗争。

25.我要是个娘们早爱上我了。

26.人分三六九等，肉分五花三层。

27.我不害人就是给社会做贡献了。

28.此树是我栽，此路是我开，要想此路过，褪下裤子来。经过激烈的搏斗，流氓被妇女主任抗光了。

29.品八宝茶，喝八宝粥，吃八宝饭，躺八宝山！

30.什么事都得往下看，就会很快快乐，你这失业了，人那还有失身的呢，你媳妇不要你了，她也没要啊！

31.美国女神嘛，这手拿着火炬，这手拿着书，这是告诉我们停电也要学习。

32.不就是割点肉嘛，从大腿上一刀切下来1斤多，吃的好你再再来，这老太太接过肉来，双手颤抖着，看两眼说：太肥了。

33.劫匪：老郭在我们手上，快拿10万来，否则我们就撕票。

老郭爱人：咱们一言为定啊，撕完了我给你15万。

34.等我有了钱也买件领导子的衣服。

35.他很传统，不喜欢出去玩，就喜欢看书，屋子里各种版本的金瓶梅。



——写在北辰文学社成立十周年

文 / 逸雪凌霄

一颗北斗燃日月 十年星光淬文章

有人说，诗人是一个自我抚摸的群体，依我看来，不尽然。诗人到文人，甚至包括喜欢用文字梳理和编制梦想与生活的人，更多的是在抚摸这个过程的过程中，感知着自己、悲悯着生命，用一颗柔软向上的心，于丝缕的霞光中追寻着心念里的一切可能。

不是每一条溪流都能到达大海，也不是每一粒种子都能发芽成长，它们若要成功，都与方向和土壤有关。作为一名师者，作为一名文学学院的领军人，邓福舜教授深知学生课外练笔的重要。2001年3月，在他的号召、支持和指导下，几位老师与学生一同创办了文学社，并取名“北辰”，希望它能如北极星一般点亮更多青年人的梦想和人生。

我是有幸步入这块“热土”的学生之一，在张宇宁老师和众多社友的支持下，我在2003年成为了北辰文学社第二任社长，主编了三期的《北辰》期刊。那个时候，电脑还没有如今普及，征选文稿、打字录入、排版校对……每一步都很艰难，但这一群人却乐此不疲。排版《北辰》第五期的时候，我

们没有过多的经费，只能自己动手排版，又没有电脑，于是恳请印刷厂的经理把微机室借给我们用了十几个晚上。那些夜战的日子，印象很深刻。一次，因为不经意的一个疏忽，忘记了保存排完的文稿，整晚的努力都徒劳了，但期待与寻找的过程是美丽的。还有一次，两位极度疲劳的社员在沙发上睡着了，深秋的夜里有些凉，两个人迷迷糊糊地脸贴在了一起，胳膊也搭上了。等女孩醒来，一睁眼，不禁失控地一声尖叫，吓醒的男孩一脸无辜，对于专注地坐在电脑前的我来说，这一声更是太突然了！后来，我们都笑出了眼泪。

笨拙的手借住火热的心，每刊刊物如期印出来的那一刻，大家都很高兴。虽然纸张、印刷效果不是很好，文章的质量也不见得很高，但大家的摩挲是温柔的，翻阅极尽虔诚。

文学社曾多次举办“煮茶论诗会”、“散文朗诵会”、“北辰杯征文”等活动，很多喜欢文学的学生在这个可触可感的平台交流成长、提取青春。那时，大家对于文

字的热情远高于现在，举办第二届“北辰杯征文”时，文学社收到了1400多份文学稿件，而当时在校生还不足4000人。

文学内在魅力不以表象而贬值，但我们呢？不敢想象，一个缺少内核培养的新苗如何擎柱长天？当然，艺术潜藏于生活的深处，也许它本就知道不是每个人都可以成为艺术家，不可强求；但生活需要正确的解读、表达，更需要嵌入式、穿越式的探究。文学创作正是培养这一能力的很好载体，一亮眼眸，二明人心智，三可激发创造。我一直困惑的是，当下很多人以文为轻，是更有真经，还是不曾澄明。每一个诗人，甚至每一个热爱诗歌的人必然经受了自我的修炼——修身、修心、修德。也只有这样，他才能听见云朵的低语、风声的沉醉，才会看到，芦苇摇曳了黄昏，月亮的沉默是因为她看到了一双同样透明的眼睛……

我以为，诗歌是先于我们而存在的，他就醒在草丛里，在蛙鸣里，或者枝头，睁着亮晶晶的眼睛，激活我们内心的纯净。诗人走

的是怎样的一条路?该是圆的吧,在一出发就向灵魂的深处返回;也许是一条圆弧的,必然会有无数次的偏离和迷失,然后又被诗歌引导着返回本真,返回到隐忍和淡泊,就像新生之初,心存美好而与世界无争。

10岁的《北辰》,先后刊发了600多人(次)的诗歌、散文、小说等文学作品2300余篇。大师哥王天亮、小师弟王亮算是文学社中的佼佼者。2008年小师弟王亮出版了诗集《流世逢尘》,我们打心眼里为他高兴。我总觉得,师兄弟这样的称谓极为亲近。但直到今天,叫我师哥的人,只有贺爽一人。她是个表面柔弱、内心强大的不多见的女孩子,在她担任社长期间,多次组织了有模有样的主题活动,极具号召力。其文字亦如人,柔美中裹带着智慧和涵养,惹人喜欢。

回过头来翻看那些曾经为之骄傲过的句子,我忽然发现,当初很张扬也常故作深沉,大有捧一把土盖在身上,就觉得死过了的味道。这让我脸红。然而,我不得不感谢那些无知的发问或狂妄的断言。心不曾搅动过,就不会沉淀得澄明。而这搅动正是《北辰》给我的,那时,小伙子,像一群野马追逐着草原的风;而姑娘,雨燕般衔来了天边的流云。他们让我粗野,让我柔情,让我躁动,也让我穿越了空白的死寂。为了记录、为了纪念,甚至

标榜和诅咒,我感知的触须藤蔓一般极速生长。未必妥当的作以总结,每一个人的成长都需要一个榜样,而每一次的成长,都需要一块土地,这土地要原始的有序,要荒芜的干净而肥沃。

和我一样,谈起《北辰》,我的师兄们也一定别有感触,多有感激,这里的每一点、每一滴,都曾晨露般浸润过我们的笔和心。在一次次表达中,我尝试着破解掉那个稚嫩的自己。然而,这条路,注定是艰难的。诗意的存在,就像那条巨大的天幕,她那么多彩,似触手可及又不尽边际的遥远。怎样的擦亮这双眼睛,怎么握紧手中颤抖的笔,修炼才刚刚开始。我明白,我的诗写得还不好,但我懂了,不能奢望一首诗能表达多少的情感和道理,可以表达很多的那不是诗,而是史;诗是瞬间触及我们的眼眸和灵魂的东西,就在那一刻,它具有着惊人的高度。《北辰》就是一首诗,它就在我们最稚嫩、困顿、蜿蜒着向上的时候,给了我们高度和柔软的抚慰,让我们看清了自己的渺小和伟岸。

一批批的好友来了,又走了。我想,谁也说不好,是《北辰》这片园子滋养了文学的虔诚信徒,还是信徒的虔诚让这里春色流淌,但一定的是,十年《北辰》,星光闪烁,众多的向远向善之心,已在路上……

你笑了

百合花一样的面庞
我那双被你补过的鞋
再没有破

你认我回家那天

远方飘来古老年月的嘶喊
如同你被风吹了又吹的头发
那风挡不住你
也挡不住你沉默时的眼神

你看着我

以永不退色的声调告诉我
那个手扶刹把的汉子
是我永远的父亲

他粗糙的手

在一千五百个夜里
轻轻抚过熟睡的我
那些留在我身上记号
在我成年以后
仍未能读懂

妈妈

我回家时那片天
还是不是父亲当年仰头时的天
你不做声 看着我
一看就是四年

我离了家

你挥了挥手
装给我行囊的
是那些沉甸甸的记号

大地仅仅借我一生
忘记住它们

时光琥珀

——这是学生时代的最后的歌 它青涩 单薄 又那么暖和……

文学院 2005 级汉语言文学专业二班 林青雨

开篇

我握紧那些破旧的时光
泛着苍绿和暗黄
在我的左手腕
一圈又一圈
潺潺的流淌
一滴又一滴
凝固 凝固
藏着暗香

流转

故事的开始
有些蜿蜒
在路上 我们行走
沿着时光的海岸
爱是白色水鸟
青春是不再归航的帆

少年

十六岁的夜晚
栀子花开满淡粉色的房间
月光拨开树影
在我的窗前流连
你是一抹淡淡的月色
遗我于思念的深渊
千里万里
只为梦里无邪的容颜

毕业

我只是有些流连
关于我们的青春
我们的大学

从这里开始
摇晃着走向远方
回头望
那些青涩的时光
一路招摇 一路芬芳
还有 我默默收藏过的
你的笑容
让我那疾书的钢笔
把一张张洁白的纸
变成了
一面面
挺拔的旗帜

告别

告别的心
总是柔软的
像春风和煦的午后
一转身 一回眸
吹开记忆里所有含苞待放的花
只希望 我们都从容的作别
渡口旁开满倾心的达紫香
朵朵都是夏的晴朗
再把祝福别上衣襟
我的伙伴
从此我不在你身旁
请你为了我们的青春岁月
好好珍重
坚强成长

浮现

如果你看穿我的思念
如果人生只若初见
如果我们静静地驻
彼此不安的辗转

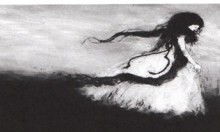
我不再是你手中的线轴
缠绕风筝的思念
我要给你属于你的天
你不再是我随身携带的老照片
反锁记忆的瞬间
你只是我此刻最美的浮现

当你老了
独自漫步海边
你会发现有一个灵魂静静的
在这纷繁的世间
成为谁都无法取代的温暖
他曾爱过你的变化万千
旅梦碎了
他爱你的沧桑苦难
步履蹒跚

琥珀

时光
凝结
冬天化成了
一滴水
缓缓的
从眼角流出
记忆
在夏风里飞扬
为了让你听见我的歌唱

后记：离校的火车上，车窗外飞驰而过的那么多风景，我也仿佛时光里穿行，过往的爱与惆怅，就这样凝滞，又散去，有人留下，有人离开，又想起那句话：我们爱过，在青春过往的岁月里，我们真心的热爱过。



庆师的青春

文学院 2005 级汉语言文学专业 王亮

再也不会那样的青春 你陪我一同走过

——题记

九月

你宽厚的臂膀
托起我青春的冀望
在每一间教室里
我唱你的歌
在每一条甬道上
我走你的路
在每一株向着青春生长的树上
我绽放

四载寒暑

岁月更迭间
你却愈发年轻
我学你的样子飞翔
风吹疼了翅膀
我停靠在
你的温暖里休憩
你用嘴把我凌乱的羽毛
啄得整齐光鲜
然后轻轻告诉我
青春唯一的姿势
飞翔

你是青春的海洋

我曾在你的浩瀚中
踏浪而歌
你是青春的高山
我曾在你的巍峨中
守望信仰
你是青春的密林
我曾在你的苍翠中
叩问生命

你是青春的原野

我曾在你的广袤中
肆意生长

哦

那些在风雨中穿行的岁月
那些在阳光中跃动的身影
那些白衣楚楚的少年
那些笑靥如花的姑娘
哦
那些我们回不去的青春

七月

你温暖的大手轻轻一挥
把我们撒落在天涯海角
我们挥别的泪水
开出一朵朵太阳花
金灿灿的笑脸
都朝向你的怀抱
而每一片花瓣
都写满青春的宣言

如果没有你

谁来收留我们流离失所的
信仰
如果没有你
那些被放逐的日子将在哪里
靠岸

离开你后

太多的疑问得不到解答
我只好转过身去
反复念着
青春不老
庆师不老

一路歌吟着向远(组诗)

文学院 2002 级汉语言文学专业 张永祥

向 远

八楼的高度
透过雨丝
云很近
我想起了向上的雪
想象着一次远行

接过英雄手中的铁蹄
我要割倒一片片芦苇
用它为您取暖
栈道之上
吮干芦苇划破的手指
涉过大地和湖泊
我要寻找当年的号角
陷进泥土的草鞋
还有您湖面倒映的荣光

四十五载春秋
我是您的万分之一
从您的手中
我愿用干净的灵魂
包裹起火种
顺着前进帽的方向出发
一路向远
荣耀地
播撒在每一个春天

歌 吟

您是古潮的波光
在鬓角里我倾听
千打万掣裂冬风的声音
您是枝头的初阳
在眉宇间我眺望
红烛泪塑魂新荷的霞光

我是一个沉默的歌者
嘶哑的歌音
只在心窝上流淌
它比海还要宽广
我是一个安静的舞者
蛮力的舞姿
只在脊背里膨胀
它比山还要陡峭

这一刻
我要歌吟
海已承载不下跳跃的音符
这一刻
我更爱起舞
山已禁不得赤浪的岩浆
这音符
是燕儿衔音,百灵登枝
这岩浆
是影调献舞,锣鼓欢唱

唤一声母亲
今天是您的生日
我们举杯过着
与您醉饮一池长梦吉祥

宿 命

那一年的九月
跟着落叶的脉脉靠岸
叶叶
翻过的山还在呼啸
河平寂寂的脚底
一直流血
月亮沉默
我也沉默
她遇见了一双同样迷惘
明
业公忧郁的眼睛

荒凉和泥泞中行走
在足够温暖的目光里
一个乖巧的孩子
学会了孤独式地思考
幸福也是带着点忧伤
唯有迷路的伤
不为害怕雨前的大空

第一章的专题课
虔诚地握笔
却学不得慧静凝神的
面黄
他者的高度里
我偷偷偷于下草率
第一次的联欢会
陪心地歌唱
却喝不解醉酒的月光
热烈的欢喜间
我相信着落叶的宿命
也是我的……

涅 磐

一直沉默
故乡岁月最为漫长
本是繁华似锦的时光
才感到她
一同的沾了北国市街

非真的少发里
“我在一个大地上”的
旋律
微情唱来
那是一段往事在和声
声
更艳丽年华

风中的雕刻师
“地有美产,地有珍禽”
的誓言
微情唱来
那是一段往事在和声
声
更艳丽年华

微情的烈火
何时能燃,更艳丽年华
微情的烈火
何时能燃,更艳丽年华
年轻的我们
懂得雨水的芳香

凡 石



刘婷婷

你，石头，狐狸……
 遗忘……
 只记得，
 依偎着你的怀，
 于是我走出了冰冷的孤寂……
 可，
 滚滚红尘茫茫天宇，
 人的心，天的意，
 一个不入世事的石怎可揣得！
 石，盼了千年。
 狐，爱了千年。
 人，却终在那千年无尽的守望中无尽的轮回。

千年之前

纤如，是一只狐。一只生活在山林中无忧无虑的白狐。它体态娇小，周身布满雪色绸缎般的绒毛，它有一双珍珠无瑕般的黑瞳，幽幽带着青绿色，宛如一对浑然天成的宝石镶嵌在白绒里，耀眼夺目，异彩非常。如果纤如是一个人类，那么它一定是世上最美丽的女子。

蒙烈，他是一个将军。一个为了堂舞可以放弃一切的将军。

他永远都挺立着不败的身躯，刚毅的面庞从不下笑容。冷酷，是所有将士对他的评价。他是一个能让敌人闻风丧胆的英雄；也是一个爱堂舞胜过爱自己的男人。

艳阳如火的一天，蒙烈跨上战马带着浩浩荡荡的军队从国都出发。这次，面临的是前所未有的强悍敌人，此去凶险无比。但，为了国家，为了堂舞，为了一个万民爱戴的王，蒙烈还是没有听从堂舞的劝告，毅然决然的接下了这个使命。他答应堂舞，这是让她最后一次为自己担惊受怕，等自己回来就带着堂舞寻一处避世的山林隐居，永远也不离开堂舞，他们要在一起快快乐乐度过以后的每一段时光，到死都要相依。

“出发。”蒙烈用一声与以往一样毫无色彩的命令使整个队伍与他一起奔赴战场。与每次出征一样，他独自走在前面，双眼紧紧的盯着远方。为蒙烈送行

的依旧是他最爱的堂舞，堂舞默默地看着一身铠甲的蒙烈，好像永远也看不够似的，然后与每次送蒙烈出征一样，堂舞都为他虔诚的祈祷，希望他可以平安的归来。

山林中，一声狐鸣引起了蒙烈的注意，在这片荆棘丛中只有蒙烈带领几个人来探路，根本不会引得狐狸吟鸣。蒙烈想探个究竟，于是他们慢慢地向声源头处靠近，在一条蜿蜒的小溪旁。蒙烈惊讶的发现他要搜索的敌兵正要向一只受伤的小狐狸放箭，看来那只不幸的小狐狸要成为那些人的腹中餐了。蒙烈本不愿打草惊蛇，可是当他再次望向那只受伤的小狐狸时，心中突的一震，那是一只多么洁白的生灵啊！全身如雪一般的，偏偏那无可代替的白绒被血染成了红色，看起来煞是眩眼，那黑色狐眸中流露出可以冲破黑暗的光芒，凄美而哀伤。也许是自己无意间看错了眼，他居然认为小狐狸目不转睛的看着自己隐蔽的地方是因为小狐狸发现了自己，在小狐狸的眸中好似还透着渴望自己能救救它的哀求。蒙烈摇了摇头，试图甩去这个荒谬的想法，可是他的耳中总是充斥着小狐狸的呻吟和敌人的阴笑，终于他带着士兵冲了下去，救走了那只奄奄一息的白狐。

纤如是在一个充满阳刚气息的军帐中醒来的，它缓缓的睁开了眼睛，发现自己趴在一张很大的软床上，而且受伤的腿已经被雪白的绸纱包扎好了，身上的血迹也被清洗掉了，一定是那个男人！纤如清晰

的记得它看见了一双让它可以依靠的眼睛，在将被那些坏蛋们杀掉时，自己发现了它，并祈求他可以救救自己，结果他真的没让自己失望，他抱着自己在山林中飞奔，纤如感受到他温暖的怀抱很舒服，可以让自己放心的睡一觉，然后就迷迷糊糊的昏了过去。

“呵呵。”纤如轻笑了两声。它现在就睡在那个男子床上，它认为自己是世上最幸福的狐狸。然后它用舌头轻舔着绒毛，嘴角露出得意的微笑。纤如从床上渐渐的站起，奔出了男子的帐篷，它要找到他。营帐外面有好多人，他们都不象要杀掉自己的那些坏家伙们，那些人有时会瞧自己两眼，有时会用食物逗自己开心，可当他们会抚摸自己绒毛的时候，纤如都会躲开，因为它的绒毛只允许他碰。

终于在一个悬崖处，纤如找到了那个男子。

“呜……”纤如用叫声引起了蒙烈的注意，蒙烈本是坐在悬崖上遥望远方的，他听到那只小狐狸的叫声，转过身，招手让小狐狸到自己身边来，没想到小狐狸居然可以看懂他的手势走到他跟前，趴下来头靠在他的膝上与他

一起眺望。

蒙烈轻抚着小狐狸的绒毛，“看来你已经好的差不多了。”蒙烈抬起手无限忧郁的指着远方，“看，小狐狸，那里就是我的国都，也是莹舞所在的地方，莹舞是我一生最爱的人，这场仗打完后，如果我还活着回去，我就会带她到这里来，永远都不离开她。小狐狸，你也会是祝福我和莹舞的，对吧？”

纤如听到身边男子的话，它明白身边男子早已有了喜欢的人，她叫莹舞，一个自己永远都比不过的女人，但自己还是会像他说的那样祝福他们，可是纤如好想好想呆在他的身边，让他抚摸自己。如果我是个人类，那该都好啊！

正当纤如独自发呆时，蒙烈已经站起，他抱着纤如，对纤如露出了笑容，然后慢慢地把纤如放到地上。蒙烈看见小狐狸犹豫不走，他不得不再一次的对小狐狸说，“我知道你不愿意离开我，但是战争开始，我保护不了你啊，小狐狸，你知道你是多么洁白美丽吗，我的笑容也只对你和莹舞而已呀，你和莹舞一样是我心中最喜欢最喜欢的，等战争结束，我就带着你一起走，好不好？乖，快走吧，小狐狸。”

“恩，”纤如努力的点了点头，然后欢乐的奔向森林中。

东北的风呼啸着，把簌簌落下的黄叶从空中荡起，来回的飞扬就是不想让它们沾到尘世之土，仿佛世间的尘埃像魔鬼般邪恶。风卷起细沙扑打在将军身上，将军一动不动的站立，任凭丝发与衣袂随风而飘，他宛如一尊巍

峨挺拔的石像，风雨不倒。这时，一切都显得特别的寂静，肃杀的寂静，静的只能听到黄叶随风而舞的声音。天空暗云密布，一滴一滴的可以洗脱凡世罪恶的清雨落在了将军的衣袂上，看来暴风雨就要洗礼这个将要硝烟弥漫的地方了。

蒙烈深吸了一口气，而前离自己不到百米的地方出现了比自己的队伍多出5倍的军队，这将是一场生死攸关的战役，他坚定的站在前方并没有回头看自己的兄弟，蒙烈相信他们。此时，落在地上的雨滴骤然之间多了起来，雨水打在蒙烈的脸上，混合着忏悔的眼泪从他刚毅的面庞滑下，只因为自己的鲁莽救了一只可怜的小白狐，却要断送千千万万兄弟的性命，他何时变的如此无能，难道那只小狐狸真的是他命中注定的劫数，蒙烈没有迟疑，他高举起佩剑带领着身后的队伍向敌人冲了过去。

在森林内休憩的纤如雪白的狐耳莫名的动了一下，它霍地站了起来，黑色的狐眸注视着洞外愈下愈大的雨，在它小小的脑袋中已经转了无数个可能再也见不到那个男子的情景，它害怕极了。不行，它一定要找到他确定他平安无事才行。于是纤如疯狂的朝着他们分别的悬崖跑去。雨水打湿了不染微尘的绒毛，也模糊了白狐的双眸，但只要有一颗还可以跳动的的心脏，纤如就算死也要死在那个男子的怀里，纤如不可以失去他，纤如这样告诉自己。

喊杀声由远而近，纤如拼命的跑到悬崖，它见到人踩着人，人压着人，人类的血水混合着雨水



从它的脚边流过，触目惊心。不能多想，它要找到他，他一定没事的，纤如在士兵中穿梭，黑眸把士兵一个又一个略过，满是焦急之际，它终于望到了那个它朝思暮想的身影，虽然那人的头发已散下，但他还是那样的伟岸，亦如他杀敌救自己时的飒爽。

纤如看着他，看着看着就面醉的趴在地上，眸子注视着他的一举一动，不管这时的风有多猛，不论这时的雨有多大，也不在乎它引以为豪的白绒被鲜血染的如何的赤红，它只是温柔的望着他，他好厉害啊，任何人都近不了他的身。几乎在同一时刻，所有人都停下了，个个都不知所措的瞧着纤如，这个不知道什么时候冒出的白狐狸。蒙烈也惊奇的注视着纤如，它不是被自己放了吗，怎么又回来了，它这样是会送命的。

一支拉满了的弓，一支涂有剧毒的箭，目标就是小白狐。蒙烈下意识的看见了这个情景，他本能的冲向小狐狸并死死的把它护在身下，那人撒开了满拉的弓，一支箭嗖的滑破了风声，笔直的刺

入了蒙烈的心脏。

“蒙烈将军！”士兵们赶快上前去扶蒙烈，“啊。”一口黑色的瘀血吐在了纤如的身上，纤如努力的拱开了蒙烈，怒火已经在它的双眸中燃烧开来，它愤怒的盯着那个对蒙烈下杀手的男子，可它万万没有想到那个男子的瞳中放射出幽幽的绿光，嘴角流露出骇人的邪魅笑容。纤如认得他，他是狼毒，一个已经修炼了千年的狼精，他要干什么？他为什么向自己放箭？待得片刻后，思忖了半天的纤如仍然没有头绪，当它再次抬头时，狼毒已消失的无影无踪了。

雨依然下着，纤如用自己的舌头舔试着蒙烈暗黑色的脸，纤如知道狼毒的箭是无药可医的，它只能静静的守候蒙烈，在蒙烈中箭的那一刻，士兵们喊出了，蒙烈将军，所以自己知道了这个数回救自己的恩人，他的名字是蒙烈。蒙烈，一个可以让自己如痴如醉的男人！一个可以保护自己直到生命终结的男人！纤如把头扭向了蒙烈，这时的蒙烈用暗哑的声音对士兵们说，“战斗还没有结束，

你们为了我也要打赢它，明白吗？”“是，将军！”士兵们众和一气的站了起来，隐没在无数敌人中。

雨从蒙烈的嘴边滑落，蒙烈颤抖着左手抚摸小狐狸的绒毛，它还是那样柔软舒适，蒙烈再次笑了，嘴角显露出怜惜的笑容，他奄奄一息的说，“我的血把你弄脏了，小狐狸。”蒙烈闭上了眼，在他心

中默默的哀叹“对不起，奎舞，我要食言了。”纤如感觉到蒙烈闭上眼睛的那一刻，他抚摸自己的手便不动了。纤如不相信，它不相信蒙烈已经死了，它使劲的撕咬蒙烈，可蒙烈一点反应也没有。不，这不可能，这不可能！纤如再也控制不住，它呼出了响彻天地的悲鸣。泪水与濛濛雨水永远被遗留在这千年前的记忆里，惟有那白狐蜕变人类的决心和伤人心骨的仇恨永将荡存于世，等待千年的来临。

国都里传来了蒙烈牺牲的消息，也就是那一天，女仆在房间里发现了一具早已冰冷的尸体，她的手握着利刃，刃尖刺进了咽喉。

从此便过了千年之久。

千年之后

纤如，她是一个人。由一只白狐修炼了千年才幻化成人形的人。她皮肤白皙，光洁的如纤尘不染的瑞雪。她仍然有一双水晶般的黑瞳，灵动着含情脉脉的微波，举手投足间都流露出一高雅的气质。山间的泉水流过她的玉臂，把她衬得鲜艳婀娜，乌黑的发丝根根垂于胸前，这幅画面宛然把她描绘成了一位出尘下凡的仙子。纤如笑了，因为她孤独的修行了一千年，一千年就是一个生命的轮回。蒙烈，她最爱的男人，今天就要从当初他们分别的悬崖处经过，她要让蒙烈看到她最美的一面。欢喜间纤如走上溪岸，穿上雪绸所织的锦缎飘飞而去。可她万万没有想到的是，在她不远处的石山中会有一对幽幽的绿瞳盯着她的一举一动。

瞻忆，他是一个书生。一个一



贫如洗却又寒窗苦读的书生。他生得一副儒雅之相，俊朗且有横溢的才华，待人有礼且知恩图报。不过眼下他正衣衫褴褛，单薄的身体勉强可以支撑起背上的书箱。此时的陆忆踏着长满青草的



石阶缓步的从山崖经过，小心翼翼，他的下方是万丈深谷，掉下去就会万劫不复。他是那样细心的走着，可他万万没有想到的是，在山林树丛间会有一对幽幽的绿瞳在盯着他的一举一动。

纤如在树林中穿梭，兴奋的像欢乐的小鸟。风声在她的耳边吹过，舞动起她的发丝，把她的裙摆吹的翻飞，一切她完全的顾不得了，她只盼着可以再次见到他，她这一千年来朝思暮想的人呵。不知不觉已能看见林子尽头现出的微弱光亮，慢慢地一个清晰的人影映在了她的眸中，那个人影在她的瞳中一点一点的放大，最后定格在黑色的瞳上。

那人，那人！直到见到的那一刻，已不再有任何的言语了，纤如只轻轻的喘着，喘着那在千年寂寞的冷衾下辗转反侧时呢喃的名

字。

“蒙烈——”

隔了千年不再流淌的泪就在这一刻崩溃而下，眼前赫然呈现的就是千年前的蒙烈啊！那即陌生又熟悉的面庞，那浑然不改的气息。他就是千年前把自己护在身下的蒙烈啊，他终于轮回了！

“菩萨，您真的没有骗我。我会铭记您的恩德。”站在高高的树枝上，纤如虔诚的抬起头望向天宇。

“哈哈，让我为你们的相遇增添点气氛吧。”狼毒的绿瞳中流动着妖异的光芒，他拿起弓搭上箭。

箭犹如闪电一样飞向陆忆。纤如意识到了狼毒的存在，看见了弓，看见了箭。箭要射的人就是蒙烈，是她最爱的蒙烈。难道他想像千年前那样再次伤害蒙烈，决不可以。她再也不能让千年前的悲剧重演。纤如随着那箭一起飞向蒙烈，就在这一霎那，那支箭诡异的一转，直直的削下陆忆脚下的石阶。

“啊，救命——”陆忆不知所措的随着石阶掉进深谷。

眼望此景，纤如迅速解下丝带缠住陆忆的腰，她凌空跃起紧紧的抱着陆忆缓缓下落。今世的他好瘦弱啊，千年之前他也是那么的抱住我，保护我，现在该轮到我把他抱紧，保护他了。纤如想着想着更加抓紧陆忆。待陆忆的脚触到了地面，虚汗立刻流了下来。

“呼~，好险啊。在下姓陆名忆，还才多谢恩人相救。”陆忆的眼睛一直不敢直视纤如，尽力用擦汗来掩饰两人贴怀的尴尬，“那个……恩人，可否放手？”

意识到两人这样的姿态极为

不雅，纤如立刻松开盘在陆忆腰间的手，脸羞赧的如一朵绽开的雪莲花。纤如轻轻的用手指抵在唇边呢笑，“公子受惊了，小女子名为纤如。”原来他今世叫陆忆呀。蒙烈，这世的我个人类，你可是爱上我吗？

被这优雅的举止和近人的谈吐吸引了，陆忆睁大眼定定的望着一身似雪的纤如，似乎身体里有一股不知名的血液正在沸腾，让他想起什么却又什么也记不起来。这荒野之中遇见如此一位搭救了自己性命的姑娘，他们应是有缘的吧。“敢问恩人，您是天上下凡的仙女吗？”

“呃？”纤如未料到陆忆会这么问。

认为自己唐突了身前的恩人，陆忆立刻歉意道“是在下的错，在下唐突了，只是恩人的身手和您出尘脱俗的容貌实在是陆忆平生不曾见的，所以陆忆斗胆说了不该说的话，请恩人莫要见怪，陆忆给恩人陪罪了。”说着陆忆双手抱拳为纤如深深施了一躬。

他说我的容貌世间仅见，那他也是没有丝毫的喜欢我了吧。带着心中点点欣喜，纤如扶起了陆忆的手，“哦，原是这样，不怪公子的，那只是小女子行走江湖的技艺罢了。”顿了顿，纤如微闭下来水灵的黑眸“公子，其实——”

“恩人有什么难言之隐吗？不妨言与在下，也许在下可以帮上忙。”生性知恩图报的陆忆看见纤如那样无措的神情，心中突的掠过一丝不忍，仿佛那丝游动在血液中的情感已停贮存了千年。

“其实，小女子已在半天前幻化了与小女子相依为命的师尊，

让她荣登极乐。现下小女子已无家可归，公子可否让小女子陪伴在您的身边。”说完纤如偷偷的打量陆忆的表情。

听到纤如这么说，陆忆有一阵错愕，“恩人，在下是个读书人，此番进京赶考，确实不方便与恩人同行，况且凭恩人的才艺完全不必委身于在下，在实在是折煞在下了。”陆忆略有推托。

纤如见状，玉臂高抬惺惺的哭道“小女子刚刚失去了师尊，如今小女子孤身一人，在这可怕的地方小女子只认识公子一人，如果公子弃小女子而去，那小女子，小女子，呜——”

这下哭的陆忆六神无主了，他怎能这样对待眼前的柔弱姑娘，何况她刚刚还救了自己的性命。看到此景他更加心伤，莫名的情愫撞击着陆忆，还未等纤如装哭的更大声，陆忆冲口就说出“我，我答应您，恩人。”

“真的？”纤如疑惑的偷瞄着陆忆，生怕他后悔。

“啊，真的。恩人。”陆忆讷讷的回应。

“呵呵，囡——我就知道公子定会答应纤如的。”纤如高兴的攥住陆忆的手，笑咪咪的抹掉眼中的泪珠。“那以后就由纤如来照顾公子吧，公子不要一口一个恩人的，好别扭呢，叫小女子纤如吧，小女子就称呼您为陆公子，公子意小如何？”

“好，就依纤如姑娘。”纤如姑娘能破涕而笑真是使自己松了一口气，身体里那股沸腾的血液也逐渐平息了，说不定自己前世就结识了纤如姑娘，“一切就有劳纤如姑娘费心了。”陆忆向纤如施了

一躬。

“那纤如也要承蒙您照顾了，陆公子。呵呵。”

煦暖的阳光下，两人说笑而行。

又是一个晴朗的初晨，车夫驾着马车小跑在官道上。车内，陆忆正在读书，纤如微笑的为陆忆缝制冬衣。乍看下车内的气氛很平静，但倘要细听，车内又隐约的夹杂着两种“怦怦”的心跳声。

陆忆抬起头把书从身前拿开，呈现在眼帘上的就是纤如。纤如姑娘是个孤身女子，这些天来她哪来的银两租马车，住客栈？莫非纤如姑娘是个……不会的。陆忆自嘲的苦笑，他怎会猜疑纤如姑娘，我的衣宿纤如姑娘每一件都是很费心的，一路上如若不是有纤如姑娘的悉心照顾，恐怕我未到京城就已经乞讨度日了。纤如姑娘对我真是体贴备至，就连坐车纤如姑娘也特意嘱咐车夫走的慢些怕颠到我，纤如姑娘这般待我，我，怎能负她。陆忆屏了一下呼吸，顾起勇气望着正细心的一针一线缝冬衣的纤如，伸出手，想对纤如说些什么，不知为何却又胆怯的把手缩了回来，继续把头埋到书中。

纤如虽是手上缝着冬衣，眼睛可在偷瞧着陆忆，陆忆刚才犹豫不决的一幕，纤如全数看在眼里，还真是可爱。她的心里早就乐开了花像吃了解蜜糖一样，蒙烈、陆忆，呵呵。我们这样在一起我觉得好幸福啊！这一千年来我经菩萨点化做了数万件善事。为了你，我不再流泪，今后也让我不再流泪，好吗？今生的我要跟你，你休想甩掉我了，陆忆。纤如下了决心的

那一刻，她的小脸上现出了通红的色彩。

马车在官道上摇摇晃晃的前行，缝完最后一颗纽扣的纤如兴奋的拿起衣服在陆忆的身上比试合身吗？纤如把衣服撑开要为陆忆穿上。

“纤如姑娘，在下自己来，自己来。”就当陆忆将要接过冬衣的刹那，马车突然停了下来，纤如由于重心不稳不小心扑倒在陆忆的怀中。他的怀依旧是那么舒服，真想在他的怀中大睡一觉啊。纤如不但没有起来还在陆忆的怀中蹭了蹭。谁想到陆忆怕坏了纤如的名节急忙把纤如推开。“纤如姑娘，你没事吧？”即而陆忆又关切的问到。

“没，当然没。”纤如把羞红到脖根的脑袋探出车外，“老伯，怎么突然停了？”

“姑娘，前面好象有强盗在打劫，他们还没发现咱们，咱们还是先避一避吧。”

“好。”纤如望了望前方在混战的一群人，她无意间发现抵御强盗的只是一般的护卫，在护卫身后站着四个抱剑伫立的人才是绝顶高手，四人围在中心的一顶黄丝蟒纹的软轿，想来里面坐的



必是非常富贵的物。这些盗匪留给他们对付就足够了。免得我出手,只需躲躲就行。

当车夫要驾车躲入草丛时,从两旁又窜出许多手持刀刃的强盗“哪里走。”一个强盗头子喝道。

车夫当即就被吓的呆住,“纤如姑娘,外面发生了什么事?”陆忆起身想把头探出车外,没想到一把让纤如推了回来“陆公子,外面危险,我出去一下,你切莫要下车来。”

“纤如姑娘,在下和你一起去,你独自下车,在下是放心不下,我一堂堂男子怎能让一位姑娘家为我涉险。我——”

“不行!我绝不可以再次失去你!”纤如断然回到,眼里水珠在盈盈的打转,平和了一下心绪,纤如的语气又变的温和“公子,你对纤如不见外了,你刚才在纤如面前没有称‘在下’而是‘我’,纤如好高兴呢,呵呵,公子不是见过纤如的功夫嘛,公子不要为我担心,我不会有事的。”

感受着纤如诚挚的情谊,陆忆不明白纤如为什么会说出“再失去你”这样的话,陆忆自己是曾说过前世一定与纤如是最亲

密朋友的戏话,也许真如他所猜的吧!自己听到那句话时身子就像遭到雷击般的被震动。她将要流下泪水的眸子每时每刻都在刺痛着自己的心。陆忆他知道劝服不了纤如,担忧的对纤如说“纤如姑娘,万事小心。”

“恩。”纤如眯眼开心的对陆忆笑,转身就下了车。

眼望纤如的背影,陆忆紧咬的嘴唇渗出血丝,“为什么我是个手无缚鸡之力的读书人?我一定要博取功名,一定要有能力去保护纤如姑娘!”

“磨磨叽叽的,车里一定藏了好宝贝,小女子,要么银两物留下,要么你的命留下。给我个痛快话。”强盗头子不耐烦了。

“我要是都不呢。”纤如解下缠身的腰带。

“那就休怪我不客气了,兄弟们,上!”强盗头子挥舞着大刀冲杀上来。

“这是?”三条鬼魅般的人影跃过纤如,眨眼之间,地上只剩下数具血肉模糊的尸体,纤如皱着眉回过头。

轿子旁已然只剩下一人,也不知道轿中人说了些什么,那护卫躬身掀开轿帘。一个素雅的男子起身走出轿帘。男子身着浅棕色衣衫,由苏州轻丝所束的发髻略微吊高,髻上坠的是祖母绿的天然晶石,金黄色的须穗系着一块雕琢精巧的碧玉玉佩直别在腰间,一双浓黑透着异样光芒的剑眉配合着朱唇皓齿,非但未减少阳刚之气反而更凸显出他高贵优雅的气质。

“姑娘受惊了。”男子来到纤如面前微笑着作礼。

这男人身上有股另我厌恶的味道,他又为何帮我?“是小女子自己不小心,不怪公子。”纤如向男子欠身。

“是在下引来的窃盗才扰了姑娘,是在下的错。请问里面坐的可是赶考的举子?”男子见纤如点头,解下腰间佩物“进京,姑娘也是要寻地方落脚的,这个送予姑娘,全当是在下为姑娘陪罪,拿着它,京城的靖安王府的产业随姑娘出入。在下还有事,先行一步,再见,纤如——姑——娘”

我从未告诉过这个人的名字,他从何而知?那股高深莫测的笑使纤如提高了警惕。

陆忆、纤如二人已经在京城住了半月有余,期间纤如并没有去过那个俊逸王爷的府邸,他们只是在京城找了间客栈住下。可是,明显的,纤如的少话加之每每晚归的身影莫名的引起了陆忆强烈的不安。

转眼间,科举之期已到。

“公子,你真要考这举试?”贡院前,纤如执手对陆忆说。

陆忆异常坚定的盯着纤如的眸子,“纤如姑娘,等我考取功名,我就有能力保护你了,我再也不会让纤如姑娘为我涉险了,我发誓!”陆忆迈着自信的步伐走进贡院。

他的背影,我永远都会记得。罢了,有他那句话我还有什么好留恋的呢。呵呵。“纤如滚烫的热泪自双眸划下,润湿了她手中攥着的磐龙玉佩。

皇宫内,四处议论着今晚皇上宴请的新科三甲,而议论最多的则是满腹才学的今科状元,听说他的文章是皇上在龙撵上御批



的,皇上接连赞了三大声的好,这位传奇般的状元今晚宫人就要目睹他的真面目了,宫内上下好不欢腾。

“公主公主,奴婢回来了。”

“笨儿,打听出来吗?快告诉我!”当今皇上最宠爱的女儿莹舞公主催促的问道。

喘着粗气的宫女笨儿兴奋的回到“公——主——,亥时,承源宫设宴。”

莹舞公主嘟着小嘴嗔说“本公主就不信那个破状元到底有什么能耐讨得父皇那么欢心?哼!”

陆忆自考场出来后就没见过纤如,他不知道纤如姑娘为何离他而去。在他一无所用的时候,纤如姑娘留在他身边保护他,鼓励他,当他可以一展鸿志舒发抱负时,纤如姑娘却消失的无影无踪,客栈的人没见过她,贵院的人没见过她,她就像仙子一样来的神秘走的神秘,陆忆一度怀疑纤如姑娘根本都不曾出现在他的生命里,只是自己勉励自己的幻觉,可她留给自己的却是那么真挚的朋友之谊,那么真实的记忆。“纤如姑娘,你在哪里?”空无一人的寝楼只有回声应他,陆忆缓缓的穿上了状元喜袍,今晚他要付三甲宴,皇上的旨他不敢不从,也许明天他就不会回来这里,这个充满纤如姑娘味道的地方。



陆忆的脚似是顶着千斤重物一样挪出屋子,蓦然回首他深深的凝眸打量起居中的每一件事物,无奈不舍的合上了楼门。

那一刻屋内阴暗处隐现出俩个身影,一位是倔强忍住泪的姑娘,一位是自得华贵的公子,那公子瞧着姑娘韵味颇深的笑了笑又拉着她消失在阴暗处。

亥时,一个个宫女把手中端的菜肴摆上席位,而回去的步伐却慢下来,用御盘半遮面来来回回的打量新科三甲,果然都是仪表堂堂,一个比一个俊朗,这边大臣们正忙着热络试图借酒意拉拢初入官场的三人进入自己的势力,他们最注重的还是状元陆忆,他在文章中提及的治国良策让皇上看后大吃一惊,此人日后必是皇上身前红人,所以套进乎尽是些皇亲国戚,达官显贵,陆忆只是假意的应酬着,他的心思完全不在这酒宴上,他的心中只有那个影子,他一生都认定的朋友为何不声不响的弃他而去?他不愿做最坏的打算,纤如姑娘本领高超是不会出任何意外的,他宁愿纤如姑娘悄无声息的走了也不愿她发生不测。

许久,皇上皇后终于坐在龙椅上,两旁的百官列序出席跪呼万岁,待宫中繁礼过后,皇上细细看着左手第二席的陆忆,此人果然英俊不凡,能用激昂的文笔描绘出朕都预想不到的治国之策,有这样的人,我朝何愁不兴,想着想着就命随身太监为陆忆斟酒。

“噫。”一声清脆只容皇上听清的女儿音传入皇上耳中。

皇上挑高眉毛,不经意的瞥

了一眼,他就知道他娇惯的小公主今天会用什么稀奇古怪的方法来玩,八成现在他贴身侍候的公公们正在某间屋子里等着公主换衣服呢,唉,这女儿是让自己宠坏了,这么庄重的场合,她如若被认出,那皇家哪里还有颜面可言,转想一想,新科的三甲都是俊逸的儒生,倘真能在其中见得如意郎君也是可喜的。

俏皮的莹舞手端着酒壶纤步走到陆忆身前,俯身为他斟满一杯酒,莹舞抬起头第一次近距离的与陆忆对视,两人的心同时“咚”的一颤。

“他,似曾相识,恍如隔世……”

“她,似曾相识,恍如隔世……”

我怎么对他有一种心跳不止的感觉,梦里千百次梦到他的面孔,与一身戎装的他共乘一骑驰骋在疆场之上。难道冥冥中自有天意?莹舞目不转睛的望着陆忆。

看似女子的小公公,我怎么有一种想要拥他人怀的疼爱感觉,梦里千百次的梦到他的笑颜,与一身青绿色长裙的他牵着马悠闲的漫步在草原上。难道冥冥中自有天意?陆忆已把一切都忘记了,一切像风一样吹过,他的眼中只有眼前这位小公公粉嫩羞羞的小脸儿。

莹舞先醒过来,瞪了一眼悠哉看戏的父皇羞羞的跑开了,心里小鹿乱撞的感觉麻麻的。

皇上意犹未尽的对皇后说“朕的小公主找到意中人,了,皇宫不久又会热闹了,哈哈——”皇上的笑声感染了每个人,酒宴上觥筹交错,琉璃夜酒杯闪闪发光。

醉意未浓的陆忆在御花园中迷了路，他推托不胜酒力请求离开。皇上念他一介儒生特恩准于他，这会儿他走的已分不清方向了。

“是谁？胆敢闯入本公主的御花园！”浓密的桃花树中一声喝斥传来。

“下臣陆忆在宫中迷路误闯公主御花园，请公主恕罪。”陆忆朝着声源处行礼。

“是你。”未脱宫服的莹舞从桃树中走出，此时声音小的蚂蚁才可听见。

这不是那名小公公吗？她自称公主，如是这样，陆忆不知哪里来的勇气走到莹舞面前把她的宫帽脱下，随着宫帽落下的是一头乌黑瀑布似的长发，莹舞没有动，她早已沉浸在陆忆的温柔之中，他抚着自己的发，自己的脸，他轻抚的手使得自己脸上热浪滚滚。

“莹舞！”陆忆抱着她恍如前世的记忆都已想起，贴着她的脸，嗅着她的香，这景千年前仿佛拥有。

被他抱在怀中，莹舞心间得到一丝宁静，一丝千年前她得不到而今生定会得到的宁静。“陆忆，”莹舞轻唤出他的名字，亦如千年前她轻唤他的名字“做我的驸马，好吗？我要你永远给我这个承诺。”

“莹舞，我会的，永远不离开你，我永远珍爱的是我的莹舞。”陆忆闭上眼，恍如完成前世的诺言一样解脱。

桃花花瓣在两人周围漫舞，把两人淹没在花瓣之中。

在他们上空飘浮着同样的两人，一个是跪在虚空落泪的姑娘，一个是与她相隔很远的男子。

“怎么样，小狐狸。”男子笑的

有些心伤。

纤如站起，微红的凤眸已被泪水模糊，“狼毒，都是你捣的鬼对不对？到底为什么？”

狼毒深吸了一口气，讲述了他的无奈悲伤的往事，“记得吗？一千年前我遇到你，那一眼到现在我也无法忘记，你雪白善良而我污秽恶毒，我自知配不上你，就一直守候你，但我心甘情愿。可恨天意弄我，我只离开片刻却偏偏让你遇见蒙烈，这个改变你我一生的事，我恨他也恨你，我默默的付出，换来的却是你要和他在一起，这怎能让我心甘！”狼毒紧握的指甲渗入了血肉，“我设计了一切，让蒙烈以为我要杀你，他护住你，我的箭就刺穿了他的心脏，我以为一切都了了，可你对他的爱恨种的太深，你恨我却要为他成人，我不得不再一次伤害你，让你断了这念想，我杀了莹舞，只有这样才能阻止你越陷越深，我们今世在悬崖见面时候是我故意让你救了他，我给你玉佩威胁你会让我陆忆进不了考场，除非你嫁给我或是奉上你的千年内丹，我让他们在桃林相见，这一切的一切都是我想留住你，我想留住你啊！”狼毒的绿瞳中流下了泪，粘稠的液体使他的心第一次淌着出了流血般的痛苦。

“你的爱好自私啊！”纤如哭着望进狼毒。

“你的爱又何尝不自私呢！”狼毒声嘶力竭的喊着。

两人都沉默了，空气中流动

着痛苦的气息，两颗心在痛苦的哭泣。

凝固的气流中传来了俩人都没有发觉的若有若无的笑声，有两个晴天雷同时击向俩人，狼毒的修行使他可以轻松的避开，但狼毒不会眼看小狐狸遭受天雷的，他想也未想的冲过去推开纤如。

“哄——”天边传来了响彻天字的雷声，光芒照亮了整个天际。

狼毒消失了，虚空中纤如不



知所措的爬起，狼毒让自己能躲过天雷奋不顾身的推开了自己，他这样做自己竟一点都没有感动？只剩下最后一点意识的狼毒魂魄飘到纤如身前，“我不求你任何，只一滴你为我落的泪不行吗？”狼毒哀求，纤如合上眸她不愿骗狼毒，“对不起。”狼毒悲痛的神情随着魂魄一起消散了，原来灰飞烟灭也是一种解脱。

皇宫内张灯结彩，朱红的喜绸高挂在殿前之上，这一夜是陆

忆与莹舞的洞房花烛。等累了一天的莹睡下，陆忆披衣起身，他本以为拥有莹舞，心就会满满的不再空洞，可他的心上仍有微薄空间没有填满，他记得那个姑娘，那个他一生中都将作为是最好朋友的姑娘。没有她的祝福，心总是失落的。

“公子。”纤如自陆忆后方唤他。

回身，陆忆激动万分“我不是在梦中吧？你回来了，纤如姑娘。”陆忆没有发觉，披在身上的外衣不知何时已落在地上。

纤如淡淡的笑，对陆忆的欣喜并未有多大反应，“我是来送公子新婚礼物的，恭喜公子寻得真爱。”

“纤如姑娘，能得到你的祝福，陆忆——”这时的陆忆发觉他与纤如姑娘已没有什么可说的了。

“这里冷，公子随我入阁中吧，”陆忆随着纤如走进暖阁，他在桌旁坐下，“公子没见过纤如的舞技，就让我为公子献上一舞，权当是送公子的礼物吧。”没有人吹奏，乐声骤然响起，纤如迈步跳出了生命中最痛的舞蹈，她每一个精妙的动作，每一步步若生莲的舞姿，与她纤细的细步，绝美的容颜配合，雪调的白裙飘飞，空中弥漫着花香，痛苦的步伐预示她要走向无间的深渊。水眸凝冻，笑容冻结的一瞬间她哭了，透明的她移到被花香迷昏的陆忆身旁，为他披上了外衣，这是自己能为他做的最后一件事，他身上的新郎服特别的刺眼，一滴滴似水的晶珠从纤如的身上飞出，她明白她要烟消云散了。

一滴泪落在了陆忆的唇上。

浮在空中，纤如不知如何去

从，前方有光芒，她顺着那光飘飞。

“菩萨。”纤如跪拜。

“小狐狸，你如今已形体俱灭，还执迷不悟吗？”

“我，放不下他。”纤如幽幽的回答。

“尘缘未了，孽啊！小狐狸，在你灰飞烟灭前，我把这三世的孽缘与你明说吧。

你本是菩提树下修炼了万年集天地之气诞生的世间最纯净的灵石，天帝想要瞻仰你，就派天将



护送你回天宫，却因天将失职把你遗落在人间，在人间的你被一名叫宁傲的人捡到，他就是第二世的蒙烈，第三世的陆忆。他性格孤僻，一生中只疼惜你和一只白狐狸，他把你放在心窝处，你冰冷的石心化了，你再也不是世上最纯净的石了，你已被红尘沾染，宁傲始终抱着那只白狐狸，于是你就盼着成为那只让他永远抱着的小白狐。天帝满足了你的愿望，让你转世为狐，同时，天帝让那只白狐狸转世为人，名为莹舞。第二世为狐的你爱上了蒙烈，但他爱的是莹舞，于是你又盼着为人，天帝又满足了你的愿望，让你在短短

的千年之间得以修炼为人。

然而这一切都是天帝事先就为你安排好的命运，牵扯不断的命运，天帝把那失职的天将贬下几间，成为人神魔三界最低等的妖，那个天将就是狼毒。

而后天帝又命掌管世间姻缘的月老在狼毒和你之间穿一条在中间打着死结的红线，让他可见到却得不到，又在你和陆忆之间穿了一条中间打着死结的红线，让你见到却得不到。天帝这样做是想使狼毒与你三世无缘以惩罚

他遗落神石的罪过，使你与陆忆三世无缘，以惩罚你贪恋红尘的罪过。

小狐狸，缘起缘灭，因果报都随你的消失而消散吧，不过本尊念你这千年来作了万件善事，我在世间万物的四魄中

保你一魄，但你会终身为云，无尽无灭的承受痛苦，你可愿意？”

纤如犹豫了一下，“我愿意。”她淡淡的回到。

“你还有什么愿望吗？”

“菩萨，我能否请求您让我永远都停留在皇宫上空？”

尾声

“陆忆，那朵云怎么总在我这里啊？”莹舞执着陆忆的手问。

“不知道。莹舞你看，它的形状好像一只小白狐，它在看着咱们呢。”

这时，陆忆的唇边落了一滴雨，让他尝起来咸咸涩涩的。



花伤

文学院 张阔

2009 级对外汉语专业二班

天，灰蒙蒙的，像是笼罩了一层轻盈的纱。纷飞的雪花慢慢的在半空中舞动着。他站在那里一整天了，手里紧紧的攥着那束已经夭折的百合，目光直直的看着对面的那条街，一阵阵急促的刹车声让他心碎。把他的思绪带回了两年前……也是一样的街，一样灰蒙蒙的天伴着小雪，而他同样站在街的对面。但在那天他却永远的失去了他心里的那束盛开的百合。“姜帆，姜帆！”他永远记得那让他难以忘记的呼喊，他也永远记得那让他痛彻心扉的伴随着那声呼喊而来的急促的刹车声。那句还未来得及说出的告白成为他永久的遗憾……

“姜帆，姜帆，你去哪里？我们一起去吃饭吧！”放学铃声刚响，小瑜便追着姜帆的身后不耐烦的问。“抱歉，我不想去。”一泼冷水就这样泼到了小瑜的头上，她失落的背起书包，攥着嘴站在原地看着姜帆远去的背影。一直以来，自傲的姜帆习惯了这样拒绝追着他的女生，当然，小瑜也不例外。对于他来说，文静，高雅，大方的女生才是他的所爱，就像与他即将在一起的金芷心，她可是她们

系的系花，身材苗条，长相漂亮，与帅气的姜帆像是天造地设的一对儿。而小瑜跟本不是他的 type。

小瑜不明白他为什么这么讨厌自己，她只希望他的目光能稍微停留在她身上片刻就足够了。她只想一直对他好，无论舍弃什么她都愿意，这或许就是爱吧。朋友们都笑她傻，但她却坚持傻人有傻福。

“怎么啦，又被人拒绝啦。小瑜，我看算了吧，凭你这样的花害怕找不着草啊！”方妍把手搭在小瑜的肩上，看着愁眉苦脸的小瑜说。方妍可是小瑜从小到大的好朋友，当然小瑜的任何心事也都瞒不过她。

“妍妍，你就别笑话我了，你说他真的就这样讨厌我呀。”小瑜虽说是貌若天仙，但也足够称得上是美女了，大大的眼睛，粉嘟嘟的脸蛋再加上樱桃般的小嘴让整张脸透着一股可爱的劲儿。但只可惜姜帆不喜欢。

“你呀！什么时候能不傻啊！人家够快名草有主啦！走吧，我陪你去吃饭。”方妍说着就要就要拉她走。

可是，小瑜偏偏是这样一个

执着的人，无论结果如何，她都会为她想要的去争取。有时，她就像那束盛开的百合，清纯却附有着些灵动，平平凡凡中透着美丽。“我相信我只要努力就会成功”她拍着胸脯对着自己竖起了大拇指。

“哎，小妍，你先去吃吧，我还要去餐馆工作，拜拜！”说着，她便一溜烟儿的跑了。看着她远去的背影，方妍轻轻的叹了口气，只有她知道小瑜这么努力的拼命挣钱不只是为了她自己，也是为了姜帆。姜帆的家境并不富裕，他的父母在他很小的时候便过世了，是奶奶抚养他长大。而姜帆也是边上学边打工来补贴家用，但他的奶奶毕竟年龄大了，又体弱多病，因此只靠姜帆的辛苦根本不够。可这段时间，有位未透露姓名的好心人不断地寄钱给他家，那人便是小瑜，只是姜帆从来不知。

第二天早上，小瑜照例去给姜帆送早餐，像往常一样，在姜帆没来之前便把它送到他的座位上。

“蓝瑜”，一个熟悉的声音在小瑜的身后响起，“你今后没有必要再送了，我们不可能了，我已经

和芷心在一起了，就在昨天晚上我对她表白了。如果你够意思的话，就不要再来缠我了，请祝福我们吧！”几句短短的话把小瑜的心扎的支离破碎，但她还是努力的保持着平静，慢慢的抬起头，转过了身子，对他浅浅的一笑“当然，我会祝福你们的，我会把我的好运全送给你。”小瑜再也控制不住了，捂着脸飞快的跑了出去。姜帆直直的立在那里，看着桌子上那份爱的早餐，心里有点酸酸的，有点涩涩的，是不是刚才的话有点过火了，毕竟她是女孩子，女孩子都是很脆弱的。

没错，女孩子都很脆弱，她经不起打击，但小瑜还是在别人面前表现的很坚强，她不想让别人小瞧了自己。但是这一次，她实在是太痛苦了，她快速的跑到一个角落里放声的大哭。这也许是她唯一的发泄方式。但是她不会一直沉浸在痛苦之中，她强迫自己应该高兴，她告诉自己她喜欢的人就应该得到幸福。

腊月的雪花飘得是那么的洒脱自然，点点寒梅装点着这银装素裹的世界，很美。然而在小瑜的眼里却是那么凄凉，小瑜的心有如寒冬的冷却没有雪花的自然。她恨透了这个季节，因为她最喜欢的百合会

因为这冬季的寒而死，就像她的心一样，会因为姜帆的冷漠而死。

小瑜不停地学习，拼命的挣钱，想要用这些来麻痹在感情世界里受伤的自己。她以为在没有在她的日子里姜帆会很幸福，但现实并不如想像的那么顺利……

那天，小瑜像往常一样闷在教室里，心不在焉的翻看着那早已看了半个钟头的笔记。偶然的听见了邻桌的两个女生的小声的议论：

“哎，你听说了吗？咱们系的系花因为做了流产手术大出血，现在还躺在医院呢！”

“啊，怎么没人为她献血啊！那姜帆呢？”

“她是AB型血液，医院血库里早没有那型了。再说有谁愿为她那种人献啊，听说，那孩子不是姜帆的。”

“什么，啊，那姜帆不难受死啦！”

“是啊，可是，芷心现在还在危险期呢，他再生气毕竟也不能撇下她一人啊！”

“唉，可悲，姜帆当初还不如追我呢，唉……”

“就你，别做梦啦！”

此刻，坐在旁边的小瑜早已听得目瞪口呆，她下意识的摸了摸手臂，忽然记起，自己的血型就是AB型。

第二天，方妍背着书包懒洋

洋的走在校园里，这阵子，她也被小瑜的情绪影响了不少，一方面替她惋惜，另一面替她担心。她像往常一样站在校门口等待着小瑜那张熟悉的面孔，“怎么这么长时间了还不见她出来？”她伸着脖子到处张望着。

“哎，听说那个住院的系花找到血源了，度过危险期了。”

“哦，是哪位好心人能给这样的人献啊。”

“不知道，也许那人不是傻了就是疯了。”

“傻，疯，”方妍反复的嘟囔着这两个字，忽然她想起了小瑜，对，她俩血型符合，很有可能就是小瑜。想着，方妍就连忙奔向芷心的所在医院。方妍没想到自己再三的隐瞒这件事，最后还是被小瑜知道了。

果然，不出方妍所料，她刚奔进医院就看见面色苍白，捂着右臂，晃悠悠出来的小瑜。

“蓝瑜，你疯了！你不知道自己贫血吗，为了姜帆，你连命都不要啦！”方妍见到她，几乎失去理智的大喊。

“妍妍，不要这么大声，这里是医院。我没事的，休息几天就会好的，你不用担心我。芷心已经度过了危险期，这样姜帆就不至于太担心了。”她嘴角微微上扬。“这样，我也算救人一命啦！”

“你……”方妍看着她已经说不出话了，她心疼小瑜，这样的付出难道都得不到一点回报吗？

芷心在接受输血之后恢复的很好，她从大夫那里得知小瑜的



救命之恩，此时的她也明白自己与姜帆的缘尽。即使没有这样的事，自己也该明白，为什么姜帆有时会望着小瑜的背影发呆，那不是自己认为的他对她感到的愧疚；为什么每次考试过后，他都会第一个冲到红榜前面看着榜首的名字会心的微笑，因为那第一名的名字是蓝瑜。她忽然之间明白了许许多多……就这样她给姜帆留下了一封信后便转了学。

姜帆坐在教室里茫然的看着那封分手信，似乎有些悲伤，但不是因为与芷心断了的情缘，而是信中提到的“小瑜”，“勇敢的去追寻自己的真爱吧，蓝瑜才是值得你付出的人。”他真的在乎她吗，那个如百合般纯洁的女孩，如果不是，为什么在听到她再为芷心献血之后，他的心会隐隐作痛呢？这时，他的手机响起，是来自方妍的信息“寄给你家的钱，是她没日没夜的工作换来的，你知道吗？她患有严重的贫血，输给芷心的血液是她用生命换来的，你又知道吗？即使你跟她只是普通的同学，她为你付出了这么多，你至少有个感谢吧！伤的最深的是付出最多感情的人，希望你能明白！这是她的号码……”

这次，他没有犹豫，立刻拨通了小瑜的电话。

“喂，哪位？”电话那头传来小瑜微弱的声音。

“小瑜，是我，姜帆。”

小瑜几乎不相信自己的耳朵，但仍尽量的保持着冷静，“你

怎么……”

“我和芷心分手了，不是因为她的背叛，而是因为一个我喜欢的人，今天下午我想与你在咖啡馆见面，我有重要的事想亲口告诉你，现在外面下雪了，多穿些，我会在门口等你。”说完，姜帆便挂断了电话，也许是他怕听见拒绝的声音，也许是他太过心急。姜帆觉得是时候该勇敢的面对自己的内心了。

小瑜慢慢地放下了手中的电话，也许是因为太过于激动了，也许是因为太过于高兴了，她抱住身旁站着的方妍兴奋地哭了，方妍自然明白她此刻的心情，小瑜终于等到这一天了。

午后的天空有些阴，弥漫的雾气中还飘着纷纷扬扬的小雪，不知不觉间让人感到有些孤寂的悲凉。在咖啡馆门前，一个身穿黑色大衣，手里拿着一束百合的男生在四处张望着，焦急的等待着，默默地期盼着……

那边，一个身穿粉红色外套，带着雪白的公主帽的女孩正在向这边奔来，是的，她看见姜帆了，他就站在街对面的咖啡馆门前。

“姜帆，姜帆！”小瑜兴奋地向对面奔去，却没有在注意到，在她的右边，一辆疾驶的车正朝着她的方向驶来。

“小瑜，小心！”但已经晚了，



伴随着一阵急促的刹车声，小瑜的身体顷刻间在半空中划出了一道最美的弧线。

姜帆像疯了一样狂奔过去，抱起早已倒在血泊之中的小瑜，“对不起，对不起，是我没有珍惜你，对不起，蓝瑜，我还有话对你说，你不要离开，不要！”

小瑜此刻感到自己的身体越来越轻，她用仅有的力气看着姜帆的脸“我很高兴，真的……真的，不要伤心，也许冬季……不是属于百合的季节，所以……她……注定要消亡……”就这样，小瑜的眼眶永远的闭上了……

“小瑜，不要，不要，小瑜！”一阵撕心裂肺的狂喊在天际中回荡，那句还未来得及说出的告白成为了他永久的遗憾。

路上，那束纯洁的百合花正在被鲜血一点点浸染，再也没有了它原有的芳香……



“青禾，青禾……”我又一次在吃语中惊醒，天边已出现鱼肚白。我穿衣，叠被，下床，然后穿着拖鞋像往常一样站在窗前，不说，不动，默默地向外望着。

青禾离开我，离开学校已经有十五个月了。我对他依然记忆犹新，不能自己地一遍又一遍地想他。我仍旧不能习惯没有他的日子，一日如此，一月如此，一年也如此。只是，我的青禾，你在哪？你过得可好？你有没有像我想你一样想我？不，你不要这样想我，这样的煎熬我不愿意你也承受，我只希望你过的比以前好。

我和青禾是在高一认识的，升高中时，我们从不同的初中学校分到了同一所高中的同一个班。青禾是一个在我们班成绩排名中等，长相普通，表现平凡的男生，所以在一开始的时候我并没有注意到他，半年内我也只知道我们班有个叫青禾的男生，但青禾是哪一位男生，我不知道。高一下学期我们班重新编排座位，我与他成了同桌。

“你好，王可。以后请多多关照。”

这是我与他坐在一起时他的开场白。由于那时我还不知道他的名字，更谈不上熟悉，只是对他

微微一笑，然后彼此沉默，等待开始上课。我悄悄向他瞟了一眼，这时才发现他虽然长相普通了些，但还算得上清秀。只是与我理想中的王子还有好远的距离。他的课本封皮上写着“陆青禾”三个字，我想他就是陆青禾吧。

接下来的日子平平淡淡中度过，每天与他见过面后聊上一两句话后，他就在一旁安静地看书，学习，安静地像不存在一样。

直到有一天，平淡才有了起伏。那天早晨我起床晚了，原因是前一天晚上只顾着看偶像剧了，忘记了时间，到半夜才想起睡觉。还好我一直赶一直赶终于赶上了第一节课。坐在座位上我大喘了两口气后，青禾用略微诧异的眼光看了我一眼，说：“怎么了，怎么这么匆忙？”“起床晚了。”我回了一句。“哦，单词背好了没？”“啊？天哪，我忘记这事了。”经他这么一问，我才想起我们英语课上要考单词，糟糕的是我昨晚忘背了，更要命的是今天我们第一节课就是英语课。我急忙拿出课本来背，可是已经来不及了，英语老师已经踏进教室了。怎么办呢？对，向青禾求救。

“同桌，救救我，我单词忘背了。待会儿帮帮我，让我抄一下。”



我偷偷对青禾说。

“好的。”

单词总算考完了，只是我没有过去，没有过去的还有青禾，不是因为我们没写好，而是我们错的完全一样，并且又是同桌，傻子都会猜出这是怎么回事，可我却白痴地没有想到这样的结果，当时只慌忙地抄单词了没有想太多。最后老师把我俩叫到了办公室，铁着脸问我们怎么回事。

“老师，我……我……”当我吱吱唔唔的时候青禾却把一切都揽到了自己身上，“老师，我昨晚忘背单词了，是我抄王可的，对不起。”我还想说什么，青禾用眼光阻止了我。结果老师将青禾臭骂了一顿。对青禾这样在班级成绩一般的学生老师从来都不会留情的。

出办公室门我就向青禾说“对不起。”青禾对我微微一笑，说：“没关系，以后要记得背单词啊。”他没生气，真是个好心，我这样想。

之后，我就在QQ上跟他聊开了，虽然，他话不是很多，但他绝不是一个让人感到冰冷难以相处的人，相反，每次跟他聊天都会让人感到很温暖。我也发现他是一个非常忧郁的人，他的空间皮肤是蓝色的，文字是伤感的，每次

进他的空间我都会感到心痛,为他的忧郁。我知道,我喜欢上他了,并且无可救药。

向他表白是在QQ上进行的,当时他愣了好一会,我以为他要说不,让我好一阵紧张,结果我们成了鸳鸯。过后他告诉我那一愣是在惊讶,虽然我很喜欢我,但对于我这样优秀的女孩子的表白,他还是非常惊讶的。

我们在一起的日子很平淡,但很快乐,很幸福,在他身上我可以找到安全感,找到温暖,他是一个让我值得依赖的人。

只是,这样的日子只过了半年,青禾的爸爸领着他的情人走

了,甩开了青禾和他的母亲,走时带走了青禾家的所有财产,这对青禾的打击很大很大,他告诉我这些的时候拥着我哭了很久很久,他说他早知道父亲不是个好东西,但却没想到他会这么狠心。最后他说他要离开这里,他不能再上学了,他要外出挣钱。我问他走了我怎么办,他说:“小可,对不起,真的很对不起,我必须离开,我只有母亲这么一个亲人,我不能让她为我过度操劳,我不能再失去她,小可,忘了我,我这样的家庭,给不了你幸福。”

这样一个晴天霹雳叫我如何去接受,我哭着说:“青禾,你不要

走,我不要幸福,我只要你。”可是,这一切都无关紧要了。当他向我开口的时候,他已经下定了必走的决心,他再次也是最后一次用力抱了我一下,流着泪说了句:“小可,忘了我。”然后毅然离开。

青禾走了,青禾真的走了,他不再回来,他没有给我留下什么,因为他要让我忘了他,一年多来他没给我写过一封信,没有给我打过一个电话,他没有上过一次QQ,只是他不知道,这些都无法让我忘了他,我对他的记忆已经根深蒂固。

青禾,青禾,我的青禾。站在窗边,我一直默念……

午夜的阳光

说他有个秘密

文学院 2009级对外汉语专业二班 王路阳

午夜的阳光说他有个秘密:他要把它埋在紫丁香树干的深处,他要把它送到随风飘散的蒲公英心里,他要把它珍藏在玫瑰娇艳欲滴的灵魂里……

午夜的阳光说他有个秘密:他要告诉每一片树叶,每一颗尘埃,每一缕和风,以及嫦娥姐姐手帕上的每一丝月华。他要告诉全世界,只是不能告诉你……

让我讲一个故事,没有开始,没有结局。它就是上帝打盹儿时梦幻的一个剪影。

清晨,旭日东升,露珠闪烁,她手中捧着自己最为得意的《美人何处》,正如她欣赏安意如的个性。每

个正值花季的懵懂女孩,或幻想着骑着高头大马穿着白衬衫的英俊男,或期望着手持宝剑披盔戴甲风度翩翩的骑士。而她,梦境中的那个人,却自始至终带着一副铜制的面具,披着巫师的黑袍,有闪着异样光彩的亮片,但不曾清晰。

刺眼的阳光炫了她的眼,巫师的影子消失不见。

“砰”的一声,老刘重重地关上了门,留下了无可奈何的她。难道真的“大势已去”了吗?自己已然使出全力,可再也登不上那宝塔的顶端,那让人艳羡的巅峰。

迎面跑过来体育队的训练员,大汗淋漓,队服却很土。让她想起了很多事物:俗艳的美女,一次性木筷,南拳妈妈的歌,在阳光下闪着七色光的泡泡……

然后,她看到了他,落寞的身影,在紫丁香树下,挖着脚下的泥土。

她游离了思想,不由自主地迈动了双脚。

“喂,你饿吗?”

他没作声,脚旁的泥土垒成一座小山。



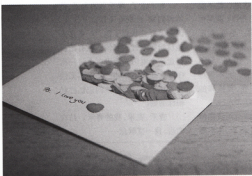
“喂，你饿吗？”

什么都没发生，世界是静的。

叹了一口气，她转身离开。

“喂，你不饿吗？”他终于抬起头。

她欣喜的跑过去，拿走了他身边令他垂涎已久的铜锣烧。



仅此几句话，画面定格。其实，她在懊悔。“应该再说什么的”，她想。

故事就这样了，女孩在远处享受着美食，男孩在紫丁香树下诉说着一个秘密。事实上，她认识他，他知道她的故事，她了解他的坎坷。过去的他，如夏日的骄阳绚烂着异世的光彩，学年的佼佼者，老师的得意门生，父母的乖宝。他的理想是考上南开。但现在，一切都相似，却又如此不同。他依然是老师的得意门生，依然是父母的乖宝，但身体却不知何时就不再属于他。半年的辗转，终于确诊——镰刀型贫血症。今天，他是来办理休学手续的。也许真是应了古人那句颠扑不破的真理：“天妒英才”。

其实，她知道，他的心思。虽懵懂无知，但那炙热的眼神传递出的浓情厚意，她懂。

情感终抵不过时间的抗拒。从此，他们再无交集。

如果她是高耸城堡里高傲地睥睨天下的葛菟公主，他就是她脚下不知疲倦地向上攀爬的王子；如果她是闪耀着光彩的太阳神的女儿，他就是井底永远暗无天日的青蛙。

穿着黑色袍子的巫师终究还是输了，输给了他的现实。他摘下了面具，流着满脸清泪。热恋中的情

侣在黄昏时分的威尼斯叹息桥上拥吻，期待传说中的地老天荒；小意达的花儿在落寞的时候对着木马倾诉心伤；小人鱼在即将幻灭之时有着姐姐用满头金发换来的告别……可没有人在意，他会说些什么。

其实，他们之间有个秘密。他们面对面的交谈不会超过两句话，她发现他多于别人的关心的话语，她发现他悄悄地为她做过的一些事，他发现他每日50片激素类药物的痛苦。他们之间不是没有话，而是不需表达，彼此心知肚明。

最后，她看到了他离去的背影。

没有叫喊，没有泪水，没有挽留，只是有些心痛。

她只能看到一个背影，却看不清他去的方向。只有一个背影，行色匆匆。

“梧桐雨，

点点愁，

窗外五月，

心中清秋，

落花为谁怜？

誓言绕耳边，

自哀。

一场冷雨，春已不在。”

午夜的阳光说他有个秘密，他要告诉全世界。

午夜的阳光说他有个秘密，只是不能告诉你。



幸福， 在不远处

文学院 金亚男
2007级汉语言文学二班



在人的一生中真的不需要太过计较谁对谁错，谁比谁多付出了多少，因为就在我们计较中，幸福正悄然离去。

——题记

和很多男孩子一样，党小辉也从小就梦想着自己能成为一名军人。和他住在一个大院的我自然也知道他这个梦想。每当我们一起坐在树下那块大大的石头上

的时候，小辉就对我说：孟儒，我一定要当军人，这样就能保护你了。然后我就特别开心地笑……

我的爸爸是一名军人，从小对我的要求就很高，在大院的所有孩子里，爸爸最喜欢小辉。爸爸常说：这孩子肯定有出息！院子里那颗大树越长越粗，树下的石头磨得越发光亮，我们也渐渐长大了，迎来了属于我们的高考。面对高考我很恐惧，害怕自己会淹没在茫茫人海中。小辉的成绩称不上优秀，但也不差。在这一年的高考中小辉超常发挥考上了一所不错的一表院校。而我由于严重怯场，失败了！在去复读班之前我有近半个月的

假期。这段时间对我来说简直就是煎熬，别的同学包括小辉，都在忙着各自的升学宴，而我家却冷冷清清。我真希望自己能马上上学，住校就会远离这些烦恼了。这段时间我也没怎么见过小辉。我想可能是趁着假期出去旅游了吧！所以在我去上学之前我也都没正式跟小辉道别。

上过高四的人都知道那里的空气是令人窒息的！没有人会关心身边的你来自哪里，高考成绩怎么样？而每个人关注的是如何能全力冲刺到终点。在那里受了一个月的折磨后我放暑假回家，院里的那些大学生们早已奔向自己的新世界去了。到家之后妈妈就告诉我小辉上学之前来跟我道别了，但我已经走了，就把礼物留下走了，里面还夹着一封信。于是我知道原来小辉利用假期去打工了，最难忘的是去工地干了一天苦力，回来的时候累到睡不着觉，





就逼着自己喝了两大口白酒才入睡。看到这时候我的眼泪掉下来了，滴在了他送我的天秤座吊坠上。是的，他还记得我。记得我明明是射手却偏觉得自己和天秤的性格相像，就非说自己是天秤座。也正是那一刻我决定鼓足劲儿去考小辉的大学。

学校长椅上的落叶枯黄了，接着又被一层厚厚的雪覆盖住，教室里只能听见笔尖和纸的摩擦声。蓦然抬头，发现窗外的树又重新被上了绿衣。高考前小辉专程回来陪我，给我鼓劲。我很争气，如愿的考上了小辉的大学。在大人们的一片夸奖声中，我一脸坏笑地对小辉说：学长，以后请您多照顾了！小辉拍拍我的头，看到我脖子上的吊坠他很阳光的笑了……

因为小辉在那个学校的缘故，爸妈甚至都省了送我上学这一环节。来到了新的环境，可是因为有小辉在，我一直都不觉得孤单。他常说：我会好好照顾你的！大一放寒假在家窝着，一个隔壁班的男生总是给我发短信，开始我还回复他，后来发现他是有别的想法后我就不再回复他了。因为我知道我现在已经很幸福……

爸爸问我关于学校的情况，而妈妈则更关心女儿的感情问题，问这问那。最后总是以一句话收尾：我们家孟儒有小辉就够了，谁也别想！我脸红了，但心是甜的。

假期结束的前一天，我和小辉准备踏上返校的火车，在火车站台前，小辉拉住了我的手，我看了他一眼，他的眼神很坚定。于是我寻找来送站的妈妈，却捕捉到了小辉妈妈微笑的双眼。那一刻我明白，我们是被祝福的。回到学校后，我们自然的经常出现在林荫小路，那种喜欢的味道仿佛微风吹来了夜来香的香气，很浪漫、很甜蜜。

一天和室友去图书馆的路上，我看到学校贴了好长的一条横幅，内容是大学生应征入伍的。当时我心里不停的挣扎，希望小辉不要看到，不要知道，就算知道了也不要，不要，不要……怀着忐忑的心情在图书馆待了一晚上，回宿舍后我接到了小辉的电话，小辉说他已经报名了。是啊，这不是小辉一直以来的梦想吗？我应该支持啊……我在心里说：虽然我可以自己照顾自己，但你可不可以不离开我。我终究没能说出口，因为我知道在这一点上

我改变不了小辉的想法。

从此以后开始我们异地恋的生活，我考上了研究生，毕业后小辉也从军校毕业，并自愿到西部边远地区当上了干部。因为我学的是国际经贸，就直接留在了江州市的一家外企，经济条件很丰厚。我给小辉传我们年终办 Party 的照片，小辉注意到公司有位男同事和我拍照特别多，而且大家在一起留影时，他也离我特别近。其实不错，那位同事对我的确很殷勤，但我从来没给过他任何机会。一天和小辉在网上聊天，他让我多考虑考虑自己身边的人，我立刻下线了，几天没有理他。几天后小辉说他做错了，“我离不开你了，老婆！”

生活就是这样捉弄人，让小辉离不开他的事业，而我们又注定离不开彼此。于是我做了一个决定，辞掉现在的工作，只身一人去西部找寻我的幸福。就在半年后我们结婚了，小辉幸福地说：“现在我不只要好好照顾你，更要好好照顾我们这个家。”

我懂得了很久前看到的一句话：幸福不需要甜言蜜语，只要我和你在一起。

文学院

2009级汉语言文学专业(文秘)

赵书鹤

遗失的天使

“等到有一天一个从东土大唐来的工程师来让你和他一起完成一个艰巨的任务之时,就是你出狱之日!”监狱长只甩下这么一句话,便头也不回的转身离开了。他不知道这意味着什么,意味着他要在这加了密的牢房里呆多久。他不停地叫喊、咒骂、摔打,但无济于事。

所有的狱友都在猜测,这个看起来也就十七八岁,长相俊俏但放荡不羁的少年何以关在了素有“第十九层地狱”之称的“五指山”牢房。之所以叫它“五指山”是因为它有五层防越狱系统,能够关进这里面的都将是犯罪界的高手之高手。在大家为他到底是会穿墙术还是隐身术还是缩骨大法争论不休时,监狱里的“消息通”土地解开了谜底。

他是从石堆里被发现的,谁也不知道他姓甚名谁、父母是谁、为何被丢弃,他好像是在一个村子里吃百家饭长大的,大家也不知道他是怎么饥一顿饱一顿的就这么活下来了,还成为了村子里孩子们的头头。因为机灵的像猴子,所以大家都叫他美猴王。8岁那年,被人口贩子掳走,千方百计下只有他一个人逃了出来,走投无路时,遇到了他的师傅——菩提老祖。从他偷包子被打,老祖出手相救的那一秒,他就打定了主意,这辈子跟定了老祖。死缠烂打下,老祖收下了这个倔强中带有韧性的不羁少年,唤名孙悟空。老祖将他毕生所学都传授给悟空,教他读书写字、为人处世、职业技能。天性聪颖又刻苦好学的悟空年纪轻轻就通天文下晓地理,文韬武略样样精通。就在悟空学有所成,将要有所作为孝敬老祖之时,老祖被高官陷害,没收财产、判处死刑,悟空知道此事时已于事无补,他只能无力的眼睁睁的接受这晴天霹雳似地消息。回来的路上,他还在设想:等这次面试成功了,他就可以自豪的告诉老祖,在遇到他之前,他不知道什么叫“父亲”;自从遇到他,他的梦里开始有了父亲的样子,他第一次体会到什么叫“家”,他终于可以为这个家做些什么了。可在这刻,他所有的关于家的梦想都被灭了,他又一次成了没有家的孩子。他开始恨,恨官场,恨所谓的正义道德,他再也不信好人有好报,再也不信人间正道是沧桑。

悟空从此改名为孙行者,加入了当时最大的黑社会帮派——水帘帮,凭借他的身手和稳、准、狠的办事能力很快便名震江湖并一跃成为花果堂堂主。而他的一些行事作风也是令大多数弟兄很不解的。他走私军火,贩卖毒品,制造恐怖事件,威胁政府官员,对不交保护费的夜总会说砸就砸,欠了赌债的赌徒说砍手指就砍手指,帮派之间的争斗他砍死砍伤的人数最多而且从不手下留情……但他又会因阻止收取路边摆摊老伯的保护费和自家兄弟打起来,他会因反感谈判时对小姐的不检点动作和粗鲁的言语打伤合作伙伴导致生意谈崩,他也会在医院扶起将要滑倒的孕妇,定期向遗弃儿童收容所汇款,并和救济院的小朋友们做游戏时露出孩子般的天真笑容……想来这滴世界也只有这般怪异的他才能做出如此惊世骇俗的轰动之举——杀了水帘帮的少帮主,偷了自家老大的秘密文件,大闹最高人民法院。也只有他能让全国大大小小的报纸的头版头条关注了三个月。《水帘帮为争一女子引内讧——少帮主被杀,孙行者出走》、《孙行者卷走绝密文件,水联



悟再发紧急追杀令》、《孙行者受两面夹击，黑白两道花落谁家？》、《众里寻他千百度，那人却在幼儿园深处》、《飞虎队抢先一步，孙行者束手就擒》、《沉默中突然爆发，孙行者大闹高法》、《特警队重拳出击，孙行者坟前被俘》……

“哎，那女的是你相好的吧？”“喂，你偷的是啥重要文件啊？”“那谁，你那么厉害怎么在幼儿园时都不反击啊？”“你是不是就想闹一闹人民法院啊，真酷！老子要是那本事，老子也闹他一闹。”“那什么，你是怎么越狱的啊，给哥几个说说，咱是同命相连。”“那谁的坟呀，是那老头还是那女的？”“跟哥几个说说，到底咋回事。”一个个问题劈头盖脸的砸过来，狱友们都兴奋又急切的等着最真实的谜底，而他只是沉默，只是沉默，像是在等待，等待某个人或某一时刻的到来。

在陆续零碎事实的拼合和关于行者传奇故事的不断猜想中，五年，他在沉默中就这样过了五年。五年来第一次有阳光能照进他的“五指山”，五年来唯一一个来看他的人改写了他的命运。一位皮肤白皙、文质彬彬、一身素装的长不了他几岁的中年男子姗姗地走到他面前，耳语了几句，他便被领出牢房，再也沒回来过。

带走悟空的这个神秘男子名叫唐玄奘，是全国电子技术竞赛一等奖、全国密码破译竞赛一等奖、全国高精尖技术大赛一等奖的获得者。他被主席钦点去向西天获取一个装有核心精尖技术的芯片，此芯片涉及国家机密，是各国各路人士争相抢夺之物。为保玄奘顺利完成使命，平安归来，国家特批由传奇少

年悟空、虽好色好吃懒做但武艺高强的悟能、忠厚老实但不幸失足的悟净、武艺稍差但吃苦耐劳的小白龙组成师徒四人，共同前往西天。

悟空自小心高气傲，不甚合群，起初常因看不惯二师弟悟能的行为作风甚至拳脚相向，但不知为何只要师父上前耳语一番，悟空纵有再大的火，都能压下来。然而，一次次的坐席长谈使他们了解了彼此的故事，疼惜了彼此的命运；一次次的共经生死使他们更加融入了彼此的生命。师父夜晚为他盖上脱落的被子；悟能总时不时的扮小丑逗大家开心；三师弟悟净无论做什么都支持他、鼓励他；小师弟小白龙总有各种各样的问题，整天缠着他让他讲他的传奇故事……他慢慢的又有了家的感觉，他开始重新拾回爱与被爱的感觉。虽然在相处中他们依然会争吵、打架甚至负气出走，但在师父和师弟们遇到危险时，他总会义无反顾的冲出来，用全部的生命力量来保护他的家人。

经历了九九八十一难，他们终于完成了任务，荣归故里，他们师徒四人成了国家英雄。悟空也被授予为“斗战胜佛”称号。他注定是个走到哪都会刮起一阵风的人，自他回来国家高层领导进行了一次大规模的清查和调整，水帘帮也被连根拔起。就在他前途一片大好，准备立业成家之时，悟空被水帘帮残余设计杀害了。

在他的追悼会上，人们提出了一个一直以来的谜：玄奘到底对悟空耳语了什么，能制服这样一个狂放的少年。玄奘只轻轻的说：为菩提老祖讨回一个公道。



短诗若干

文学院 张旭

2008 级汉语言文学专业(文秘)



1 我答应你 2009-12-08 08:05

我答应你 我是你的港口
你要答应我 你是我的泊船
我答应你 我是你的岩石
你要答应我 你是我的地衣
我答应你 我是你的蝴蝶
你要答应我 你是我的花朵
我答应你 你是我的生命
但我又踌躇 为你
我愿放弃生命

2 相思 2009-12-02 16:24

你的笑靥 你的明眸 你的背影
冥冥的 锁住我的心
想挣脱 却又被吸引
明明的 也许是我心甘
今夜 梦境似的光影漂浮
渡我的相思到彼岸

3 夜半断念 2009-11-27 11:01

妩媚的眸子
怅惘的一俄顷
婷婷般的
飘落在我心
抹不去的
挥不尽的
道不完的 愁绪
我啊 如何能忘
这人骨的伤痛
扼死的希冀
天杀的风情
我啊 如何能拔出
这胸膛里闪着寒光的匕首

4 所谓爱情 2009-12-15 09:03

什么是爱情 天杀的 我问你
是利刃 是火焰
刺痛你的心 却让你欲罢不能
灼烧你的爱 却让你无怨无悔
天杀的 我问你 这就是爱情

5 声音 2009-12-24 14:39

我在寻找一个声音
不是扣动扳机的声音
不是炮火鸣响的声音
不是爱人离散的声音
是你走进我的声音
有节奏的脚步声
像是音乐 又像是舞蹈
踏入我的心里
带着你喜欢的花朵
你喜欢的芳香
你喜欢的我的一切
我在寻找一个声音
敲击我的耳鼓 唤醒我的听觉

6 这个字 2010-01-27 10:59

我不想亵渎这个字
也无法直视这个字
它寄生于我的灵魂
扎根于我的心底
我奋力把它抛远
却又无耻的把它捡起

7 圈套 2010-01-21 15:29

你的脸庞
你的微笑
这是你的圈套
你的身影
你的留白
还是你的圈套
你的话语
你的语调
都是你的圈套
哦！天大的圈套
我却又天真的微笑

8 一张冷脸的世界 2010-03-18 14:36

且看看这世界
不是假面就是冷血
作了诸多诡异欺骗的梦
醒过来哪个值得歌颂
我把真诚交给了你
换来的不过是凄冷的寒风
我携泪喊你你不应
懊悔伤悲潜藏于我心中
我发誓我的痴情已经售空
再也没有人能把我感动

9 酒 2010-03-23 10:13

香醇的美酒
失意者志同道合的朋友
一杯饮下尽是愁
除了酒
连里柏耳也不懂
谁是真正的朋友

10 为什么悲伤 2010-03-22 07:53

你为什么悲伤 我亲爱的友人
是因为她吗
不 都是我的过错
我不是她的他



流年

物电学院
朱峰

天灰，梦回，冬夏
清风，朗月，残花
雨浸湿了悲伤在夏
哭过，泪似细雨而开花

心波涟漪
谁带走了离人的思念
心结千千
谁把想念高挂天边

梦阑时
只见孤寂憔悴的影
影无力
寻不到似水流年

流年，留恋，思念
思念，留恋，流年

年年季季
站在七月的窗口
总有野草莓的呼唤
闯进心扉
路就因此漫长漫长

野草莓

教科院 宋雨薇

那一年七月
我们站在太阳下
数着满地成熟的野草莓
天真浪漫的你
笑成鲜艳的草莓果
裹住我清亮的目光

真想躺成一片温柔的草地
风在耳畔低语
云在头上缠绵挽留
让我们永远走不出
这片泛着野草莓的故乡

踏上天涯路
身后落满野草莓的清香
弹一曲西出阳关
琴弦却衔不起
野草莓如诉如泪的歌唱

从此三百六十五日
永不停息的思念
在我的脸上刻画凄凉
在一个地老天荒的夜晚
星星眨着野草莓的眼
握紧白发覆盖的柔弱人生
每一条纹理都爬向你
野草莓啊我的故乡

风铃

教科院
宋雨薇

我有一个风铃
叮当！叮当！叮当！
挂在童年的窗上
欢笑和歌唱渐行渐近
童年的模样
在我的心中荡漾

我有一个风铃
叮当！叮当！叮当！
旧日的时光
鲜花般灿烂
希望和憧憬
筑起了我的宫墙

我有一个风铃
叮当！叮当！叮当！
诉不尽的情思和衷肠
心中那个瘦弱的童话
早已长出丰满的翅膀



那夜,雨

经管学院 张春阳

读书声 烛灯清冷 厌倦了人生
草堂梦 明月饮醉 相隔了几世
望你的眼 等在何年
等在画中 春花开满了思念
繁华落 几夜几生 凡人忘了归
念平调 拂过记忆 润湿的泪滴
翻过经年 转身不见
枯灯半盏 随风剥落了人生
夜应冷 窗半推回忆深
何时雨 带走嘴角笑意
流浪的世人 细数着寂寞
耳畔传来苦涩的歌声
月应冷 温水酒醉意沉
何时醒 勾勒旧时风景
斑驳的墙壁 沉沦的年纪
窗外灯火燃尽了阑珊
年华逝 红颜何在 温柔的细雨
又叹息 旧巷不在 那年早翻过
春花易落 缘分易去
细雨纷纷 想起那晚的歌声
许多年 背影渐远 模糊了哭声
听不清 一路陌生 散尽了思念
深深的夜 何人在等
等在梦中 夜雨藏起了那人

女

子



经管学院 张春阳

阳光般的女子
亦或被阳光包围着的女子
美丽而脆弱 动人而感伤
依稀还是年少的模样
染一抹微笑在女子的脸庞
慢慢拾起记忆里的时光
剪一米阳光洒在散落的长发
把年少时候轻轻珍藏
冬日的阳光灿烂而别致
女子的微笑亦明媚温婉
窗上的微霜 华丽夺目
与记忆里的一样 滴眼神伤
午后的阳光 穿过教室走廊
把青春留在斑驳的墙上
勾勒着过往 勾勒着时光
回忆里的阳光 把墙壁慢慢剥落
镌刻成日记里的文字
任眼泪放肆 任流年老去
心爱的女子
埋藏在心底的女子
阳光一米 寂寞如烟
结局落幕一场悲欢

草
木

张春阳
经管学院

此情忘语,日暖融融。
花絮草长,山间烂漫。
青青草木,孰道无情。
天涯若远,一念之间。
有友并肩,击掌高歌。
白云悠悠,恍然若梦。
友情如斯,喜呼乐哉。
有友比邻,举酒相邀。
萧萧草木,秋日风凉。

微蓝泡影

法学院 林丹洁

嘴唇吹动的春天像一场雾，
雾的边缘仿佛迷离的青蓝。
飘摇深处的背后浮过串串脚印。
那清秋被风雨洗礼；
被秋风遗在天涯。
蓝色泡影涣散在幽然峡谷。
任雨下的柔风吹浮。
拈花一笑。
漫留清风；
微蓝泡影，
悲诉清风。

残殇·爱

法学院 林丹洁

胭脂泪，醉迷尘世，风吹下残香。红尘
尘魔，弥留墨香，雨打落孤江。怨沧桑，恨
无往童话，世间，天堂！携飞仙，挥断残
冷情，天上，人间！今生无缘，三生石断
肠寸寸！此情追忆，千丝结绕绵绵。殇
爱，何去？

纸醉金迷

夜半醉，迷离香，影乱孤灯为痴狂。
留残殇，倚梦楼，携盈袖，飞如尘
惘迷乱今宵。次次低吟，每每
沉伤，醉梦留白，马客中
情！纸醉霓虹零絮，
金迷过往香殒。深
最痛，醒又何时？

人一代

文学院 武巨

天上的纽扣那么多，
你只要冰冷的太阳。
普罗旺斯的薰衣草早在开放，
你却却说，你只要所罗门的王冠与宝藏。

你让我看凋零的蔷薇，
我要你看绽放的仙人掌。

不想作一万余名斗士，
只想作失恋的俄狄浦斯王

风中任何

文学院 武巨

海边，吹过一缕和风
天边，浮现一兆荒漠
黄沙把天空淹没
利刃将面具打破
虚空一次次被空虚传说
唐装披戴彷徨
青花绚烂浮华
浪花无情，泪花焦灼
风中的任何，等不到
明天的戈多。

雪夜

文学院 武巨

雪 不知自己所往
跌落 迷失了雨滴的光芒
寂寞在唱歌 唱出宁静的交响
罗兰在翻腾 找到腐朽的芬芳
米迦勒的羽翼被路西法撕碎
诺查丹玛斯将这喜剧 吟唱
不厌其烦的 讲述
创始之初的拜伦英雄
英雄在咆哮 不知岁月

风静了 忘了自己是否还在天空



秋词

化工学院 戴洪江

秋月

独坐夜下伴冷夜，冷夜无声杨柳弯。
残月巧映照江畔，江畔月影垂岸边。
春雨细润怜春草，秋月凄凉照秋烟。
待到斜晖映紫月，随君徜徉夜月间。

秋影

春风夏雨等深秋，深秋月影盼寒冬。
秋月无情似有情，空留月影夜空中。
似真似幻追倩影，半梦半醒寻行踪。
明月本非照窗外，秋影已经垂星空。

秋夜

秋月淡淡迎秋阳，夜幕凄凄送冷冰。
行人秋夜还家急，街中沉寂泛冷清。
萧萧子夜望紫月，冷冷秋风点繁星。
轻抚琴键无心弹，忧伤曲调谁人听？

冬雪

秋色已逝迎冬景，晴空飘雪舞娉婷。
冬风送雪归大地，六翼冰片似水晶。
雪随风飘化心锁，爱伴心摇动离情。
相思牵挂寄明月，飞雪依旧等天明。

心

刘岩

我走在我的心路之上，
谁了解我看到的风景。
当初豪情万丈，
穿石声，
峰回路转梦朦胧，
几十轮回似相同。
镜花水月皆是梦，
过往都付笑谈中。
壮志雄心藏于胸，
浪断九霄气势宏。
鲲鹏腾云化为鹏，
麒麟踏风便成龙。
后来，她走进了我的生活。

(一)雪

轻轻抚过，轻轻飘落，
轻轻走，轻轻坐。
柔美的身躯，剔透的心；
无暇的美丽，纯洁的情。
你的同伴皆已被风吹走，
而你却仍留在那片枝头。
我想将你带走，
带你走过千里迢迢，
与你度过暮暮朝朝。
我伸出手，又缩回。
我怎忍将你摧毁。
摧毁那无比纯洁的光辉。
我微笑着坐在你的身旁，
等待那晶莹里的温柔。
再后来她走了，只留下我痴痴的等候

(二)星愿

偶然间，
我看到天边一颗流星闪现。
我急切的许下心愿，
许愿能够与你相见。
日子一天天过去，
那个心愿仍未实现。

路

我独自守着漆黑的夜，
等待另一颗流星的闪现，
再次许下那个痴心的心愿，
哪怕它永远也不会实现。
慢慢地，我学会了遗忘
遥远的回忆
看似很遥远，
却不知就在身边；
总觉得熟悉，
却无法再次想起。
用眼神丈量心中的距离，
用守候创造空无的回忆。
既然不想忘记，
就只好深埋在心底。
世上有太多的也许，
却好像戏人的谜语；
心中有太多的言语，
却说不出最深刻的那一句。
算了，算了，
就让它呆在心里，
尘封那份遥远的回忆。
现在我用心感受生活中的一切

(三)心笔

心有千言欲语，口无一词可发。
只愿心中放马，不忘笔下生花。
欲习四杰之灵动天地，
盼得三素之才惊古今。
广读遗世佳作，数写悦己妙章。
坐观镜花水月，笑叹秋月春风。
壮哉！龙起雷动，马跃风惊。
云自结兮雨雨清，
月本亮兮而夜明。
天广心阔，地灵人杰。
晚红淡落，初口浓发。
呜呼！
四处听得瓦上雨，
无人见得雾中花。

用眼泪剪

幸福

文学院 张曦子

我走马观花的，
路过了，
那流年的风景。
所剩无几的，
穿越时间的风，
气息潮湿，
递送着不曾相识的感动。
是谁的眼泪，
映下了谁笑时的剪影，
细细密密地，
勾勒，
我心底的痛，
带着细碎的记忆，
拼凑当年的故事。
所剩下的，
只有，
食指相勾的细小感动。

秋水柔波，
青竹野火。
弥漫，
几分萧瑟。
在记忆的图腾下落，
星星般点点，
拾不完，
猜不破，
嘴角轻挑起的，
好似浮云一抹呵，
相挽错过……
马长嘶，
四应待几何？
云舒无痕，
叹也！
章转、路回、梦落
满地青荇交缠，
秋水柔波依旧，
拾不起岁月斑驳。

别

文学院 张曦子

组诗：巴洛克 VI 曲

爱·蒙太古

是伊阿宋亲吻的唇
在天边龙车上凌厉的笑
云朵争相绽放最可怖的闪电
某个迷路的小孩躲在角落悄悄的哭

是卡西莫多牵的手
在漆黑的坟墓轻轻挥舞
上千只眼睛长在墓穴的尽头
毒辣的目光昭示那不是真正的幸福

是卡列宁迷恋的眼
在铁轨上碎成千万把刀
砍断爱神丘比特雪白的右腿
迸发的鲜血是爱情无意间施下的毒

佛罗伦萨游记

青春，像灰色的碧冷翠
浅浅的哀伤，透着淡淡优雅
但愿那支零破碎的鲜花
能铺满伤痕累累的
不堪心扉
我，宁愿迷失在青石街巷
也不要，清醒离开梦的悠扬
再一次华丽的冒险
奔向陌生的教堂
寻觅维纳斯掉落的
最后一滴
泪。

夏热·火

我难以呼吸
这沸腾的空气
夏天独有的热
热的逼人窒息
时光在躁动的燃烧
烧化空洞的灵魂
燃灭幽冷的眼神
无处不是火的颜色
灼眼的烈焰 正当鲜艳

从前是稻谷的田野
泛红的向日葵
流血的格桑花
如今
满目焦炭
是怎样的热啊
蒸腾的眼泪 枯竭的汗水
飘摇在模糊远方
化为华丽的岩浆
奔流不息

异次元幻想

枯树前的流浪汉
百无聊赖的是星期天
怎样继续这条的时间
是甘愿碎碎念念
还是为夕阳做一场祭奠
一切都没有变
一切都是暮色中的继续
谁知道谁是谁的戈多
谁清楚谁是谁的心魔
小孩说
不要等了，他不会来了
来的是寂寞
等的是遥远。

妖

在大学，栖息下不计其数的妖。
他们各施各的法术，
万般姿态，像万圣节前的鬼舞。
灰色楼群间，
有迷路的羔羊和无耻的屠夫，
丑陋的笑声堵塞所有出路，
恶俗的言语足够篆刻成书。
妖的所作所为，
令人呕吐，
竟有人说这是仙风道骨，
是小妖的阿谀奉承，
带着猥琐的挖苦。
比华加素还抽象的，

是他们满脸的伪善面容。
妖啊，我说够了吧，
你还想变什么可笑的戏法，
既然没有波塞冬的铜叉，
也没有雅典娜的灰眼睛，
天花乱坠的吹捧，
注定属于愚蠢的小丑，
妖啊，我说你去死吧，
非等众人识破你的真面目？
在你自己挖掘的华丽坟墓，
在我第N次忽视你的时候，
你已经死了，
死在自己的虚荣禁锢。

哥特式梦境

夜里，误入一座城堡
黑色大理石 铺满乌鸦翅膀
吱呀嘶哑的楼梯
暗中藏匿着眼睛
老鼠躲在缝隙
狡猾窥视 属于魔鬼的动静
小孩的笑声 苍白的面孔
好奇是扼杀的凶手
反抗是徒劳的呻吟
黑夜里亮着的
不一定是光明
白色的游荡者在猖狂爬行
鲜红的双唇嘲笑 讥讽得意
无辜的闯入者
永远走不出这蛇皮包裹的迷宫
茫然慌张失措
恍惚间乞求
献出灵魂给 漫天的蝙蝠啃食
豁然一扇门敞开
镜子里不是熟悉的自己
一只面无血色的妖孽
对着自己 猛烈喘气
醒来 全然梦境
(欲知更多详情见主编博客：
blog.sina.com.cn/hhcf123)

爱在山头


温暖静好

文学院 2009 级对外汉语专业二班 陈默然

我们去掉双眼和泪光。哀求日落升起。

诺言到此街头。归诸一烈日休。城关屋刻青龙。春良秀清风依旧。

——题记



起。久久不得平静。我知道此行必定艰辛，而结果也证实了这一点。漫长的是路途，是等待。我知道和阿龙一起募集的东西远远不够，但是两个人的力量毕竟有限。我看着他瘦弱的肩膀被大大的编织袋勒下痕迹，看着我们发红的双手，看着地图上遥远的距离，只能作罢。

我要记叙的，是二零零八年暑假我与同伴的一次支教经历。贵州省边缘黔东南州榕江县一个苗族侗族杂居的山区小学，由于多雨，狭窄的山路常年伴有滑坡塌方等地质灾害，加之地势险峻，无法通车。即使步行也需要六七个小时，特别危险。交通的不便导致了村子的闭塞落后，那里的学生几乎无法获取外界的知识。而就在那个地方，我经历了生命中最难以忘怀的夏天。

【天正在黑。我看不见你的脸。
08.06.17】

启程

在南方连绵朦胧的阴雨中，路途和大山一起苍老，孤伶。我的心一直和那些清澈的眼睛系在一

我又一次打开车座下面的编织袋来数了数带来的书，还好，至少可以建一个小小的图书角了。拿出几本自己很喜欢的书，在扉页慢慢写下祝福的赠言。车窗外下起雨来，心情在沉重和期待交集集中久久不能平静。

我还记得高考前浏览“多背一公斤”网站的震撼。我从来没有想过，离我不远的地方居然还有在那样的环境下修建的学校，还有这样一群孩子。彼时内心酸楚，遂下定决心。无论如何我不会选择退缩。颠簸在这满是滑坡黄土的公路上，我和阿龙安静地坐在中巴最后一排靠窗的位置，看着窗外经过的大山，沿江是一幅让人流连忘返的风景。我从来不知

道，榕江，竟如此的美。不时看到从山顶流下的溪流，由于大山挺拔险峻，水流倾泻而下，我笑称之为小瀑布。之前到处募集学习用品和衣物，我俩都很疲惫，但我们心里依然很激动，哪怕路途依然漫长。

因为我知道你们在等待，我们前来，为了给你们点一盏心灯。

【当曙光冲破天际，竟光点缀黑暗。08.06.17】

山路被拉直，然后又被挤得弯弯曲曲。记忆的油菜田上，一盏盏油灯是盛开在田野里的野菊花。山花烂漫，沿路的村寨，吊角楼，穿着少数民族服装的阿妈，以及被汗水浸透的扁担，那是山路被拧紧后的形状。

我们经过了山都县，丹寨县，





到达榕江的时候已经正午了，然而路程还得继续。下车之后，阿龙看管那厚重的物资，我就到处地跑去找车前往三江乡。几经询问得知到三江的客车已经停运，实在没有办法的情况下，我打听到有去三江的面包车，好不容易找到面包车，安顿好行李，我们风尘仆仆地又上路了，七个人连同行李挤在一辆小小的车上，别提多难受了，幸而车上的一位妇女和一个在外求学的哥哥一直和我们聊天，旅途才不那么难熬。而此刻我最担心的，是去到三江之后，如何步行完成将近三十公里的危险山路进入我们的目的地：有路村乌这小学。之前听三江中心小学的徐老师说起过从三江去乌这小学的路是如何艰难，不通车，甚至很少有人会走这大山深处的小路，若是我们步行过去，最少也需要六个小时。我焦急着，惴惴不安。脑子里总是出现那些从来没有出过大山的可爱的孩子们的眼睛，若非如此，疲惫不堪的我怕是没有毅力走下去。

到达三江的时候，三江中心小学的徐老师带着两名当地老师来接我们，热情得让我和阿龙都觉得不好意思。徐老师说天太晚了

不安全，建议我们第二天一早再向乌这小学出发。然后安排我们吃饭，让我们住在他的宿舍。看着简陋的小竹楼，我突然觉得自己能做的真的太少了，少到无法承担他们的感谢。晚上，徐老师安排我和阿龙给三江中心小学六年级的学生们上了一个晚自习。一开始还很紧张，不过我没有想到我们竟如此受欢迎，那些孩子们用热烈的掌声和诚挚的目光欢迎我们，我嘴里地说了好多好多，最后教他们唱《阳光总在风雨后》，告诉他们要一路往前。

【心心相系的呼唤，我来到你身边。08.06.18】

早晨七点起床。徐老师告诉我们，乌这小学的校长带着村长赶着一匹专驮东西的小马来接我们了，他们凌晨四点不到就从村里出发，刚刚到达三江。我和阿龙看着风尘仆仆的年轻校长，看着牵着马儿一直冲我们笑的村长，感动得不知道说什么好，于是二话不说马上上路了。一路艰辛可想而知，滑坡塌方随处可见，蜿蜒向上，小路的一侧紧靠大山，另一侧云雾弥漫看不见山脚，不时地有石头泥土滑落下去。弯曲的小路像大山的血脉一样固执地伸展向森林深处，仿佛置身于天堂，心惊胆战可还是觉得真的很美。

为了等我们校长放慢了脚



步，我实在走不动的时候就停下来休息一会儿接着走。走在前面的村长牵着马儿早就不见了踪影。路上聊天中得知年轻的校长大学毕业后就主动来到这里，并且一干就是好几年，住在教学楼



里就会不得走了。年轻的校长说，这条路他们都走习惯了，快的時候用不了四个小时就能到达。我看着校长皱巴巴的破旧的早已泛黄的西服，破了口的沾满泥土的皮鞋，心酸的崇敬油然而生。就是这种震撼，让我坚持一步步往前走。

到达乌这的时候，心情别提多激动了。远远的就看见了学校那幢小木楼，楼前有两面红旗飘荡着。看到学校后，还要绕五里山路才能见到那些孩子们。正午四点半，爬上学校那个小土坡的时候，我看到了很多小朋友睁着莫名的大眼睛看着我们，我一手拿着摄像机一手伸过去摸一个小女孩的脸，她飞快地躲开了，或许他们正疑惑着我们的到来。眼前的教学楼，坐落在一片玉米地前，是简陋的用旧木板搭建的两层楼的小房子，一楼用来上课，二楼就是校长和妻儿居住的地方，还有老师的办公室。我们爬上二楼放行李的时候，觉得楼梯摇摇欲坠，校长笑咪咪地接过去行李。在那样的笑容里，你只有回应同样信任的微笑，所有的尖叫或惊讶都会显得突兀。



校长告诉我们，到中午的时候，离家近的孩子就都回家吃饭了，而住得远的孩子，早上离开家的时候则带一些饭来学校，中午的时候就留在教室吃饭。我环顾四周，孩子们有的拿着粽子在吃，令我很揪心的是，很多孩子由于家里贫困买不起饭盒，有的用荷叶包饭，有的则用装食盐的透明油纸袋包着冷冰冰的白饭，没有菜，只偶尔有一些辣椒。

我和阿龙看下去，把随身带的饼干和糖果全部拿出来分给他们，阿龙把自己的水钵给他们盛饭。他们一个个害羞的跑开了，拒绝我们的好意，我知道他们是不好意思，他们聚成一堆，和我们保持着一定的距离，然而眼睛一直从未离开我们。后来阿龙决定采取硬攻，追着几个孩子强行把糖果塞到他们手里，我看到他们红着脸，却露出灿烂满足的笑容。



他们在木楼前的平地上玩游戏。我看到他们没有一件像样的游戏设备或玩具，他们的跷跷板是一块废旧的木板，把它搭在门框上就成了孩子们嬉笑的乐园，

那么多孩子挤在这块板子上，欢声笑语洒满了周围的空气。除了跷跷板，他们还有的游戏就是跳绳和跳皮筋儿，我问一个很小的女孩皮筋和绳的来源，她说他们自己编的，用的是在很远的山上弄来的麻绳。由于那东西没有弹性不能伸缩，每跳一次，绳圈的孩子就会被拉得往前跌一下，很是危险。然而他们依然光着双脚在绳前绳后跑来跑去，开心地跳跃着。那一刻，我被他们的笑声深深感动，他们贫瘠却诚挚的笑声，单纯而响亮的笑声一直在我耳际回响，将成为我一生感触不已的温暖。我为他们这种简单的快乐深深震撼。他们哪里知道什么是零食什么是CS什么是网吧什么是新衣服什么是麦当劳，他们唯一的财富，就是单纯的坚强。

【我会一直和你在一起，天荒地老的牵挂。08.06.18】

午饭过后，孩子们陆续回到学校。我迫不及待地想要给他们上这第一堂课。

铃声一响，他们的欢笑声戛然而止，那么乖巧有秩序地进入教室坐着等待，好像知道我们要给他们上课，他们坐在教室里带着充满期待的激动表情。我走进教室，介绍了自己，并用最有亲和力的一面和他们交流，很快，我们的歌声融成一片。我教的是最高年级的学生，四年级。阿龙则在隔壁教室教二年级和三年级的孩子们画画。他们都很认真地听课，不一会儿，我们都已经不再生疏，他们的声音洪亮地穿透了树林。我很震撼，四年级了，孩子们竟没有学过一首歌，哪怕是我们小时候

耳熟能详的儿歌他们都不曾听说，他们是那么认真地跟着我一句一句地唱着，尽管他们的音准很差，甚至拍子都不会打，节奏感很差，然而他们没有走调过一次神儿，他们的大眼睛闪烁的求知欲，我想每一个看到过的人都会为之感动。我教他们唱《让我们荡起双桨》，一句句的明亮歌词在他们的口中幻化成为希望，直到今天，他们给我打电话依然还会唱起这首歌，这是他们生命里第一次用普通话唱的歌，是我生命里第一次用希望教过的歌。

我注意到一个细节，我上课的时候，很多低年级的孩子断断续续地走进教室，在我身后的粉笔盒里摸索着什么，然后轻轻地走出去，最后又走进来又再出去，不



时地反反复复。后来阿龙告诉我，他们是来借小刀削笔。所有的孩子，公用放在四年级教室的粉笔盒里的一把小刀削铅笔。我看到他们小心翼翼地削自己的笔，深怕弄段后又浪费一小截，看着他们专注的小脸，我的眼睛湿润了。

下课铃响，我说下课休息的时候，十七个孩子一起摇着头说他们不要下课，他们要继续唱歌。于是我连堂上下课。后来一个小女孩说怕下课后我们就走了，我们走了他们就没办法再跟我学唱歌了。我真的又一次感动了。知道我

们当天不会离开的时候，他们欣喜的拍手叫好，拉着我的手，一遍遍叫我的名字。我们带着他们一起做游戏，把我小时候玩的游戏教给他们，孩子们玩得那么开心，灿烂的笑容融化在夏天的风里。

两个小女孩在我的坚持下给我唱起了她们铜鼓的山歌，那些我听不懂的歌词与嘹亮旋转的旋律紧紧地揪着我的心，如今仿佛还在耳边萦绕。

不走，心已经系在你们的身上。

【快乐这一刻胜过永恒的难过，黑夜过后日旧日出日落。08.06.22】

很快和孩子们玩成一片，对他们的笑声有了依赖。教他们玩了很多游戏，他们寸步不离地跟着我们。他们总是喜欢围在我身旁问我很多问题。他们爬到树上去摘杨梅，把最红最大的挑出来，从身后害羞地伸出皮肤并不白嫩的小手，只有一句简单的：“默然姐姐你吃杨梅”，然后害羞得笑脸如隔。他们的家离学校很远很远，要走半个小时甚至一个小时的山路回家做饭等在外务农的父母，然而放学后久久不愿离去，天色不好大雨将至，不得不走的时候几个孩子倔强地拉我到她们家吃饭。我婉言谢绝后见到的仍然是恳求的预期和眼神，生怕一走就再也无法相见。

他们离开学校的时候无数次地回眸挥手，我站在学校的山上，一直看他们走了很远很远，依然在挥手再见，大声地喊着默然姐姐再见，明天再见……。我看着他们走过蜿蜒的山路，陡滑的斜坡，心里的不舍与心疼无以复加。徐



老师说，下雪凝冻的时候，他们几乎是爬着滚着下这些斜坡。我看着他们的背影，我在想，城里长大的那些孩子们，如何能够让他们感受到这种生活姿态。也想着自己，百感焦急。

【纵使别离，无非别离。08.06.26】

临走前发给每个孩子一张纸让他们写下自己最需要的东西和自己的小愿望，告诉他们我回去之后会为他们做些力所能及的事。后来看那些收上来的纸条的时候，我忍不住蹲在墙角哭了起来。他们极少写自己的需要，大多是给我的感谢。他们说，姐姐我们什么都不需要，只要你再回来看我们就好了。

我不愿离开。

跟他们在一起的时候，心总是那么那么的平静和温暖。偶尔的波澜就是感动和愧疚。离开的时候不忍告诉他们，只说是去吃

饭，但是敏感的孩子看到我们背着大大的背包，似乎明白了即将离别。他们聚集在山头，不停地说起记得回来上下午的课，说姐姐慢慢走，路不好。我跟他们抱抱，看到走远的阿龙，叫他等等我，他一转头我就看到他红红的双眼，我知道他已经不敢回头看孩子们，哪怕一眼。我看着他，匆忙走着，心理也难过得不得了。怕一回头泪水就会汹涌而出，但是耳旁依然是他们的声音，他们仿佛哭喊般歇斯底里的道别。

走远了，回过头看，一群孩子依然没有离开，他们直直地站在山头，站成我生命中，不可忘却的最美好的风景。

每一条走过来的路都有不得不这样跋涉的理，每一条要走下去的路都有不得不这样选择的方向。是谁要求他们要跟上时代的步伐，又要求他们永远保留着赤子般纯净的心和朴实的面容。

他们需要。需要爱。我也会一直爱。

太多的情感找不到语言表达，仅写下此文，说这次不朽的记忆，望读者都爱他们。



暗涌

文学院 2009 级对外汉语专业二班 陈默然



灯光护卫歌者遗世独立的姿态。

她面庞清白，因为羸弱而显得并不美丽，甚至略显沧桑。

侧耳避开颤动着浓烈金属腥味的高频音色，不难分辨贝斯在最低处静如止水地重复着的一两个苦闷而坚实的和弦。

她终于启唇。

声音纤细，隐约有些沙哑和惶恐。每一句尾音在喉中来去盘旋，像爬山虎缓慢地伸展开去，挑起它的触角，抚摩着，吸附着，扯动着鲜红的喉壁。所有的余音都枝繁叶茂，熨帖于心，冥顽而牢固。

她赤足站立，微微前倾。双手搭在话筒上，自顾自地吟唱自己的忧伤。她把黑夜牢牢地抓在手里，透不过气来。

古他突然膨胀起来，把和弦分解成暗涌，翻滚的电流迫不及待地摧毁着涌动的潮水。她的声音愈加沙哑用力，她紧紧抓着的话筒似乎是洪荒中最后一根腐朽的枯木。岌岌可危。

她坚定地抵抗着，拉扯，极力

拉扯。终于，她听到了尖锐的断裂。

她站在公交车尾部的位置。所有座位已经被那些过度激情生活的人抢占，身边有年过半百的老妇女，在这个浮躁的城市里，常常如此。她的正面正对开得很大的窗户，空气微凉。深呼吸后，她垂下眼帘。她觉得自己对这个城市，这个世界没有一点把握，她也无法随口说出自己在哪方面有权提出要求。

她每天生活在自己所困惑的场景里。她根本无法解释，自己为什么站在公交车最末尾的这个位置，为什么抓着这个拉环，让这辆车把她载走，前往她未知的地方。她也无法辩护，为什么人们为公交车让道，或者伫立在橱窗前，或者默默地走着。她想，她们在为什么而如此匆忙呢。恐惧繁华步行街的人头攒动，淹没在人流中不知所措。

她不知道她在等待什么，又为什么一直在等。她依然站在原地，断然不记前尘也不望后事，随着这场季节的密不透风的湿白一

起枯萎。然后窒息。她的生命，已然变成了末班车闷热无力的潮湿又不再跃动的死水。

深夜里它们叫上想念和孤独，一起来舔舐内心散开的那张大网，琳琳又琅琅。她忘记了，它们也曾那么快乐地跃动在太阳底下，荡漾着生命里最明华的光线。

她缓缓地蹲了下来，高音尖利地划破了所有人的耳膜，直刺脑腔。渐渐地，失去了色泽。最终成为歇斯底里的气声，湍急悠长。她几近窒息。

她的目光，穿越了黑暗中细长的羽翼和残缺的嘶鸣。然后她闭上双眼，脸上渐渐露出微笑，嘴角的肌肉不停颤抖。

她完全地蹲到了地上，将头向地下深深地埋下去。她听到巨大的声响，然后她跌了下去，就像微风拂落的冬日里的最后一叶颓败了的骄傲的树叶，向悬崖下的深渊跌下去。跌下去。

音乐戛然而止。

你还在这里呼吸什么。

恋 琴

——电影《钢琴课》观后感
佚名

我有五月阳光为竖琴
我有十月的稻穗为琵琶
我有子规为我的记忆衔泥
那唱诗班的少女温和的发音
我听见了你手指间跳跃的梦境
它们急切地指引我沉入你的琴音

关于记忆。我想我对钢琴是有感情的。

很小的时候喜欢跟着父亲到他所在的学校上音乐课。每当那些哥哥姐姐和着父亲的琴声唱歌，我在旁也跟着唱，那时候是想像长大之后像电视里的钢琴家一样双手肆意地在键盘上起舞。后来也曾学了些日子，喜欢弹的是理查德的《梦中的婚礼》和《童年的回忆》。至今依然记得它们的谱，只是弃置太久，要坐在钢琴前立即弹奏不免会生疏许多。离开父亲之后就已经没有再好好地碰它了。

一直觉得弹得一手好琴的人是有气质的。特别是男生，修长的手指淡定的表情沉着的态度。国内会弹琴的我喜欢李泉，他是个很有个性的音乐人，从给范晓萱写《我要我们在一起》开始就认定他是有才气的，特别是歌里的钢琴声，曾让我无限折服。记不清是在哪里见过他现场弹琴的样子，真的很迷人。

她也是。不说一句话，只是静静地弹琴就足以让人想要亲吻的美。

你的旧钢琴，他的虞美人。

边缘者的气质，天然的伤感以及观望。

看了新西兰女导演简·坎皮恩的《钢琴课》。经典老电影了。看得惊心动魄。

爱情的恒久或许真的是需要彼此欣赏的，缺少了欣赏就是缺少了心灵上的沟通，在一起就变成了生活方式和手段，而不是爱情。我爱那些极度失控的活生生的女子，比如杜梅，比如葛丽泰·嘉宝，比如三毛，比如范晓萱，再比如张柏芝。不要妥协，不要残

缺，不要一丝一毫委屈，要么好的美得惊艳，要么烂到血淋淋。是的，这个世界上，有一种女人，她的生命只为懂得欣赏自己的人开放，她的意志只为某个懂得欣赏她的人存在。

哑女艾达便是这样的女人。在遥远空旷的新西兰海岸，美国少妇艾达带着女儿和一架大钢琴嫁给了美国殖民者斯图尔特。丈夫舍弃钢琴将它留在沙滩上。她痛心万分，唯一能让她排遣寂寞的就是钢琴那优美动人的音乐。斯图尔特只是个一心想要发财的商人，毫不会理会妻子的要求。艾达只能求助于邻居乔治·贝因。贝因带着艾达到海边发狂地弹琴，宣泄着她内心的寂寞和痛苦。他从这震撼人心的音乐中了解了艾达的心，便用一块土地与斯图尔特换走了钢琴。为了弹琴，艾达每天去给贝因上钢琴课。在音乐与爱抚中，贝因比斯图尔特更深刻地理解和爱着哑女艾达，两人的情感也渐渐滋长起来。斯图尔特发现这一切后将艾达与孩子都囚禁在屋中，甚至用斧头砍下了艾达的一根手指。在那一刻，艾达的坚韧与淡定让我震撼。

导演坎皮恩让整部电影都充满着一种忧郁但富有诗意的情绪，剧中的每个人都强烈地掩饰自己的情感与欲望。艾达埋藏着本能的情欲，贝因深藏着内心的温柔，而斯图尔特则压抑着愤怒与暴力。女主角由对音乐的热爱萌发出对贝因的爱情，即使冒着各种危险也再所不惜。沉默的女性角色转而迸发出无所畏惧勇往直前的爱情，被认为是“女性觉醒”的美学呈现。

爱懂得我们的人，爱这隐忍的生命。

我相信我是坚定的，如你一般。做个孤独而美丽的人。

这是我们的方式，没有谁比我更懂得你。或是像你那般懂得我。

你温柔的眼光像那一起一落的潮水淹没我的生命。琴声的忧伤陡然滑落，从最高音渐渐沉了下去。

迷 离

数学学院 王雪



一个冬天，厌倦了那个充满粉笔灰的世界，厌倦了与一群小兽一样的人关在一起噬咬彼此的青春，于是决定逃离。

晚九点跳上离开的火车，没有想象中的解脱，心下索然沉实，预感到内心的强大的自省的力量。火车上充斥了各种陌生的气昧，嘈杂的谈话声带来殊途的记忆，于无法选择的节点上寻求共同。无法选择。是的，无法选择。构筑在城市之上的生活顺水而行，对城市功能的不断需索和完善如同一个庞大的过滤器，过滤掉来自内心的声音，轻轨上的中年女性，谈论着房子、车子、孩子，言谈

中构筑起中产阶级的虚妄和无聊，沾沾自喜地以为掌控了生活的全部，活在表象之下，未曾察觉到老去和孤独的声音。

夜行的火车沉浸在萧索的北方冬天中，在田野中呼啸而过，如同御风而行的黑色羽翼，不被察觉的神秘，只听到坚定决绝的飞行的声音。呼吸啦……呼吸啦……

窗外时而掠过小片零星的村庄灯火，散发尘世安逸的烟火气息。比如冬天的小小火炉，比如烤到焦黑的喷香土豆。一个人在琐碎的生活中很难保持生命最初的纯真和快乐，我崇拜一切来自最

初的纯真的质朴，然而生命的内核如同易燃的煤炭，一旦被窥测，便陷入万劫的火焰，永远无法回归到最初。窗外偶有光源路过，我看到反射的自己的脸，孤僻不易接近的脸，眼中阴影一样的怅惘。一闪而过。

列车员推来食品车。小小的轮子由于疏于润滑发出吱吱的摩擦声，如同世界的艰涩前进。一部电影中讲到“有人的世界就有江湖”。所有人类聚集的场所都免不了明争暗斗，校园、企业亦或工厂，野心勃勃的人如同过江之鲫，为了名利、金钱、地位彼此厮杀直至血肉模糊掩盖了最初的目的，也许最初大家都只为了生存或者更好地生存，然而最后却只剩下了为了厮杀而厮杀，即使偶尔的冷静也改变不了什么，毕竟谁都没有安静过。不与蛇鼠争食的意愿，现实是，遁世需要经济基础。

“第一次去边镇？”邻座男子搭讪道，笑容友善。我笑了笑，没有说话。不喜欢与陌生人说话，不喜欢别人对我的观点有任何粗暴的评判，始终坚信内心的力量，它足以让我不关心别人的态度，一切自成体系淡漠端然。很多努力建立起来的人际关系都如同晚春

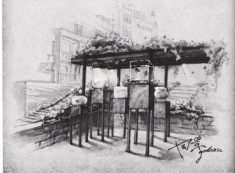
的玉兰花瓣，香气散尽、岌岌可危，利益为前提的交往貌似理直气壮坚不可摧，实际上只把自己腐蚀和摧毁，也许某一天醒来，你会忘记自己是谁，谁的合作伙伴谁的酒肉朋友谁的棋子谁的靠山，肉身和思想就这样沉沦，枉费了生命的一番眷顾。我相信生命是神的福祉，所有美好如同神的麦田，这不是唯心甚至不是信仰，尊重和仰视生命是所有生灵的共同主题。因为活着，别人如何看待你抑或你如何看待别人，都不重要，重要的是你拿什么填补流沙一样迅速失掉并不可逆的生的罅隙，你要知道自己要如何生活。

火车上的人开始购买食物，泡面、瓜子等可以充饥或者消磨时间的食物。我感到饥饿，但是不打算或者说不可以进食。严重的神经性贪食症。从吃下食物的第一口开始便无法停止，直到呕吐。内心有巨大的洞需要填补，黑暗而且有强力的需求如同传说中的黑洞，吃下什么并不重要，我需要给自己的存在以证明，需要用真

实的味觉和饱腹感来代替一些始终无法如愿注定缺失的部分，拒绝理智直至身体发出严重的警告。开始注意饮食，克制和禁锢欲望，一日三餐，貌似清心寡欲，然而我怀疑形式上的克制能否带来内心的安定，总有一种力量在体内隐隐躁动，仿佛来自前世的絮语，因无法理解而惘然。

火车向目的地逼近，远处有暗而灰暗的山峦的影子，无法言说的孤寂姿态，这是生命中不曾出现的景象。一直想要逃离，逃离家庭带来的压抑，逃离这种狭小逼仄却人影幢幢的空间，逃离颤抖酷寒的冬天。然而随着了旅途的进行，心里愈发空洞，哑剧一样寂静无着的悲伤，想要倾听内心的声音却听不到自己的呼吸。

天空渐渐泛白，火车进站，小而破旧的边境小镇。下车呼吸远方的第一口空气，凛冽通透心肺。冬日的光温润倾泻，笼罩远方的



村庄山峦，满目耀眼的白，不被打扰的冷静淡定。那是我终尽一生无法言说无法忘却的震撼。若干年后，当藤萝缠绕宫殿变废墟，当光阴覆盖山脉变海岸，谁还会记得我们这些行走者和我们的道路，我们的言论和行动，卑微和付出。但总有一种力量超脱与得失和变化之外，即便轮回也不能与之对峙。

我长久凝视这片绮丽壮观而又肃穆的天地。喜哀此刻格外苍白和渺小，世间的喧嚣远去，不容挑战屏气稀声的尊严。我感受到内心的安定，在世间的边缘。停留于此并为之惜别，也许这就是最后一眼的爱恋。

Clean Air

The cleanest air is the one you breathe. The cleanest air is the one you breathe.

我捕捉过一只飞鸟

佚名

我听别人说这世界上有一种鸟是没有脚的。

它只能一直的飞呀飞呀，飞累了就在风里面睡觉。

这种鸟一辈子只能下地一次，那一次就是它死亡的时候。

——《阿飞正传》

乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。

白驹年年，花谢花开。夏日的风忽尔一过，心底一片冰凉。我知道终究还是会消失了那些温暖的笑容，容颜不在，安然若素。大提琴的忧伤突然上抬又缓缓沉下去，悲莫悲兮生别离，那尾音是悄然的就走到了最后。

阿飞兀自地希望变成一只无足鸟，即使一辈子只能落地一次。但，起码在这一刻前，在生命耗尽前，我一直在空中自由的飞。我爱阿飞正传里的张国荣，他的表演让我臣服，他的眼神疼痛而隐忍。我看到了精确到瞬间的确定和模糊到永恒的不确定。

一只无脚的鸟，喜欢独自舞蹈的自恋的鸟。他寻求的是自己想象中的，有亲情的温暖世界，因此它一直在自由的飞，放荡不羁，以它自以为骄傲的姿态面对自己的生活逃避现实。时间从来不会为任何人任何事停留，但记忆却总想挽留时间让它定格，于是时间拼命挣脱记忆。阿飞一心只想向前飞，他不愿停留的本性与时间的流动性相同。

他以为他为了找到自己的根而存在，但在他找到目标后，却迷失了自己。

或许，丧失的已经都不可能来到它的蓝天。他转身离开的时候说：我只不过想见见她，看看她的样子，既然她不给我机会，我也一定不会给她机会。他平静地对她说：这是事实，你改变不了，因为它已经过去了。可是当知道他一直记得那一分钟的时候，隐隐作痛。

心之忧矣，如匪浣衣。静言思之，不能奋飞。

“以前我以为这世界上有一种鸟从一开始就会

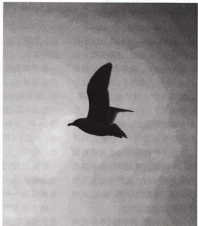
飞。直到它死亡的那一天才落地。现在才知道，其实，它什么地方也没有去，那鸟儿一开始就已经死了。”这样能进入心底的话，我知道永远没有机会说给你听。你就是那只鸟，离开以后你还会一路不停歇的飞，等到某天发现自己还在原地回旋，韶华便已苍老。有些事是永远无法回头的，我不断地想念然而却无从回望。

张小娴说：我相信爱可以排除万难，可是万难之后，还有万难。这是我更相信的绝对的真理。

那些话，不诉说，并不意味着不能了解。

那些人，不再见，并不意味着两两相忘。

阿飞，你离开这个浮华的世界后，是不是真的化作了一只永远不会落地的鸟？



谈诗歌创作

文学院 高致锐

江南

在古人简约的风景里
有三千里的江山和三千年的你
宣纸上的墨滴，隐藏着秘密

或是在天高云淡的秋天
一些女子唱着歌采莲
大雁飞来飞去
鱼儿在水中，互相传递着爱意
这是歌与诗中的江南

春雨打绿了小镇里的芭蕉
西窗外的秋池潺潺落
三千里的遥望，三千年惆怅的你
都隐藏在古书优美的文字里
然后，在汉隶古直的笔画中
定格为无人知晓的谜

狭小的旧巷里
有擦肩而过的回眸

许多年之后终又记起
你盈盈的笑意
有谁在月光里不断徘徊
又有谁在暮色四合中低声吟诵

寺院中的江南就是古韵悠长
凝重的钟声里
多少愁人进入梦乡
恍惚中，桃花缓缓开放
是谁的身影，穿越千里
来和你相聚

谁在烟雨中的江南走过
又走进了谁的诗里
民间的诗人和宫廷的画工都知道
写史书的士子却无从知晓

2009年1月6日凌晨

多年以前，我一度痴迷于诗歌的创作。而现在，连翻那些诗稿的勇气都没有。近年来，很少写诗了，觉得自己成熟了，其实是缺少对生活细致入微的感受与把握，有些麻木了。前些日，郁闷了，什么书都读不进去，随手翻了一下吴井泉老师的诗集《守望》，阅读了很多他青春的感动。忽然意识到一个问题，吴老师的很多诗是他毕业后写的，或许是他女儿使他保持了旺盛的诗情。那么，我的诗情该如何燃起呢？

在此之前，偶尔翻《中华读书

报》，发现了方文山对《青花瓷》的修辞解读。《青花瓷》是周杰伦的一首很著名的歌。我对周杰伦不怎么感冒，但上大学时，我就知道他。我在做家教时，总发现那些初中生晃个脑袋嘴里喃喃自语个不停，一问，才知道是受周杰伦的影响。但读了《青花瓷》，我的眼前一亮，觉得这是我见到的最妙的一首歌词，把它放到现代汉诗里，也是绝佳的一首。当代流行歌曲虽然呈现一种多元化的趋势，但大体上还是围绕着爱情来写，不是我爱你就是你爱我，再不就是

别人爱上你我不愿意，或者是我相中了你们俩却不知道如何抉择。而《青花瓷》呢，却将爱情附着在古典而华贵的瓷器上，传统的文化创意与文化审美在爱情中不断升华，而爱情在这种高端的审美情趣中显现着光芒与华妙，两者互相支撑，相互催生。从画面上看，既有细致入微的描写（素胚勾勒青花笔锋浓转淡 / 瓶身描绘的牡丹一如你初妆），又有超越千里的开阔（天青色等烟雨而我在等你 / 炊烟袅袅升起 隔江千万里）。用词呢，简直是高妙而不可

言说,如“帘外芭蕉惹雨门环惹铜绿”,这是一组表现急促而长久爱意的意象群,“惹”字用奇了。后来,我在淳思斋喝茶时,对他的主人说,我一定在三年内写一首类似于《青花瓷》的诗。

或许是和专业有关,我认为现代汉诗中融入一些古典因素,会增添诗歌本身的魅力和韵味。而将这种想法付诸于现实却是一件很难的事,所以我给自己一个期限是三年。我觉得,这种创作模式至少需要两个条件。其一,主观上要有强烈的基于一个人的真诚的情愫。大学时代,我曾和几个同学讨论过,我们认为所谓的原始的纯粹的超越一切物质层面的古典爱情自古至今就是不存在的。现在觉得这种观点不确切,有必要进行一定的修正。这种古典爱情只存在于一个时间段,当它面对强大的社会力量时,最终会土崩瓦解,这里面还掺杂着个人的种种道德因素。这个时间段可长可短,在此过程中,人们对于爱情的陈说则是真诚的。比如元稹的“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,

也是令人感动的,虽然他最终是一个始乱终弃的人。其二,要有深厚的古典文化意蕴,这更不是朝夕之功。比如《青花瓷》吧,作者用神来之笔描绘了青花瓷烧制的过程,这种过程中融汇了诸多古典意象,并隐隐渗透着爱情因素。这种感受不是轻易能够获取的。

说是三年为期,实际上是一种冲动。当某一个夜晚来临时,我无法入眠,就试着找一个角度来写一下。于是我就选择了具有古典诗意的《江南》为题。我的家在东北松花江上,江南我只去过一次,走马观花般的去了南京和苏州的一些地方,不要说理解,连起码的印象都没建立起来。但江南却是一个富有诗意的空间词语,《乐府》中吟唱过它,南朝民歌是在它的体内滋生的。我本身没有那种强烈的情愫,对作品也缺少细致的建构。在写《江南》时,我眼前总跳动着《青花瓷》所营造的画面。我只想过构建一种诗意的存在,来表现一种具有悲剧情感的爱情。毋庸置疑,具有永恒文学意蕴的爱情都是悲剧性的,比如梁祝,比如贾宝玉和林黛玉。设想,如果梁祝领证了,结婚了,生小孩了,坐月子了,世俗的生活怎会有如化蝶般的感人至深呢?但我的这种悲剧化的描写并不是很浓,对大多数人而言,这种情感属



于人生的一个特定的阶段,在生命中几乎是一闪即逝。创作上,我以江南这一空间坐标为主体,融入以时间为象征的古典因素,在诗中营造了对古典绘画的阅读感受,描写了古诗的一个角落,古文的一个线条,指涉到了桃花这一象征爱情的传统意象。当我写完了,再回过头来阅读,总觉得其中缺了什么,每个情境都似乎可以更细致的来描摹,情境之间缺少情感的贯通。话又说回来了,缺憾的原因有二,一为情愫的不足,二为古典文化素养的缺失。只可惜,我糟蹋了“江南”这个极富诗意的词语。

三年后,或是将来的某个时刻,真的要写,会以一个什么角度来切入呢?



《后现代主义与后社会主义症状》前言

Postmodernism and the Postsocialist Condition

文学院 张大海译

早在19世纪20年代,法国的圣西门主义者就生动的将“先锋”这一起源于军队的术语,应用于想象那些为人类解放而进行着的边缘性的政治运动中。到了19世纪70年代,这一比喻从政治范畴被引入艺术领域。在艺术领域中,它意味着那些唾弃传统趣味并挑战艺术机构的权力,处于备战状态的、勇敢的写作者和艺术精英,同时伴随他们的是由他们所领导的独断的艺术革新。这两个先锋之间的故事与它们彼此之间的模糊关系——正如传闻所说,他们常常彼此互为支援,也彼此反对。他们在面对未来时,彼此分享信仰,而非如面对过去时的相互尊重。他们在当时以围攻少数人而作出牺牲的角色,将成为后世充满感恩的子孙们的荣誉。不管是在想象着作为政治的先锋还是社会乌托邦,或者作为纯艺术的梦的实现,绝对的美,与自成一体的自给自足,这两种先锋都梦想着依赖未来去拯救这一切。

到了20世纪60年代,正如我们所观察到的,先锋的概念处于一种严重的混乱中。具有讽刺意味的是,先锋的相对成功要归功于他们暗地破坏的、具有拯救可能性的信仰。一个先锋性的政党,毕竟得到了对“确实存在的社会主义”的“第二世界”与“第三世界”大部分地区的控制。但

在他们醒来后的领悟中,关于他们统治的严峻事实是那些与日俱增的失败证据,正充斥在他们曾经拥有决定力量的承诺中。当第一世界的传统艺术机构,对早期现代主义那些不再表示轻蔑的烈士与他们日益增长的市场意识继承人敞开大门时,虽然没有期待中的拯救性收益,但未来很显然的已经到来。或许,尽管这种艺术在统治形式上作为政治先锋,一度成为冷战斗争的工具,但这种收益更多的是转向商业而非如变成晚期资本主义经济学中安逸女仆式的现代主义艺术。虽然艺术还需要一段时间来证实他们这种双重下降后的所有可能性,但在20世纪末期,他已经不可能在任何先锋计划中拧出希望了。甚至在他们的承诺中对最固执己见的辩护者,例如可尊敬的历史学家T.J.克拉克(T.J.Clark),也已悲伤的意识到这里是宣布“告别理想”的时候了。

大多数这些众所周知的故事,已经被认为是脆弱的、马克思主义的和后现代主义的残骸,它引导出在我们当前文化和政治形势中,无处不在的各种“后”的概念化模型。在这种叙事中,激进政治和激进艺术的目的论冲动已经枯萎,它所提供的极少抵抗的假设是我们生活在一个已经结束历史的后历史时代。在最荒凉版本中,后现代主义艺术被理解成一种面对中产阶级市场的大儒式的投降,或者是一个全球化资本主义中的仆从。

但如果这里有其他的叙述,能够抵制将被划入有关于成败期待的浮夸故事,以及其他的作为马克思主义隐退阴影的艺术与政治的交集模型,情形又会怎样呢?如果在先锋政治和先锋艺术的废墟中,一些艺术家是否仍在寻找可避免破坏的拯救性言辞





与绝望、投降的虚无主义？或者在这一瞬间，熟悉的音乐停止，由演奏者占领的交响乐队的主位被他们自己的音调所代替，演奏出新的、空前的艺术创造与政治激进主义的组合？

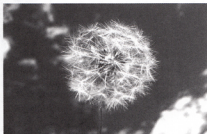
这种转换的机会，实际上，是20世纪下半期正在变动的社会中最重要、最敏感的政治转换：从共产主义的失败到无组织、无定型的所有事务；从仍寄希望于旧的拯救者的叙事观点来看，至少像古巴和中国这样的国家，它在今天的官方修辞中仍有部分保留——艺术家的工作是预料中的、被诅咒为久享盛名的“反文化”修饰词的转换。这些有着传统先锋身份的人深深的醒悟到，如果不是确切的轻视，他们正在受到无情的反讽。但是这样一个可预测到的标签的失败，也正在判断着他们的复杂形势和他们作为回应的行为。尽管有时他们能重临并重新估算更古老的文化价值和各类象征，一些民族主义者，还有其他的一些宗教人士，他们对所谓的值得向往的文艺复兴，确实已没有任何天真的信念了。甚至在经常被教条的社会主义现实主义者指责为堕落的，高度现

代主义的符号中，这种转换也是经常受到引用性的攻击，而绝非简单的文艺复原。在国际文化场景发展中可以敏锐意识到的是——通俗艺术、概念主义、朋克、行为艺术与其他与其类似的艺术——这些艺术家都明确的意识到狭隘的民粹主义者的危险性。

最强有力刺激他们的是记录消耗与加快结束他们所生存着的“实际存在的社会主义者”社会的愿望，而非在人类的堕落前回到一个想像中的万福之国。然而，正如引导出新耶路撒冷的办法一样，经常在象征与字面上寻找暴力的清洁力量，仍缺乏对经典先锋的启示录式的拯救力度。在预测20世纪80年代末期相对不流血的革命时，对比那些20世纪早期的先行者，现在的艺术有些野蛮的力量——或者浮夸的狂妄。已经认识到这些内容的后现代主义者的反历史主义教训是，在带着任何形式的、可疑的元叙事中，这些艺术家已经清晰的认识到不去期待一个与过去决裂的时刻，才能得到一个完全崭新的开始。正如在20世纪90年代对这一类型的事件所披露的，一旦政治转型结束，政治转型也是有如他们的工作所培养起来的非普通的政治和艺术冲动的结合。像在经典先锋的环境下，一旦他们的颠覆性行动到了尽头，一些无法确定的消失的事物，也将进入历

史——或者在某些时候被吸收到国际艺术市场。

确定先锋的显著时机是，尽管迄今在它不可改变的过去，仍没有在对比较的意义上被足够的理解。也许仍适合的观点是对比它在斯洛文尼亚的顶峰，那是一个由1991年南斯拉夫社会主义联邦共和国分裂出来的新国家，是一个在社会主义权力核心中相对远离的省分，一个巴尔干国家而非哈布斯堡帝国的残余，对它的邻居诸如意大利和奥地利等西方国家开放的通风口，这使得斯洛文尼亚在20世纪80年代成为一个社会主义政治艺术活动的温床。这种发酵了的故事已经在《卢布尔雅那》(Ljubljana)中出过。这部书的共同著作者是哲学家兼美学家阿莱斯·艾尔雅维茨(Ales Erjavec)，和影像艺术家与美学理论家玛丽娜·格兹尼克(Marina Grzanic)。多年以来，艾尔雅维茨一直假定一个在国际视野中增长的可视角色，这一角色在他担任国际美学联合会主席，和1998年在卢布尔雅那召开的第十四届国际美学会议的组织中达到顶峰。尽管他有广泛的游历和关系网，他也意识到斯洛文尼亚的处境绝不是唯一的。他在卢布尔





雅那的经历有些近似于早已在布达佩斯和贝尔格莱德、莫斯科与列宁格勒，甚至包括北京和哈瓦那所透露出事情。

尽管确定的区别使得每个不可简化的事件都倾向于一种单独的形式，所有的艺术家也都在擦拭或高或低的区别，但那些文本间的引用实践，与消费文化的象征资源的挪用与对西方后现代主义的样本仍然给予了不同的回应。不同于西方的后现代主义，是后社会主义者的后现代主义式的真诚逾越已经使得艺术在 20 世纪 80 年代的转换中发挥作用。尽管集中了全球化的均衡性力量，这种后现代艺术还是被视作一群从西方进口的，在当地背景下产生不可预见结果的再功能化的例子。然而，接受这种艺术的仍是现实主义，从这种改变的长期效果看，有时它又趋近于犬儒主义。这样，读者对于由艾尔雅维茨（Erjavec）为避免必胜主义者的结论所收集的专家叙述就不必吃惊了。作为后社会主义者，他们并不意味着自由，而艺术作为使命抗议非自由的局面也仍未结束。

马丁·杰伊(MARTIN JAY)
加州大学伯克利分校历史系

用孩子为你命名

文学院 李枫

原谅我
孩子
我不能用孩子
为你命名
这是和你一样的
另一个稚嫩的声音
告诉我的
那声音里
飘落着
泪珠一样的花瓣

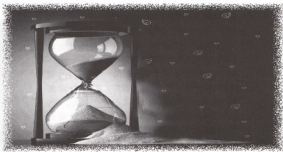
隐隐灯光的雨夜
你的表情那样平常
你的语调
依然细若涓流
突然
我听见了松涛的轰鸣
瞬间
积雪飞泻直下
“你将来不会孤独
因为有我啊”
孩子
你不知道
此刻

你瘦弱的身躯
支撑起一个
红霞满天的顽强信念

可是
孩子
原谅我
不能用孩子
为你命名
——我的世界
不仅盛开着
一朵朵花一样的生命

还有
渐渐黯哑的
枫叶的歌吟
但是
明天
明天
会有所有的诗
用孩子
为你命名

2008.10.17



心灵的旅程——与余秋雨同行

生命科学学院 陈昕

当我炽热的目光滑过最后一个文字，合上这本厚厚的《文化苦旅》，我的心好像也随着余秋雨先生的脚步飘落到那未知的远方。是啊，这就是文字与文化的魅力。

虽然送给我书的人已经不在身边，但我依然很感谢他，也很珍视这本书。因为对于喜欢安静的人来说，读这样一本书是一个享受的过程。我经常能与作者的感想产生共鸣，而他揭示的许多道理又是那么的深刻。他每走到一个地方，都痛着此地古老文化的痛，一路充满了对于文化的悼念、怀想与发自内心的感叹，确实不能不称之为“苦旅”。

所以作者感叹：文人似乎注定要与苦旅连在一起。

说到文化，我们不能不提起李白。这位伟大、辉煌、浪漫而又神奇的诗人确实给几千年的文化书卷添了一抹长久不褪的色彩。余光中的《寻李白》诗云：酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。余秋雨先生一直把这几句看成是当代中国诗坛的罕见绝唱。这不仅是对余光中的肯定，对李白的赞赏，更表现出作者对文人的才情由衷地欣赏。

很认同《江南小镇》中对于静与景的阐述：有了静，全部构建会组合成一种古筝独奏般的淡雅清

丽；而失去了静，它内在的整体风致也就不可寻找。所以，在摩肩接踵的拥挤中游古典园林是叫人很伤心的事，因为这样愧对了那些静观千年风云变幻的山山水水。我也一直幻想着到真正远离尘世人烟的地方感受自然、感受世界，而不是走在一大群人中间去游览，这样看不到真正的安静的美丽。

最喜欢的是《老屋窗口》这一篇。作者的童年正是从通过老屋的窗口开始认识世界的，窗口就是他的眼睛。钱钟书说的很对，透过窗子看世界就像为春天镶上美丽的边框。作者的童年岁月便是无穷无尽的对山的遐想。他这样说：我到今天还没有到山的那边去过，我不会去，去了就会破碎了整整一个童年。而再回到老屋，曾经儿时的伙伴在经过了几十年的分别以后，如今中间已然隔了一堵厚厚的无法逾越的心墙。就像有些时候，我们遇见多年不见的曾经的朋友时，突然间无话可说而产生的一种叫做尴尬的东西。

读到《藏书忧》，我便与作者产生了共鸣。我虽算不上是文人，但对书同样有着十分爱惜的情怀。不肯在书上随意做个标记，对于借出去的已然面目全非的书，心中着实地感到疼惜。所以对在外流浪的书总有着牵挂之情，并

不是因为不够大度。或许爱书的人都有这种忧愁吧！十分敬佩作者可以节衣缩食甚至挤干瘪的牙膏管，只为买对自己来说最宝贝的书。当他像工人一样背着满满的一包书的时候，那种满足感和喜悦感却是我们无法体会的。

《三十年的重量》，这真的是要经过岁月洗礼的文人才能发出的感叹。我以我全部十九年的生命的重量显然无法完全领会作者对于时光、对于世事的种种思索，但那一去不返的童年和青涩的岁月却始终是我心中难以释怀的。也许有些事情是无论过了多久都不会褪色的，只会在我们心中发出越来越闪亮的光芒。就像余秋雨先生对青年人的呼唤：记住，你们或许已在创造着某种永恒，你们每天所做的事情中，有一些立即就会后悔，有一些却有穿越几十年的重量。

这一路心灵的旅程啊！给我的是无法估量的精神力量。总是无法做个不深刻的人，所以这段“文化苦旅”注定要一直走下去。我暗自向自己许下诺言：我一定要带着这种豁达、沉静的心情去面对大海，去看夕阳里的远山，去奔跑在田野里，去呼吸最干净空气，去留下美好的回忆，去好好生活……

君子， 豪情下的寂寞青衣

经管学院 王鑫

君子如戏子，不论春夏秋冬，繁华落尽，聆听世间风雨。

——题记



君子的身影，锁定在了黄沙蔽日的塞外、马革裹尸的疆场；淹没了奔流不息的江海、西风残照的湖畔；凝结在了如花似锦的琼阁、晓风残月的庭下，君子矗立在历史的浪头，为了乱世而出，又随盛世而消尽。当时间洗去了他们的孤独，就已预示这一黎明时分死寂的到来。不管这份寂寞是古酒醇香，还是清水淡雅，豪情无悔！纵然三千红尘滚滚，那样一份年华似水，那样一份沥血残阳，那样一份冷月如霜，君子永不忘！

筝如流水，婉婉似静夜悠扬，渔舟唱晚。水天一色，潮起又潮落。是谁无意挽住了柳烟如雾的朦胧，释放了无名芳草的芬芳？是谁琴声飘渺，掠过清风越浪的轻舟，弹指一问，余音绕梁？又是谁剑眉紧锁，即使是远去了尔虞我诈，鼓角争鸣，何处仍是风雨无常？是他！那个忍辱负重，力扛千鼎的忠臣；那个立马横刀，踏破吴国的良将；那个归隐田园，寄情山水的圣人；那个痛舍西施，肝肠寸断的痴情者——范蠡。他的一生路途虽长，却长不过这一身君子

的度量，让世人去验证他赤色的肝胆与依然。走过这一页岁月如梭，泱泱四季，这一身亮节犹如初生般的清水芙蓉，笑傲群芳。

如果说范蠡的生命是紫色的，那岳飞的生命就是红色的，那是一片壮烈的红，是一种浸透着中华民族尊严的红，就算六月的炙热焚烧了朱仙镇的颜色，就算狂风逼去了胡人的腥膻，那迎着战火招展的是他鲜红的旗帜。当年的汤阴少年，意气风发，一杆红缨转战南北，坚定了那一枪热血洒满江河的舍不顾身，铭记了千里平原上浩荡志气的矢志不渝，一鼓作气，直捣黄龙！奈何被驿道之上飞来的十二道收兵金牌阻归程，抚琴吟唱知音少，弦断有谁听？

那一天应是风云变色，江涛汹涌。四季在向他招手，岁月等待他翻回，但他不能留恋，不能沉醉，否则，如何对得起这一身高风亮节，九死未悔？他曾一度深信人生的完美，亦余心之所善兮。然而怀王猜忌中，奸臣当道，满怀期望竟只饮得一壶飘泊，尝尽浪浪之

苦。于是，他拒绝了世俗的富贵与安逸的诱惑，闪避了凌乱的悬起与繁琐的侵扰，来将他纯白的灵魂绽放到极致，让他停留在了滚滚东逝的波涛声里，停留在了夜阑的楚地上，停留在了慷慨激昂的正气歌中。于是苍茫之水融化了你，从此那个飘摇的白衣仙子穿行于端午的人群之间，杳无气息。

不学勾践卧薪尝胆；不像霸王血战江河，他选择了乞降，他的宿命就是用来承担亡国谩骂的纷扰，就像忧郁的蓝。昨夜西风凋碧树，绕残香，剪不断，理还乱！破碎山河今安在？雕栏玉砌朱颜改！唯有更叹无常夜，一曲美人辗转难入眠……

君子，当立于高峰之巅，持傲世风骨，他可以承受无期的风霜，遗世独立！

君子，当挺如利剑，临川渊而不悔，他可以包容一切的悲愤和愁苦，鹤立云中！

君子，当不与小人为伍，藐功名似尘与土，他可以以坚守不移的气度直视苍穹！

香殒秦淮

文学院 张闻



明末清初之际，有一条流于江南水乡，金粉楼台之间的河——它名为秦淮。这条附着着浓厚的胭脂红粉气息的河让这个富贵的温柔乡里秀出了一位位粉黛佳丽：她们在这条有着“江南锦绣之邦，金陵风雅之蔽”美称的风光带上演绎了一段段国色佳人的悲情绝唱。

绝代才情倾于兰，惜爱情深半生缘——马湘兰

她没有如是的绝代娇容，风姿绰约，没有圆圆的倾国倾城，没有小宛的幸福婚姻。然而，她却以她绝世的才情凸显于秦淮名妓之中。她以兰花为情怀所托，她可以咏兰至深至新；她可以爱兰至情至意；她可以种兰至心至诚；她可以画兰至真至实。但由于她的特殊的身份，纵然她有兰花般的清新脱俗，气质优雅，也决定了她情路的非比寻常。身为名妓，她最大的希望便是寻一个知心人托付终生，脱离青楼的苦海。直到遇到了王稚登，她以为他就是那个知心人，两人彼此互诉衷肠，然而才子佳人的绝配对她来说却是奢望。尽管她对他倾注了全部的感情，却也换不来他的一句承诺。就这样一代才女在半生的痴痴等待中走完了这一生旅途，一代艳名也在孤寂中消逝。



红粉飘零几番情，侠骨柔情复明城——柳如是

她出身贫寒，但却找就了一段不平凡；她身份卑贱，但却有着超越一般女子的雄心抱负。在那个特殊的年代，她身为名妓，不走酒色之路，而是吟诗对唱。她以才情服人，她又以铮铮傲骨服众。但自古红颜薄命，她的一生真真切切的印证了这句话。她十七岁从良出嫁，然而时局动荡，让她的情路也坎坷无比，但最终与钱谦益的结合使她的人生出现了具有传奇色彩的转折。夫妻俩每日吟诗对唱，逍遥自在，大概这段美好的时光是她一生中唯一值得回味的吧？但钱谦益的投敌叛国使她心灰意冷，她尽一个女子的微薄之力试图劝谏丈夫，力挽明城。但历史的注定又岂是一介女流所能改写？可叹的是，她的铮铮傲骨足以显示了她不屈的民族气节。直到钱谦益死后，家人对于财产的纷争将她逼到绝路，她以死表明了她的坚贞不屈，香魂在那一刻飘散了……



绝色倾国更江山，霸王一怒为她颜——陈圆圆

这个具有绝代娇容的女子，令多少名士为其倾倒，她引一代枭雄为她冲冠一怒。在这个朝代更替之际，她作为一代风尘女子，却能使江山易主，她的传奇演绎了她一生的精彩。

她的家境尚可，但因父亲整日沉迷于唱曲，致使倾家荡产，她也因此被卖入乐籍，沦入风尘。但因从小受父亲影响，后又经过精心的调教使这个貌若天仙的女子有了非同一般的唱功，吸引了无数名士的倾慕，其中有一位当世枭雄——吴三桂。他拥兵百万，位高权重，却也不得不拜倒在她的美貌与才气之下，吴三桂辗转周折将她纳入府中为妾，她却在这次变乱中被抢去，吴三桂大发雷霆之怒，背弃了李自成的农民军而投靠大清。因为吴三桂的叛变致使大顺政权瓦解，清朝统一天下。她的魅力不得不惊叹于世人。但可悲的是，有了霸气与财气的吴三桂对她也日渐冷漠，可怜的一代佳人最后不得不选择与青灯古佛长伴。



柔情似水莫属她，贤良淑德只为家——董小宛

她也是秦淮名妓，但她对爱情的忠贞与倾注是她婚姻幸福的重要因素。她的温柔贤淑不仅博得了一代才子冒襄的倾慕，也博得了他的家人的认可，在这一点上她要比其他秦淮姐妹幸运得多，尽管婚后的日子甘苦兼有，不仅要尽心的照顾自己的丈夫，还要照顾婆婆和冒襄的原配妻子，自己不曾有过享受，但她却丝毫没有怨言。

她的才情不在其他秦淮姐妹之下：不仅琴棋书画样样精通，天生聪颖的她对于生活也别有一番情趣。她心灵手巧，经常研制各种美味，不得不令人折服。然而过度的劳累，使这位佳人在年仅二十八岁的时候便香消玉殒了。



历史向来是男人的舞台，秦淮名艳纵有天香国色，纵有绝代才情，也只是为这风流之地衬一时虚华，然而在这虚华的背后凝聚了多少佳人的血与泪。在这个战乱纷争，朝代更替的年代，她们并非是“商女不知亡国恨”，只是她们卑微的身份地位，绝代的红颜注定了她们只能游离于男性的社会之中。但比起那些畏首畏尾的男人，她们的傲骨、不屈的气质却使她们成为那个特殊年代的英雄。她们的故事将永远荡漾在秦淮，用历史述说着这一段段不朽的神话。

永远的橄榄树

教科院 宋雨薇



在一个寂静的夜晚，我捧着一本《撒哈拉的故事》，耳边弥漫着淡淡的音乐：“为了天空飞翔的小鸟，为了山间轻流的小溪，为了广阔的草原，为了梦中的橄榄树。”我的心里便有了一缕缕的情思，继续绵绵地流入心田，于是心也渐渐暖和起来了。一个高挑身材，长发披肩，携着书和笔漫步在沙漠的女子。她全然不顾身外事的清高模样，倒像是一阵和煦的春风，轻轻的浮过心头。

喜欢三毛，喜欢《橄榄树》这首歌。

喜欢三毛，源于她率真的本性。三毛生性浪漫，三岁时读张乐平《三毛流浪记》，印象极深，后遂以“三毛”为笔名。为了追寻心中的那棵“橄榄树”，她踏遍万水千山。然而，无论是异国都市的生活情调，还是天涯海角的奇风异俗，都不能消解她深埋于心中的中国情结。尽管她嫁给了一个深眼高鼻的洋人，但她仍是一个完整的东方女性。三毛从来不刻意追求某一种技巧和风格，一切都显得平实与自然。然而在她信笔挥洒之中，却又蕴涵无限，这也许是一种更高的技巧和风格吧。在她的书中字里行间流露出的历世的睿智与豁达。三毛是山，其巍峨阔

强令人肃然起敬；三毛是水，柔柔地漂流令人心旷神怡；三毛当然更是一本书，只要你展读，便能浑然忘我，忧愁烦恼便随之而去。

三毛不是美女，但她的美丽确是无人能比的。她的手中一定有一只魔笔，随意挥洒都是永恒的文学艺术。如果生命是一朵云，三毛就是这样，用她云一般的生命，舒展成随心所欲的形象，无论生命的感受，是甜蜜或是悲凄，她都无意矫饰，字里行间，处处都是无声的歌吟。我们用心灵可以听见那种歌声，美如天籁。被文明捆绑着的人，多惯于世俗的繁琐，迷失而不自知。读三毛的作品，发现一个由生命所创造的世界，像开在荒漠里的繁花，她把生命高高举在尘俗之上，这是需要灵明的智慧和极大的勇气。

三毛的美丽是永恒的。三毛穿着牛仔服走遍了南美十二个国家，面对撒哈拉沙漠，三毛用非凡的智慧，筑成了最美丽的沙漠家庭。她把孤独的沙漠演绎的风情万种。她洒脱不拘小节，富于爱心，从不求回报。她开朗、大方，所到之处总是欢乐无限。她真是一个奇女子，撒哈拉沙漠因她而变得渐渐鲜活。在她的文中，梦中落英缤纷，骆驼也会哭泣。语言在她笔下如此驯服，读她的文章真是一次心灵的洗礼。

三毛的爱情只属于她和她的大胡子荷西。三毛说过，她在别人看起来疯子式的想法，在荷西看来却是理所当然。事实上，三毛的作品，特别是由《撒哈拉的故事》

开始，便是她游历的记叙，也是她情感的记叙。与荷西一道生活的年月，三毛的文章充满欢笑、喜乐，读者阅读她的小说，仿佛感受着她愉快的婚姻生活，就是面对着她愉快的婚姻生活，她也是积极和乐观；然而，自荷西死后，三毛的文章却一下子“黑暗”起来，文字不再有笑容，代替的只是无尽的悲伤，这时候，作品塑造了三毛一个哀伤过客的形象。返回台湾的三毛，灵魂的最深处又渐渐下起了久违的小雨，最终漫过了心头。或许一个思想丰富者注定要以苦痛陪伴终身。

三毛终是走了，滚滚红尘中我们依然呼吸如故，依然疯狂地追逐着，繁衍着，歌声依旧，笑声依旧。这一切都不会因为三毛的走而带走一点什么，所有的城市都在重复上演着悲欢离合的故事。撒哈拉沙漠，你可知那个叫三毛的女子已永远地离开了你。

生命不在于长短，而在于是否痛快的活过。我想，这个说法是为确实掌握住人生的意义而生活。三毛是个纯真的人，在她的世界里，不能忍受虚假，就是这点求真的个性，使她踏踏实实的活着。也许她的生活、她的遭遇不够完美，但她没有逃避她的命运，她勇敢的面对了她的人生。

音乐再次缓缓响起：“为了天空飞翔的小鸟，为了山间轻流的小溪，为了广阔的草原，为了梦中的橄榄树。”在音乐中我忘了自己，我仿佛看见一棵橄榄树在星空下璀璨地生长，永不老去。

读来读往是北辰十周年特刊新增设的一个板块单元,旨在增强小编们与读者的交流沟通。六位小编无私的把自己平常喜爱的书目、音乐、电影等拿出与大家分享,充分展现了北辰编辑们的精神风貌和个性志趣。想更多的了解他们吗,想知道现在大学生都在哈些什么吗,一起来看读来读往吧!

小编陈默然



阅读 | 电影 | 音乐 年度小编推荐

一、阅读,乐读

我一直觉得阅读是生活中必不可少的事,每每处于浮躁中的人是需要沉淀的,阅读就是一个再好不过的沉淀方式。我所指的阅读是真正地捧着书本,沉醉于字里行间所散发的纸张的味道。我个人一直很抵触阅读电子书,直接在网上阅读,或者下载书目到电子工具里的阅读也是不够纯粹的阅读。

发现慢慢长大后,反而看的书变得越来越少。但凡好书,是需要慢慢品味的,只要读上几页,有时甚至只是几行,就有体会,从中获得自己的东西。今年买的书倒是不少,读的却不多。说起来,很多时候我还是个半本书主义者,有些书读到一半就无法进行下去了。但是总是让人流连忘返的书。

《在路上》

这个世界上有些书你知道你早晚都会去读,《在路上》对于我来说属于这种。很多年前看两行介绍,就知道终究有一天会去找来读,就像和一个人对视两秒,就知道你们是否能心灵相通一样,要是从心理上碎了细嚼,也未必分析不出一二道理来,不过,那全无意义。

这部杰克·凯鲁亚克的代表作,写的是青年学生萨尔为追求个人自由,与狄安、玛丽露等一伙男女沿途搭车或开车,几次横越美国大陆,最终到了墨西哥。一路狂喝滥饮,就迷酒色,流浪浪荡,在经过精疲力竭的漫长放荡后,开始笃信东方禅宗,在宗教中感悟

生命的意义。



《柑橘与柠檬啊》

这是一本让人温暖又感伤的书,我一直有种错觉,觉得自己是在看一部电影。最后戛然而止的时候,遗憾使我有泪欲流。我不希望这部电影结束,尤其是以这样的方式结束。但我深知,故事蜿蜒至此,终将抵达此处。不能改变结局,就像我们不能阻止水从山顶流下去。这本书让我明白,磨难与希望并蒂而生。



《城市画报》

一本坚持原创精神的都市青年生活杂志,以反映现代都市年轻人生活形态以及生活方式为主要内容,对生活 and 时尚趋向进行前瞻性观察,并在观念上提供指引。

这本杂志是我特别喜欢并长期坚持购买的杂志,每期都有不同的主题,能够通过它去获得新的生活理念。

二、电影,从光影之间看别人的故事,感悟自己的生活

《海豚湾》



这部电影是今年我看过的所有电影里最难以忘怀的纪录片。

导演理查德·贝瑞年轻时曾是一名海豚训练师,他所参与拍摄的电影《海豚的故事》曾经备受欢迎。但是,一头海豚的死让理查德的心灵受到强烈的震撼。从此,他致力于拯救海豚的活动。不顾当地政府和

村民百般阻挠。他和他的摄影团队想方设法潜入日本和歌山县太地村的海豚屠杀场,只为将罪行公之于众,拯救人类可爱的朋友。屠杀场就在日本的这个小渔村,常年上演着惨无人道的一幕。每年数以万计的海豚经过这片海域,他们的旅程却在太地村戛然而止。渔民们将海豚驱赶到靠近岸边的一个地方,来自世界各地的海豚训练师挑选合适的对象,剩下的大批海豚则被渔民毫无理由地赶尽杀绝。这些屠杀,这些罪行,因为种种利益而被政府和相关组织所隐瞒。

我相信看过这部电影的人都会闭上眼睛思考些什么,历史或是自然,以及人性。



《我们俩》

影片讲的是一个在电影学院上学的外地女孩子到一个孤老太太独居的四合院租房子的故事。故事经历了春夏秋冬,女孩子和老太太也就经历了人情的冷暖四季。在生命的两头对话,一直是电影里一个永恒的主题。从轮回的开始直接对接上轮回的尽头,面对着巨大的交流障碍,但一旦完成了,就是一次双方走向彼此的回归。

这是一部国产的温情小电影,让我感动了很久。

三、音乐,律动生活

今年几乎大部分听音乐的时间我都花在了国内的地下摇滚和独立民谣上。之前就看过很多专场演出,五一期间特意去北京参加了迷笛音乐节和草

二、爱书

《神曲》——但丁



阿利盖利·但丁以第一人称记述自己35岁时(人生的中途)误入一座黑暗的森林(象征罪恶),在一座小山脚下,有三只猛兽拦住去路,一只母狼(象征贪欲),一只狮子(象征野心),一只豹(象征逸乐),又一种说法是说它们分别象征教皇、法国国王和佛罗伦萨人。他在呼救时出现了古罗马诗人维吉尔的灵魂,对他说:“你不能战胜这三只野兽,我指示你另一条路径”。带领他穿过地狱、炼狱,然后把他交给

当年阿利盖利·但丁单相思暗恋的情人贝亚德的灵魂,带他游历天堂,直到见到上帝。

一方面,但丁写出了当时意大利政治的动乱。全书充满隐喻和象征,揭示出意大利的现实。另一方面,全书的文学色彩十分浓郁,其中全诗的诗韵、翻译后如诗般的散文,也能让我们从中学到很多写作上的技巧。

《东方快车谋杀案》——阿加莎·



克里斯蒂

近年来,我们早已沉浸在柯南那可爱又睿智的形象中,似乎渐渐的淡忘了几个大侦探的形象。阿加莎·克里斯蒂是举世公认的侦探推理小说女王,她笔下的大侦探波洛可以说是受欢迎度仅次于福尔摩斯的侦探形象。

当我们随着她走入这个侦探的世界的时候,我们不但佩服起波洛的才智,更会不禁的想起他的“助手”,随着他一起分析出案件的要点所在。

三、爱电影

《后天》



冰河世纪的威胁,严重的温室效应:六千五百万年前的冰河世纪,让恐龙全面灭绝。如果新冰河世纪来临,人类会在哪里?新生代偶像丹尼斯·奎德、杰克·吉伦哈尔、艾米·罗森、莎拉·沃德等主演的电影《后天》为唤起世界对日益严重的温室效应,及理论上可能引起的新冰河世纪威胁,针对全球著名地标设计了一系列相关冰冻图像,显示气候对人类的威胁的紧迫性与全面性。

影片讲述温室效应造成地球气候异常,全球即将陷入第二次冰河纪的故事。全片汇集了大量顶尖特效,由于影片中气候异常是先由海水因气温急速下降而骤然冰冻,因此包括自由女神、艾菲尔铁塔、伦敦大本钟都将被冻成冰柱,场面极为壮观。当然除了铺天盖地的自然威胁之外,也将细腻交织父子及男女之间刻骨铭心的动人情感。

小编林丹洁

一、电影

1. 独自等待



阅读 | 电影 | 音乐 年度小编推荐

内地的电影与电视在题材选择方面是完全脱节的。相比于荧屏上警匪剧与青春偶像剧的满天飞,银幕上这两种类型都付诸阙如。尤其后者,很长时间来我们都看不到对于都会青年的现实描绘。原因当然与创作者不无关系。人过中年的第五代里,领头的两位都追逐虚构的商业武侠的宏大叙事去了,也就黄建新一如既往地描摹中年危机;年轻一代的电影作者对于青年倒是着墨甚多,但地域无一例外地局限在中小城镇与农村,而且最近也似乎一咕脑地掀起怀旧潮,年份都放在了过去的时代。如此来看,近来好像只有伍仕贤的这部《独自等待》,才是不

掺杂任何其他类型元素、单纯地为都会青年画像的电影。

在这部电影了,没有什么轰轰烈烈的爱情,有的是社会的现实,看似平淡但却充满了意义。“要不好好活着,要不赶紧死”看似消极但细细品味却充满了韵味。以本片的故事主线——爱情来说,同样是充满了世故的算计与患得患失,而不像传统的爱情模式演绎的那样,男女主角都是爱得一往情深奋不顾身。陈文虽然对刘荣一见钟情,但开展恋爱的过程却是分阶段量化的,从他反复犹豫是否该给刘荣打电话,以及对刘荣每一个言行举止背后的心理意义的揣摩,均可窥见年

轻一代对待爱情的顾虑和敏感的自我保护意识。而陈文等一帮人煞费苦心地带来车子、找来李静演戏、与刘荣的左右摇摆、虚虚实实不啻于半斤八两，更把游戏与玩弄的成分带入这场飘忽的爱情。

2.魂断蓝桥



一场战争使两个人走到了一起，一个象牙吉祥符把两个人的心连在了一起，但是又是因为这场战争使得两个人分开。在 Waterloo Bridge 上，一个去了天堂，一个仍然在人间。马拉和罗伊的爱情故事使人荡气回肠，使人黯然神伤，使人泪流满面，这段凄美的爱情故事注定将会成为电影史上不可磨灭的神话，这段神话的名字就叫做《魂断蓝桥》。

记得很深的一句话是玛拉的朋友凯迪说的：“我饿了，我们没有钱，无法生活，我害怕。”我对这句话的印象太深了，一个人没有了收入的来源，没有事情可做，寂寞，空虚也就来了，再加上战争的阴影，生命受到威胁，这对一个人可以说是最大的打击了，必定可怕。生活落魄使得她们不得不去外谋生，于是她们当了应召女郎。我们可以理解她们，我们也必须理解她们，因为这些都是时代的产物，生存压力所使。不是她们下贱，也不是她们天生放荡，为了生活忍辱负重的不是只有那些壮烈牺牲的人才叫英雄，说他们是铮铮的汉子或是巾帼英雄，我倒觉得那些放弃生命的人不值得歌颂，相反，凯迪的勇气更值得赞美。

战争的乌云笼罩所有的人，给每一个人带来的创伤和恐惧是无法想象

的。在 Waterloo Bridge 开始，又在 Waterloo Bridge 结束，这是宿命，也是解脱。

我们忘记了战争，但是绝不会忘记那荡气回肠的爱情故事，战争永远不会战胜真爱。爱才会永恒。

爱玛拉，爱 Vivien。

这样的结局让我们心碎，可是也只有这样的安排才配得起魂断蓝桥。

3.城南旧事



调合人烟烟火味，却无半分名利心。近乎一幅宁静、淡泊、简约的中国水墨画，似一首淡雅而含蓄的诗，缓慢而悠长的童年旧事。她像是柳絮飞舞的颜色淡淡的春天。她像是一场夏天暴雨激起干燥尘土的味道，像一个远方的陌生人的笑容。她像一声清脆的雷，一只虫子，一杆芦苇，像一阵秋天吹来的风，一片干燥枯黄的叶子，一丝寒冷将来的战栗感，像一段颓废的垣墙，像爬满荒草的院子，像久久回荡在云端天边的一只歌曲，让我们在岁月之后，常常醒来，恍然如梦，怅然若失；那种感觉，闭上眼睛，就慢慢涌上心头，浮现眼帘。啊，城南旧事，那缓慢而悠长的童年旧事，怎么能够忘记？喜欢英子那温润、犹豫、好奇的眼神，喜欢那个虽然混乱贫穷，但是单纯宁静的岁月。

二、杂志

《中国摄影》

《中国摄影》杂志由中国摄影家协

会主办，是中国唯一摄影类核心期刊，它以推介摄影作品，报道摄影发展状况，介绍摄影器材为主旨。

《中国摄影》杂志创刊于 1957 年，是新中国第一本摄影艺术刊物，大量的国内外摄影家通过它，了解中国摄影界乃至其它领域的各界人士。他们非常关注这本杂志所刊登的作品，传达的信息和观念，这使它具有深刻的影响力和权威性，成为深受中国摄影家和摄影爱好者所推崇的摄影期刊。中国大多数图书馆均把它作为摄影首选刊物向读者推荐，每期阅读人数超过 50 万人次。

每个人都离不开自己生活的环境，也有很多人会喜欢随意拍下自己身边的事情，其实我自己的最大的愿望就是可以拿着相机远足，拍下任何我喜欢的东西，我觉得那种自由与潇洒是每个人所希望的，这本杂志可以让喜欢摄影的同学找到自己梦想，也会让你们学会更多摄影的技术，值得考虑哦！

《米娜》



《米娜时尚国际中文版》杂志是由日本著名出版业者主妇之友出版社独家授权在中国大陆地区发行的全新形态女性休闲时尚杂志，也是一本“专注于自己的流行”的时尚杂志。她致力于推荐从日本原宿街头兴起的“混搭”休闲服饰风格，这股潮流风格，不仅影响了近几年的日本，也给台湾和香港的

年轻人诠释了一种全新的时尚概念。今天,她的面世,也将为中国的时尚青年带来一股清新之风。米娜就像这样一个女孩:年轻不造作,柔美不浓艳;时尚但很个性;时髦却不盲从;注重细节;充满梦想,热爱都市生活,是因为可爱而美丽的人气女性。“米娜时尚”的出现为混搭风提供了很好的诠释平台,在充斥着针对都市白领女性上班着装指导的女性杂志市场上,《米娜时尚国际中文版》的出现对于中国都市女性来说,不只是在欧美时尚杂志之外多了一种选择而已,而是更能贴近亚洲女性对 Fashion 的实际需求。

她介绍的不一定是最贵的,也不一定是最另类最特别的,但她会教你打扮出自己的个性,不一定什么风格都适合你,但最起码可以让你更好的提高自己的品味,了解时尚风格,让自己在校园里凸显自己的风格!

L'Uomo Vogue

意大利男版 VOGUE ——

L'UOMO VOGUE



每年发行十期,这种密度相比任何一个国家的男版 VOGUE 都是遥遥领先的(其他国家一般都是每年两期)。更何况该杂志的母公司康泰纳仕集团在意大利还发行了月刊 GQ 和每年两期的 GQ Style,如此密集的发行

男性时尚杂志,可见意大利男人对于时尚的热衷。

总编 Franca Sozzani 被称为“意大利时尚教母”,她一手把意大利版 Vogue 从一本平衡的商业化时尚杂志,变成“艺术与商业”完美结合的时尚圣经。L'UOMO VOGUE 的编辑思路在最近三年越来越明确,原先能看到的时尚大片已经完全被名人亲身演绎所取代,你很难找到男模的身影,这种全部以“偶像和榜样”为核心的编辑思路,是对于男性时尚杂志一次创新,还值得提到的一点,登上这本杂志的名人,不仅局限于演艺明星,还包括艺术、建筑、文学等领域,他们可能已经苍老,或者并不英俊,身材也不完美,但是在著名摄影师的镜头前,穿着当季最新的男装,别有一番味道。这本杂志不是不突出时尚潮人,而是引领时尚热潮,成熟型的男生更受女性欢迎,所以他不光是男生的挚爱,也深受广大女性的欢迎。

三、音乐



《贝多芬的悲伤》

这首歌不是什么明星唱的,只是由一般的网络歌手演绎。但是曲子婉转特别,莱茵河畔的凄美让人心醉,简单的黑白键却谱出近乎完美的爱情,月光、河畔,橱窗简单的事物却创造了优美的旋律。整个旋律没有那么消极,也没有那么低沉,可是从头到尾都很连贯让人难以忘记。音乐家并非孤独,他们的幸福不是我们所理解的单纯,有了音乐,有了钢琴,有了旋律就有了他们的生命。在他们的世界里悲伤不是我们一般意义上的痛,也许艺术家都是精神病,在钢琴下他们单纯的像

个孩子。萧峰的声音不是甜美的,也不是性感的,低沉而萧瑟,不能说她真的懂得贝多芬的悲伤,但是她的低唱让我们更近的走进贝多芬的世界。

《乔克叔叔》



周杰伦说,这是一首连外婆听了都想跟着动起来的歌曲!这首《乔克叔叔》是周杰伦在看过电影《蝙蝠侠—黑暗骑士》之后得到的全新灵感,以欢乐的节奏叙述小丑世界是孤独的,用诙谐的歌词描述小丑对魔术师的不满,与《魔术先生》这首歌形成强烈的对比:“用笨拙又惊险的杂耍,继续对你装傻,所有的悲伤通通忘了吧”,“我只是卑微的小丑,翻几个跟头,就等你拍一拍手”背景偶尔会发出几声小丑夸张的笑声,整首歌有种诡谲戏谑的氛围。整首歌都是在戏谑的旋律下完成的,在神秘诡异的面纱下,小丑的悲哀也更让人疼惜,灯光下的彩妆和红鼻子让乔克叔叔迎来了掌声可是也失去了欢乐,“我只是卑微的小丑,翻几个跟头,就等你拍一拍手”那份凄凉没有人可以体会,小丑终究只会是小丑,就算有再多的掌声也只是昙花一现,没有人会记得曾经有一个小丑给他们带来欢乐,他不是流行音乐,至少我这么认为,他更让人内心波动,魔术师、小丑,真的有什么区别吗?

小编刘婷婷



阅读 | 电影 | 音乐 年度小编推荐



橘橘的这个夏季

哎呀呀……

橘橘我向大人行礼了，同志们好（*__*）嘻嘻……

神清气爽的夏季马上就要飞走了，橘橘我啊追呀追，终究还是没有赶上她老人家美丽的步伐……

说起来啊，考试好像要来啦。橘橘我啊，真是无比的不喜欢考试呢，因为备战考试的时间占据了我和大家在一起的时间哦，嫩嫩——

这个夏季，橘橘我看了好多动漫哦，真的是好多好多。动漫嘛，当然是日本的最棒了。下面小编就橘橘我就给大家介绍一下日本家喻户晓的动漫吧。

动漫时刻：

1. 童年的回忆，《美少女战士》

回忆指数：五星★★★★★



大家还记得吗？那个少年的时代，我们也曾幻想着把手举起来高喊——变身，就如他们一样成为与妖魔对抗的美少女战士呢！

这是一部经典的动画片。漫画家武内直子的生涯代表作哦！它出生于1991年，并且一跃成为当时acg界变身战斗系美少女作品的开山鼻祖，最重要的是它里面种种角色的魅力超越

了时空，至今仍在日本直至欧洲拥有强大的影响力！

水冰月，水、金、土、火、木星们，小小兔，夜礼服假面，神秘的月影骑士，呵呵。小编只看过第一部《美少女战士》哦，其实啊《美少女战士》一共有5部呢，好多好多感动的情节，好多好多纷繁复杂的人物登场呢！

我要代表月亮消灭你！（很经典的台词哦）

2. 真相只有一个，《名侦探柯南》

精彩指数：五星★★★★★



江户川柯南起名源于福尔摩斯的代称柯南·道尔。伴随我们走过10年岁月的《名侦探柯南》在2003年8月，青山刚昌先生就开始写了结局，时至今日关于《名侦探柯南》结局的种种猜测也日渐多了起来。最多的还是阿笠博士是黑衣组织的首领，因为柯南在整部剧里面扮演少年——福尔摩斯的形象。而阿笠拆解成阿竹立用日文反过来拼写就是拉丁文里面的莫里亚帝。所以阿笠博士其实应该叫莫里亚帝教授——福尔摩斯一生的宿敌。

10载岁月中，柯南共有14部精彩的剧场版与大家见面，这让爱看《名侦探柯南》的FANS大饱眼福。还有和柯南纠缠在一起的人们也逐一登场，小兰，毛利，优作，哀，阿笠，园子，基德，幕目，服部，可爱的3个少年侦探等等等等。

不论最后最后的结果如何，小编认为呢，柯南还是柯南，新一还是新一，他们永远鲜明的活在他们该有的

时代中，伴随步美、光彦、元太走过懵懂的少时，伴着深深爱恋他的小兰走到人生的下一个车站。哀会离去也许是冥冥中的必然吧（惆怅中，其实小编蛮喜欢哀的）帅哥嘛，当属基德和服部了吧。（*__*）嘻嘻……一身白色礼服的黑羽快斗，充满青春气息的服部平次，o(∩_∩)o……都卡哇伊呢。

3. 高仿西游记，《七龙珠》

武打指数：五星★★★★★



人物太多了！小编不知道怎么找图片了！

这是小编至今看过最多集数的日本动漫了。哇咔咔。

小悟空从自己几岁到几十岁的时间里经历了无数的战斗：寻找爷爷遗物，拜师龟仙人，得知龙珠秘密，结识朋友，天下第一武道大会，童年婚约……结婚，生子，死亡，赛亚人，娜美星人，合体，进化，未来少年，二子悟天……总之啊！他的故事小编讲一天一夜都讲不完呢！

像大家说哦！《七龙珠》Z版今年又开始连载啦！哈哈——喜欢《七龙珠》的朋友们这回又能大饱眼福了！这次讲的是女王界王神的事情，具体小编和要在采访采访，等待小编捷报吧——哈哈

4. 忍术秘传，《火影忍者》

神秘指数：五星★★★★★

木叶村长意为火影。

风风雨雨也10载，鸣人，小樱，佐助也从十几岁的孩子慢慢长大了，正如我们度过的年轻岁月一般转眼也3年啊。

当初不被村人重视至今仍为下



忍的小鬼鸣人。(据说是意外性 NO.1 的忍者哦)他的成长是大家有目共睹的,他孤独过,落寞过,曾经为了让别人重视自己而不断的恶作剧。童年时遇到伊鲁卡,成为下忍时遇到卡卡西,再后来又师承自来也。这是他该庆幸的吧。鸣人小同学居然自己能释放五尾的力量。一直追求着被认同,被小樱,被佐助……这个被村子人认为妖怪的四代儿子,小樱以为这也是会成为一代火影的好苗苗(感慨中)。

小樱嘛,纲手婆婆的嫡传弟子,也是卡卡西小组之一,是小组中最会利用查克拉的人,是医疗忍者的最佳人选。就像当年木叶三忍之一的纲手一样。自来也对应鸣人,纲手对应小樱,大蛇丸对应佐助,也许是宿命吧。

杀掉宇智波鼬是他唯一活着的理由,但是曾几何时,活下去的理由里还有了超越鸣人……被咒侵蚀的佐助为了杀了自己的亲哥哥而不断攫取力

量,假意投靠大蛇丸最终杀了他,集结水月,香磷,重吾一起,这样酷酷的小帅哥形象真是令人不得不喜欢啊。背负着仇恨和难以拥有的友情,他又将何去何从呢,佐助,小樱希望你得知真相后可以释怀快乐。

5. 与灵同行,《奇幻贵公子》

恐怖指数:五颗星★★★★★



小麻衣是个能在睡梦中预言或感应许多难以理解的事情的孩子,在SPR(专门接手调查和灵异现象有关的案件)里做兼职时,与年轻英俊的研究所长和其他伙伴一起调查。SPR 最特别的地方,就是不仅用超能力来解决事情,同时也从科学的角度去探讨

挖掘。

社长——涉谷是个冷酷英俊、头脑聪明的超级自恋狂,所以也被称为“小恋”(故事的后面与麻衣产生了微妙的羁绊)。小恋身旁有位谜样的守护者——林先生,高大英俊但气质阴沉,对于小恋是忠心耿耿,这样的暧昧组合让人忍不住会朝歪的方向想去,增添不少想像趣味。随着故事的进行,陆续陆续加入了许多同伴,像是和尚、女巫、灵媒以及神父,大家都在不同的案件里发挥所长,为案件的突破尽一份力。小野老师的故事非常具有魔力,而透过稻田诗穗的呈现则是将其发挥到极致,画面所表达的感觉很强烈,胆小一点的或许看了会害怕,但最终仍旧会被剧情给牢牢抓住。害怕反正是其次了。(小编大胆说一句,真的很恐怖啊。)

乌拉拉~~~今天的心情极好了。可以在家悠闲的看电视玩电脑了……小编很宅的事,(*_*) 嘻嘻……大家不要往外说啊。

言归正传,这个夏季编辑部也是异常的忙碌啊,忙啊忙,忙什么呢,当然是我们 10 周年特刊了,为了给大家不一样的视阅感受,小编们也是累得一天前胸贴后背啊。

北辰和大家一起努力呢!

小编田野

一、歌曲

苏打绿

苏打绿(soda green)是一个台湾的乐团,2001 年由国立政治大学的学生组成,2003 年时确立了现在的六人

阅读 | 电影 | 音乐 年度小编推荐

阵容:主唱吴青峰(青峰)、贝斯手谢馨仪(馨仪)、鼓手史俊威(小威)、电吉他手刘家凯(家凯)、木吉他手何景扬(阿福),以及键盘与中提琴手黄钰琪(阿美),其中除了阿美为台北艺术大学音乐研究所的学生外,其余五名成员都曾就读政治大学。主要以摇滚乐为主,自出道开始,苏打绿所有发表歌曲皆为团员所创作。

苏打绿的音乐,没有刻意的落笔,没有虚伪的诉求,但却极其真诚与善良。就像飞鸟忘神地跳芭蕾,很简单地,想在自己或你和你的脑袋里转个

不停;就像喝下一杯不知名的苏打,很清淡地,却在吞入之后让泡泡打不停的嘭。没有伟大,没有华丽,没有艰深,看穿了轻薄的所有风景,安静地回到自己的内心,如果还能进到更多人的心。

指南针也有失效的时候,地图也帮不上忙,瞎混着不知道去哪里,只有音乐才是唯一的方向。苏打绿是一个非常奇妙的乐团;既是知名学术大学的研究室也是疯狂的音乐份子,每个人的个性都完全不同却组成一个风格一致的乐团,主唱青峰的歌声忽男忽



女,收放自如,有着魅惑听觉的神奇美感。词曲时而魔幻,时而写实,由风可清新如民谣,也可摇曳地狂烈,不管什么风格,都具有很令人惊艳的旋律性,加上编曲的细腻巧思,信手捻来,神来之笔随处可见,恣意奔放,无法预测。这么说吧,苏打绿就是简单又复杂。小编推荐的歌:《小情歌》、《无与伦比的美丽》、《相信》、《早点回家》、《陪我唱歌》、《是我的海》、《融雪之前》、《飞鱼》等。

方大同



方大同,香港知名男歌手,出生于美国夏威夷,曾经在上海和广州生活过,1998年定居香港。他是一个在香港罕有地创作R&B及灵乐作品的唱作人。

方大同的R&B创作成功捕获华人世界每一双挑剔的耳朵,找回对华语流行音乐的感动。

纯爱主义的音乐传教士

热爱方大同,除了爱他所创作的极致好歌,也爱他浪漫与纯爱的理想,更爱他年纪轻轻才华横溢用音乐证明自己。基于对方大同的认同与热爱,开始对方大同世界有了向往,你原以为都是一处无人能及的境界,事实上,你可以更靠近他一点。近距离接触大同,可

以感受他的亲切、幽默、真诚、体贴,还有一提到音乐跟电影便立刻眼神发亮的热情和敏锐。

专辑中所收录的曲目听下来,强烈感到音乐整体的氛围始终有爱,有的爱真挚深远刻骨铭心、有的爱浪漫奇幻拥有无限想象空间、有的爱正在某处守候远远祝你幸福。像是沿着浪漫的情歌路线,一路走到不同阶段的爱,过程中你会不断找到自己经历深刻的画面,发现自己原有的最真实的感动。这也就是为什么音乐之所以触动人的感性……听着方大同的歌,听见爱的可能。方大同原创的R&B风格,也提升了词和曲在本质上提供听者情绪抒发的感动力。你听着方大同唱歌,慢慢的你会跟着哼唱起来,最后你会发觉自己和方大同有一样的共鸣,一样的故事,一样的感动;专辑里多首曲目,会令你充分的感同身受。小编推荐歌曲:《复刻记忆》、《四人游》、Nothing's Gonna change my love for you, Wonderful Tonight, 《三人游》、love song, 《爱爱爱》、《春风吹》

林宥嘉



林宥嘉,2007年7月以大学生的身份,勇夺台湾中视主办的歌唱选秀节目《超级星光大道》第一季冠军,并获华研音乐签约成为专属歌手。林宥嘉拥有独特的声线和极佳的唱功,人称“迷幻唱腔”,“迷幻王子”。

风格与主题

“迷宫”演唱会的主题,来自林宥嘉对演唱会的期望,“要像一个人(演

唱者)那样有多方面的个性”。演唱会由王治平担任音乐总监,陈镇川担任总导演,张胜丰担任舞蹈指导。“迷宫”演唱会的舞台设计呼应了演唱会主题“迷宫”,大胆使用三面大型投影屏幕包住整个舞台,呈现“三次方的立体空间”感,并利用视讯的组合、重叠及排列营造剧场风格,创造出观众的“四度空间视觉迷宫”,让林宥嘉、灯光和视讯相互交织成迷幻而虚拟的世界。在音乐方面,从四十年代的旧歌,到林宥嘉个人专辑里的新歌,横跨超过六十年,包含了抒情、摇滚、爵士蓝调、青春舞曲,烘托出林宥嘉多样的音乐观和音乐人格。不同于亚洲系流行歌手大型演唱会着重于服装造型和舞台特效的主流,“迷宫”演唱会以丰富的音乐性主导演唱会的节奏,辅自拍DV和独白,完整呈现歌手的音乐素养和内心世界。

小编推荐歌曲:《残酷月光》、《说谎》、《另一个自己》、《你是我的眼》、《传说》等。

二、电影

《波斯王子:时之刃》

迪斯尼

工作室拍摄的电影《波斯王子:时之刃》取材于育碧的同名畅销游戏,并以游戏版为蓝本,本片已于2010年5月28日全球公映。这部电影由好莱坞金牌制片人杰瑞布鲁克海默制作,著名导演迈克内威尔执导。男主角达斯汀·丹尼尔斯·吉伦希尔斯扮演,女主角塔姆娜·杰玛阿特登扮演。

剧情介绍

传说中,古代的西亚大地,圣城阿拉姆特存在着两件魔法宝物,一个是小巧的时之刃,一个是巨大的时之沙漏,拥有这两件宝物,即可获得控制时间的能力和永生不死的躯体。

在国王沙拉曼的统治下,强大的波



斯帝国如日中天。在一次对圣域阿拉木图发动的战争中,波斯军队获得了胜利。骁勇善战的波斯王子达斯坦发现了一把魔法匕首,但是王子并不知道这宝物拥有的强大神秘的力量。然而,邪恶的王叔尼扎姆是知道宝物的秘密的,他急欲得到这个神奇的力量,于是谋杀了国王沙拉曼并且设计陷害了达斯坦王子。王子不得不亡命天涯,和圣域守护者——美丽的塔米娜公主一起联手而战,为了证明自己的清白,并且夺回匕首,阻止尼扎姆的野心阴谋。在不停的奔波劳碌中,王子和公主认识了新的朋友——谈谐风趣的峡谷商人、武艺高超的飞刀客,也遭遇了奸臣尼扎姆派来的可怕的超级刺客。在长时间的接触中,原本互不信任、相互猜忌的两人,逐渐发展出了真挚的感情。历经千辛万苦之后,王子一伙终于来到了时间沙漏前,在这里,他们将要和险恶的尼扎姆展开最后的正邪大战……

《阿凡达》



《阿凡达》(Avatar)是一部科幻电影,由著名导演詹姆斯·卡梅隆执导,二十世纪福克斯影片公司出品。该片有3D、平面胶片、IMAX胶片三种制式供观众选择。影片预算超过5亿美元,成为电影史上预算最高的电影。此外,由卡梅隆监制的全平台同名游戏《阿凡达》(James Cameron's Avatar: The Game)于2009年12月1日推出,游戏类型为TPS(第三人称科幻射击动作游戏),支持3D显示器。另外,还有一些《阿凡达》周边产品及同名作品。全球票房:\$2,727,265,000(北美6月13日+海外5月23日)

《诸神之战》

《诸神之战》是由路易斯·莱特里尔(Louis Leterrier)导演的电影。影片讲



述了众神之首宙斯之子落入人间后遭遇的种种事端,奥林匹亚山上的神仙都因此骚动起来,一场神与人、神与神之间的拯救与被拯救行动就此拉开。

剧情梗概

影片讲述了众神之首宙斯之子珀尔修斯落入人间后遭遇的种种事端,一场神与人、神与神之间的拯救与被拯救行动就此拉开。

在远古的希腊,神王宙斯(连姆·尼森饰)与兄弟冥王哈迪斯(拉尔夫·费因斯饰)这对宿命中的敌人已经搏斗多年,哈迪斯不服宙斯安排自己永远在冥界,这种痛苦的感觉让他想尽办法想要将宙斯颠覆,让整个世界就只有痛苦。

一次意外,令宙斯的儿子珀尔修斯(萨姆·沃辛顿饰)(半人半神)降落凡间,遭受种种磨难。为了以一个人类的身份战胜冥王哈迪斯为养父养母及妹妹报仇,珀尔修斯在人间开始了一连串的艰巨修练。为了战胜哈迪斯释放的强大怪物,珀尔修斯需先对付凶猛可怕的北海女妖美杜莎。所幸的是,珀尔修斯认识了一群生死之交的战士,降伏了双翼神马珀伽索斯,珀尔修斯和他们一起踏上了讨伐冥王哈迪斯的旅途,珀尔修斯心里很明白,这是为了自己的人类父亲,在这场混乱的诸神之战里,战胜冥王哈迪斯,也意味着人类的顽强不息。

三、书籍

《最小小说》

《最小小说》是一本青春文学杂志,主编郭敬明,2006年10月全面上市,该杂志以青春题材小说为主,资讯娱乐以及年轻人心中的流行指标为辅,每月发行两期(上、下),皆在刊登最



秀最精彩的小说,力求打造成年轻读者和学生最喜欢的课外阅读杂志。

简介

如《最小小说》(2010年第3期)包含专栏,无尽、三月大赏、青春祭、生露、I WANT 六个栏目。主要内容有:郭敬明写的爵迹(十五)(神还)、爵迹(十六)(帝踪)、落落的《刺青为王(一)》、笛安的《东霓(八)》、萧萧苗苗的《迷津(七)》、野象小组的《青春少年样样红》、消失妮妮的《过期信》等。

《读者》杂志

简介

《读者》杂志创刊于1981年3月,是甘肃人民出版社主办的一份综合类文摘杂志。原名《读者文摘》,1981年创刊时的《读者文摘》只有48页,而且是双月刊,新闻纸黑白印刷,售价3角。杂志创刊一年,发行量达到16万,1982年底,发行量达到42万,1983年,发行量突破136万。1993年第七期,《读者文摘》正式改名为《读者》。

办刊宗旨

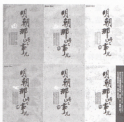
《读者》杂志多年以来,始终以弘扬人类优秀文化为己任,坚持“博采中外、荟萃精华、启迪思想、开阔眼界”的办刊宗旨,遵循“选择《读者》,就是选择了优秀的文化”这一办刊理念,发掘人性中的真善美,体现人文关怀。在刊物内容及形式方面与时俱进,追求高品位、高质量,力求精品,并以其形式和内容的丰富性及多样性,赢得了各个年龄段和不同阶

层读者的喜爱与拥护。

《明朝那些事儿》

简介

《明朝那些事儿》主要讲述的是从1344年到1644年这三百年间关于明朝的一些事情，以史料为基础，以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，语言幽默风趣，对明朝十七帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝王



术才思最多，并加入对当时政治经济制度、人伦道德的演义。

易中天的火爆，似乎开创了写史书的一种新方法，史书不再枯燥无味地说教了，从天涯网“煮酒论史”论坛走出来的《明朝那些事儿》几乎是在很短的时间内，就吸引了从普通读者到学术人士的眼球，现在这本书已经正式出版了。

截止到2009年，《明朝那些事儿》已经正式出版了七部。

小编张阔

一、迷你影城

《罗马假日》



这是一场无声的对话，没有太多的互诉衷肠，却早已将彼此深深的印刻在心里。一位是出身高贵的公主，一位是平凡的报社记者；然而上帝仅仅用一天的时光为这两个身份地位有着巨大悬殊的人谱写了最动人的恋曲。尽管没有童话故事般地完美结局，但这一段发生在罗马的假日恋情，我相信会成为他们这一生中最为珍贵的回忆。

《人狗奇缘》

它是一部不容易引起人们注意的韩剧，没有众人追捧的偶像明星，没有过于华丽的背景，但它动人的情节却会走进你的内心身处，让你读懂人与动物之间也会有一种令人惊异的感



阅读 | 电影 | 音乐 年度小编推荐



动。真的，当我在看这部影片时，泪水不晓得流了多少，这部述说着被母亲抛弃却依然坚强的两兄妹与一条狗相依为命的平凡故事让我们真真切切的感受到了人性的美。

《火线追凶》



故事背景是二十世纪三十年代的海滩，非同寻常的事件层出不穷，而本片的题材又是悬疑破案，于是注定有正反两方，在那个动乱的时代里扣

人心弦的上演着一幕幕跌路相逢的交错。

一如片头的字幕里所说“在那个黑暗横行的年代里，人们最盼望的是正义，一些勇敢的年轻人挺身而出迎战罪恶，他们手中的武器，或是科学，或是智慧，或是勇气，或是纯真……”

钟朗所率领的办案小组，便是所谓正义的代表。他们在一起起案件面前，各地所所长，不畏强权，一次又一次的伸张正义，铲除罪恶。

二、弥留书香

《基督山伯爵》



爱也彻底，恨也彻底，报复也彻底，复仇也彻底。这就是在我读完《基督山伯爵》后最大的感受。中国有句俗语叫做“君子报仇，十年不晚”，报仇也是

需要养精蓄锐的，并不是凭着一时的心绪就可轻举妄动的。而基督山伯爵，则是最具体的用自己的行动阐释了这句俗语的人。在经历十四年的地牢生涯后，他的人生又要就是找寻曾经的亲人，曾经的恩人和曾经的仇人。在确认了所要寻找的人以后，他并没有如我们在武侠小说里所见的那样，于恩人抱拳云“赴汤蹈火，在所不惜”，于仇人一剑刺死，他选择了他自己的方式。对曾经有恩于自己的船主一家，他竭其所能，默默地支持着，以各种各样的方式，却从来不让他们知道其实自己就是为了报恩而来。如果说他的报恩令人感动，那他的复仇则是如此的淋漓尽致，我们也有几度的叫好后不免有点心惊……

《人生若只如初见》



这是一部不甘于淹没在浩瀚书海中的作品。她似在谈诗词，又似在谈风月。她不拘泥于对古典诗词字面的理解，非传统意义上的简单赏析，而是一种风格独特、感情丰富的散文随笔。她用清丽、感性的笔调，配以优美、飘逸的插图，描绘出一幕幕古典诗词背后唯美、动人的历史爱情画卷，引领读者倾听一段段经典、震撼的浪漫往事。诗人、词人，凸现其旷世奇才与至真性情。才子、佳人，似笑非笑的嫣然，执迷不悔的凄然，心思不宜的释然等。如果你想了解这些，就请走进安意如的《人生若只如初见》。

三、音乐留声

《相信我们可以创造奇迹》



我坚信聚沙能成塔，集腋能成裘；坚信千里之行始于足下；坚信只要锲而不舍，百折不挠，就一定能够实现预定的目标。更希望大家和我一样相信——这一首青春的立志歌曲会激励着我们不断前行。

《年轻的战场》

未经世事的我们，今天，终于站在这年轻的战场。是硝烟弥漫？是轻舞飞

扬？我们都该学会承受。请给我些掌声，给我些鼓励的话语，给我些温暖的拥抱——让我，带着他们，在奋斗中流光溢彩。

人生是一场聚了又散，散了又聚的连雾——其中，我们在攀登。年轻的战场，给我点亮迷雾的舞台，我在寻找灯塔与方向。

年轻的战场，等我征服。我们携手，一起前行在年轻的战场。

《怒放的生命》



我想要怒放的生命，就像飞翔在辽阔天空。汪洋冰水一般清澈而又雄浑的声音，带我穿过了一道又一道转弯，仿佛，牛郎与织女间的距离。我的，坚毅的步伐，有了震撼的伴奏。

人生难得有通途，等待我们的，很多是荆棘丛生的荒野。我们要充满激情，征服一切。

正如鲁迅所说，地上本没有路，走的人多了，也就成了路。我们要努力走好脚下的路，让我们的生命，颠覆，发出异样的流光。



